Частное учреждение дошкольная образовательная организация «Дискавери» (ЧУ ДОО «Дискавери»)
Юр. адрес: 117393, г. Москва, ул. Архитектора Власова, д. 20
Фактический адрес: 119331, г. Москва, ул. Крупской, д. 1
ИНН 7728401875, ОГРН 1137799018170, КПП 772801001
Тел. (495) 730 73 30, email: mail@discoveryedu.ru

ПРИНЯТО	**УТВЕРЖДАЮ**
на педагогическом совете Протокол № 1 от «29» 08 2018 г.	Директор Детского сада ЧУ ДОО «Дискавери» А.Н. Ерочкина Приказ № от «29» 08 2018 г.

ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ

ИСТОКИ

ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2018 г.

Авторский коллектив: Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова, А.Г. Аруша-нова, Т.Л. Богина, Н.Е. Васюкова, Е.М. Волкова, И.Н. Воробьёва, А.Н. Давидчук, РА Иванкова, Т.Г. Казакова, ИА Качанова, НЛ. Кондратьева, В.В. Кругов, Э.И. Леонгард, С.Л. Новосёлова, Л.Ф. Обухова, Т.И.Осокина Л.Н. Павлова, Г.Н. Пантелеев, Л.В. Пантелеева, Л А. Парамонова, ВА. Петрова, Э.Г. Пилюгина, Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина, МА Рунова, НА Рыжова, Е.Е. Самсонова, Т.В. Тарунтаева, КВ. Тарасова, ЕА. Тимофеева, Е.В. Трифонова, Г.В. Урадовских, О.И. Чехонина.

Ответственный редактор Л.Е. Курнешова.

Научные редакторы: Л.А. Парамонова, А.Г. Арушанова, А.Н. Давидчук, КВ. Тарасова, Л.Ф. Обухова, Т.И. Алиева.

Рецензенты: начальник дошкольного отдела Зеленоградского УОУ ДОгМ *Т.Н. Куприянова;* директор СОГОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Прогимназия "Полянка"» *И.Ю. Новикова;* канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии детства ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования» *Е.И. Касаткина;* канд. пед. наук, доцент, проректор организационно-методической работы, зав. кафедрой дошкольного и предшкольного образования ГБОУ ДПО «Пензенский институт развития образования», заслуженный учитель РФ *Е.Ф. Купецкова.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемое издание программы «Истоки» (далее Программа) приведено в соответствие с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утверждены Приказом Минобрнауки РФ № 655 от 23.11.2009).

В Программе отражено базисное содержание образования детей раннего и дошкольного возрастов (от рождения до 7 лет), обеспечивающее полноценное, разностороннее развитие ребенка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества. Программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон.

Реализация основной общеобразовательной программы обеспечивает права ребенка на физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие (Конвенция о правах ребенка, 1989 г.), равные возможности для всех детей на дошкольной ступени и при переходе к обучению в начальной школе.

Программа задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий. Такой подход позволяет педагогу грамотно организовывать образовательный процесс.

Программа строится на достижениях отечественной психологической и педагогической науки, вобравшей в себя критически переосмысленный мировой опыт и создавшей собственные фундаментальные теории. В ее основе — дея-тельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), фундаментальное положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения в развитии, теория А. В. Запорожца об амплификации (обогащении) ребенка средствами разных «специфически детских видов деятельности», возрастная периодизация Д.Б. Эльконина и др.

Разрабатывая Программу, авторы опирались также на результаты работ М.И. Лисиной (проблемы общения), Н.М. Аксариной и Н.М. Щелованова (развитие детей раннего возраста), использовали данные своих многолетних исследований (С.Л. Новосёлова, Т.П. Осокина, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, К. В. Тарасова и др.). Коллектив авторов развивает идеи научной школы Института дошкольного воспитания, своих учителей — ученых, создавших фундамент современной системы отечественного дошкольного воспитания: Л.А. Венгера, НА. Ветлутиной, А.В. Запорожца, М.Ю. Кистяковской, В.Г. Нечаевой, Е.И. Ради-ной, Н.П. Сакулиной, Ф.А. Сохина, А. Л. Усовой, А.М. Фонарёва и др.

В основу Программы положена *концепция психологического возраста* как этапа, стадии детского развития, характеризующегося своей структурой и динамикой. Каждый психологический возраст включает в себя:

— качественно особые, специфические отношения между ребенком и взрослым (социальная ситуация развития);

— определенную иерархию видов деятельности и ведущий ее тип;

— основные психологические достижения ребенка, свидетельствующие о развитии его психики, сознания, личности.

Психологический возраст не совпадает с хронологическим и один психологический возраст по своей продолжительности не равен другому.

С опорой на этот подход и возрастную периодизацию Д. Б. Эльконина в Программе выделены следующие психологические возрасты:

— эпоха *раннего детства,* состоящая из двух периодов — младенчества (от рождения до года) и раннего возраста (от 1 года до 3 лет);

— период *дошкольного детства,* состоящий из двух фаз — младшего дошкольного (от 3 до 5 лет) и старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Такая возрастная периодизация позволяет видеть индивидуальную перспективу развития каждого ребенка.

При этом *задачи* психолого-педагогической работы представлены в новом издании Программы для всех семи групп детского сада (от первой группы раннего возраста до подготовительной к школе), а ее *содержание* — по четырем психологическим возрастам, что позволяет педагогам гибко выстраивать педагогический процесс с учетом неравномерности развития детей, осуществлять его индивидуализацию и добиваться достижения планируемых результатов у большинства детей к концу каждого психологического возраста.

У каждого психологического возраста есть своя миссия, определяемая *генетической задачей развития,* которая появляется в результате противоречий, возникающих в системе отношений «ребенок—взрослый». Ее решение жизненно важно для полноценного психического развития ребенка и успешного перехода на следующий возрастной этап. Генетическая задача предопределяет тип *ведущей деятельности* (общение, предметная деятельность, игра), в которой формируются и перестраиваются психические процессы, развивается личность, возникают новые виды деятельности. Поэтому в Программе каждый психологический возраст содержит характеристику ведущей деятельности и возрастных возможностей детей.

В основе Программы лежит *деятельностный* подход. Деятельность развивается от возраста к возрасту, меняются ее содержание и форма.

В Программе даны задачи психолого-педагогической работы, обеспечивающие развитие ребенка в деятельности по четырем основным направлениям: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому.

Игровая деятельность пронизывает все разделы Программы, что соответствует задачам развития и способствует сохранению специфики дошкольного детства. Подлинная самодеятельная игра представлена как ведущая деятельность в дошкольном возрасте и как важнейшее средство социализации ребенка (в задачах и содержании образовательной области «Социализация»).

В содержании направления ***«Социально-личностное развитие»*** в качестве основы выступает общение ребенка со взрослыми (родителями и воспитателями в детском саду и семье) и сверстниками, приобретающее на каждом возрастном этапе своеобразные формы. Общение и разнообразные виды детской деятельности в широком культурном контексте выступают как главное условие присвоения ребенком нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, формирования начал гражданственности, любви к своей семье и Родине, как основа формирования его самосознания. В этом разделе представлены образовательные области **«Социализация»** и **«Труд».**

В содержании направления ***«Познавательно-речевое развитие»*** главными задачами являются расширение и обогащение ориентировки ребенка в окружающем мире, формирование способов и средств познавательной деятельности, познавательных

интересов, способность видеть общее в единичном явлении и находить самостоятельное решение возникающих проблем. В рамках образовательной Области **«Познание»** раскрывается содержание рабош по формированию у детей целостной картины мира (природного, рукотворного, социального), элементарных математических представлений, расширению кругозора, развитию познавательно-исследовательской деятельности, конструирования. Особое внимание на протяжении всего дошкольного возраста уделяется сенсорному воспитанию детей, связанному с решением двух основных задач: усвоения сенсорных эталонов (формы, цвета, величины) и овладения способами обследования предметов в содержательной деятельности. Первая задача решается в раннем детстве в процессе предметной деятельности, вторая — в дошкольном возрасте, в продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании и др.).

Речевое воспитание представлено в образовательной области **«Коммуникация»,** поскольку основная функция речи — общение. Задачи речевого развития имеют специфику, связанную с освоением языка, его словаря, грамматического строя, произносительной стороны речи, форм диалога и монолога. Специально обозначены задачи развития диалогического общения детей со взрослыми и сверстниками, составляющие также основную часть показателей развития речи. Особо выделены задачи элементарного осознания языковой действительности, которые важны для освоения как устной, так и предпосылок письменной речи. Представлены игровые формы обучения общению — словесные, сюжетно-дидактические, игры-драматизации, инсценировки, игры парами, в «читающего человека» и др.

Направление ***«Художественно-эстетическое развитие»*** рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами искусства. В основе — развитие способностей к музыкальной, литературной, изобразительной деятельности, детское творчество, интеграция различных видов художественной деятельности. Это направление составляют образовательные области **«Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка»**.

В образовательную область **«Художественное творчество»** введен раздел «Дети в музее изобразительного искусства», что способствует ознакомлению детей с миром высокохудожественных произведений и развитию художественного восприятия. Раздел **«Художественный труд»** вбирает в себя детскую дизайн-деятельность и базируется на традициях отечественных народных ремесел, что придает результатам детского художественного труда яркость и особый колорит.

В содержание направления ***«Физическое развитие»*** входят образовательные области **«Физическая культура», «Здоровье» и «Безопасность»,** в которых заложены начала формирования здорового образа жизни, потребности в двигательной активности на основе «мышечной радости»; развитие у детей способности адекватно реагировать на изменения окружающей среды; представления о собственном теле, позволяющие более сознательно относиться к своему здоровью, избегать опасности.

Базисные характеристики личности ребенка, к которым относятся компетентность (в плане социального, интеллектуального и физического развития), эмоциональность, креативность, произвольность, инициативность, самостоятельность и ответственность,^самооценка, свобода поведения, представлены по психологическим возрастам. Эти характеристики складываются в дошкольном детстве неодновременно и на каждом возрастном этапе имеют свое содержание. Также в Программе в каждом психологическом возрасте представлены интегративные показатели развития детей, которые служат основанием для выстраивания систем комплексной оценки промежуточных и итоговых результатов освоения Программы.

Программа содержит ***систему мониторинга*** достижений детьми планируемых результатов ее освоения: промежуточных и итоговых. В процессе мониторинга выявляются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка по выделенным в Программе интегральным показателям. Используются наблюдения, беседы, экспертные оценки, педагогические ситуации, беседы с родителями, т.е. низкоформализованные методы, доступные педагогам, непосредственно работающим с детьми. Высокоформализованные методы оценки используются специалистами: педагогами-психологами, дефектологами и др. Разработанный мониторинг позволит педагогам оценить как успехи каждого ребенка, так и групповые, и по видам деятельности, что собственно и даст целостную картину достижений детей, благодаря усвоению Программы.

Мониторинг проводится по разработанным листам оценки, соответствующим возрастным периодам. В самой Программе содержатся листы для оценки промежуточных результатов ее освоения на границах психологических возрастов, на отдельном диске с программным продуктом «Истоки. Система мониторинга» — листы для оценки достижений детей каждой возрастной группы. Оценка итоговых результатов освоения Программы реализуется путем заполнения Карты развития ребенка 6—7 лет. В ней заданы показатели, характеризующие наиболее существенные стороны развития, значимые и с точки зрения готовности ребенка к школьному обучению.

В Программе также есть раздел «Общие условия реализации программы (организация режима пребывания детей в образовательном учреждении)». В нем раскрываются:

— рекомендации по организации жизни детей в детском саду (место самодеятельной игры и самостоятельных видов детской деятельности, специфика дошкольного обучения и др.);

— принципы создания развивающей предметной среды;

— содержание и формы сотрудничества педагога с семьей; работа психолога в дошкольном учреждении. Особое внимание уделяется комплексно-тематическому планированию, основанному на интеграции содержания разных видов детской деятельности и различных форм его освоения и задающему общий смысловой контекст образовательного процесса.

В Приложении даны *факультативы:* «Обучение неродному языку», «Компьютер в детском саду», «Живой мир природы в городе и ребенок», предназначенные для учреждений, работающих в этих направлениях.

Название программы «Истоки» отражает непреходящее значение дошкольного детства как уникального периода, в котором закладываются основы всего будущего развития человека.

Изображенный символ — «источник»: ребенок и взрослый черпают из неиссякаемого кладезя общечеловеческой культуры, развиваясь и обогащая друг друга. Только при таком сотрудничестве можно ожидать успехов в *развитии и саморазвитии ребенка.*

Лейтмотив Программы — уход от монологической педагогики к педагогике диалога: ребенка со взрослым, детей между собой, педагогов друг с другом и родителями. Содержание Программы предполагает также диалоги культур и поколений.

Программа «Истоки» подготовлена коллективом авторов — сотрудников НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца.

Авторский коллектив выражает благодарность всем, кто принял участие в апробации и обсуждении Программы; их замечания и предложения были учтены при ее доработке.

РАННЕЕ ДЕТСТВО

Раннее детство состоит из двух стадий — младенческого (от рождения до года) и раннего возраста (от 1 года до 3 лет).

В младенческом возрасте прежде всего необходимо обеспечить ребенку общение со взрослым, полноценное вскармливание и достаточный гигиенический уход. Особенно необходимо для младенца состояние эмоционального благополучия. Дефицит эмоциональных контактов со взрослым может привести к задержкам развития уже в первые месяцы жизни, потому что оно невозможно без непосредственного участия взрослого. Именно взрослый создает все условия для нормального психофизического развития.

Это определяет основную генетическую задачу данного этапа развития — формирование у малыша способов и средств общения со взрослым человеком.

Эмоциональное, непосредственное общение — ведущий тип деятельности в этом возрасте.

В раннем возрасте изменяются социальная ситуация развития и его генетическая задача. Достижения ребенка к концу первого года жизни требуют построения новой социальной ситуации развития. Это ситуация совместной деятельности ребенка и взрослого. Содержание совместной деятельности — усвоение общественно выработанных способов использования предметов (ребенок учится есть ложкой, рисовать карандашом, садиться на стульчик), освоение начал игры и развитие в ней символической функции мышления.

Продолжает интенсивно развиваться общение со взрослым, так как без него невозможна предметная деятельность — ведущая в раннем возрасте. В общение, связанное с предметными действиями, включается речь. Главным в жизни ребенка раннего возраста становятся усвоение человеческих способов использования предметов и развитие речи.

МЛАДЕНЧЕСКИЙ ВОЗРАСТ

Характеристика возраста. Цели воспитания

Жизнь маленького ребенка полностью зависит от взрослого: только вместе с ним возможно само существование ребенка, его полноценное физическое и психическое развитие. При правильном уходе и воспитании ребенок развивается гармонично и полноценно.

Совершенствуется его нервная система, увеличиваются рост и масса тела, возрастают двигательная активность и сенсомоторная координация.

С первых месяцев жизни ребенок познает мир. Познание происходит в постоянном общении со взрослым. Дефицит общения, эмоциональных контактов с последним, изоляция ребенка могут привести к задержкам развития.

Этим определяются основные *цели,* стоящие перед взрослым:

— удовлетворять все физические потребности ребенка;

— обеспечивать эмоционально положительное развивающее общение.

Ведущая деятельность — общение

К первым признакам социального общения ребенка относится возникновение осмысленной улыбки, немного позже — «комплекса оживления» (специфического проявления эмоциональных реакций). К 2—2,5 месяцам младенец активно требует общения, проявляя различные эмоции в виде улыбки, вокализации, активных движений, покрикиваний, хныкания. Этими эмоциональными средствами малыш «воздействует» на взрослого, как бы стремится обратить внимание и удержать близкого человека возле себя. Ребенок нуждается в постоянных ласковых, доброжелательных контактах, в том числе и тактильных.

Первая форма общения — *эмоционально-непосредственная (ситуативно-личностная).* Ее характеризует интерес к близкому человеку, возникновение эмоционального отношения к нему. Ребенок учится узнавать близких, радоваться им, возникают первые привязанности. К концу первого полугодия появляются настороженность и страх по отношению к посторонним, малознакомым людям. Такая форма общения свойственна ребенку первых 6 месяцев жизни.

Вторая, более развитая форма общения — *эмоционально-опосредованная (ситуативно-деловая)* — складывается во вторые 6 месяцев жизни. Такое общение, опосредованное предметами, возникает на основе совместных действий со взрослым. Ребенка начинают интересовать и радовать различные предметы, игрушки, действия с ними. Ярко проявляется потребность в новых впечатлениях. Взрослый, знакомя ребенка с окружающим миром, побуждает его к активному подражанию. Его эмоциональное отношение к совместным действиям во многом определяет и эмоциональное развитие ребенка.

Взрослый — источник радости, дающий чувство защищенности. Он предвосхищает и устраняет большинство неприятных для ребенка обстоятельств, окружает его заботой, настраивает на познавательную «исследовательскую»

активность. Взрослый разговаривает с ребенком, называет предметы, явления и действия, которые с ним сейчас производят.

Важно выражать ребенку свои чувства по отношению к его действиям как положительные («Катя хорошо поела, молодец»), так и отрицательные («Коля маме сделал больно»). При этом ребенок чувствует, что взрослый любит его и беспокоится о нем. Важно также в различных ситуациях «озвучить» чувства самого ребенка и показать, что взрослый готов их разделить («Вася плачет, у него болит животик», «Миша радуется, он любит купаться»).

Общение ребенка с любящими его взрослыми может быть достаточно разнообразным. Прежде всего это игровое общение. Оно вызывает оживление младенца, веселое настроение и инициируется взрослым в любой момент бодрствования ребенка.

В общении со взрослым, полном положительных эмоций, ребенок приобщается к игре с игрушками. Это по сути первая форма игры, способствующая возникновению инициативы самого ребенка.

Действия с предметами и игрушками стимулируют различные движения пальцев рук, что имеет особое значение в развитии речи.

Пестушки, потешки, прибаутки, поговорки обогащают звуковую и речевую среду, развивают интонационный слух, чувствительность к звучанию поэтического слова, помогают освоить речь.

С 3 месяцев жизни ребенок способен воспринимать выразительные произведения («Ладушки-ладушки», «Бай-бай, ты собачка не лай», «Кто у нас хороший?» (первое четверостишие), «Заинька серенький» и т.д.).

От 3 до 6 месяцев полезны произведения, включающие голосовые «наигрыши» («Ай, ту-ту-ту!», «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду!», «Тили-бом, тили-бом», «Трень-брень, балалаечка» и др.) — звукоподражания народным музыкальным инструментам. Они развивают речевые реакции гуления, стимулируют голосовые возможности.

С появления у ребенка лепета в *5—6месяцев* полезны короткие эмоциональные фразы и подговорки, в которых неоднократно повторяются и выделяются голосом слоги, созвучные лепету (например, «Гу-гу — заинька, погуливай-гуляй, серенький, погуливай-гуляй, гу-гу — гуляй-погуливай!»).

С 9 месяцев важно развивать у ребенка речевое подражание, опираясь на «разученные», знакомые ему ситуации (например, «Прилетели гу-люшки, ворковали, зернышки клевали — клю, клю! Кыш — полетели, на головку сели!»).

С 12 месяцев малыш может вступать в речевое общение на основе элементов произведений малого фольклорного жанра (игры «Ладушки», прятки «Куку»), выполнять движения соответственно звучащему тексту.

Общение во время ухода за ребенком следует строить таким образом, чтобы он мог ориентироваться в том, что с ним делает взрослый, который терпеливо, не спеша, ждет проявления его активности. Так, например, во время кормления взрослый поднимает ложку с едой сначала до уровня глаз ребенка с тем, чтобы он посмотрел на нее. У ребенка рефлекторно открывается рот, и взрослый спокойно его кормит. Воспитатель постоянно говорит ребенку о всех предстоящих действиях с ним («Сейчас поедим», «А сейчас пойдем гулять»).

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Физическое развитие

Характеристика возрастных возможностей

В младенческом возрасте ребенок интенсивно растет и развивается. Формируются двигательная активность и сенсомоторная координация.

Ребенок осваивает движения в такой последовательности:

От рождения до 2 месяцев — пытается приподнять и удержать голову, лежа на животе или на руках у взрослого.

К1—2 месяцам — целенаправленно поворачивает голову к источнику света, следит не только за ярким движущимся предметом (игрушкой), но и удерживает в поле зрения неподвижный предмет. Приближает руки ко рту, хаотично двигает ногами в положении лежа на спине.

От 2 до 3 месяцев — удерживает голову, лежа на животе, опираясь на предплечья; на руках у взрослого в вертикальной позе; в положении на весу при поддержке взрослым. Целенаправленно поворачивает голову в сторону звука, голоса взрослого. Развиваются мимические реакции. Приближает руки к глазу или носу, рассматривает руки. Вскидывает руки при оживлении. Сжимает и разжимает пальцы во время сосания. Касается предметов руками. Делает попытку захватить игрушку, находящуюся около руки. Кратковременно удерживает вложенный в руку предмет всей ладонью, сгибает руку, пытается приблизить его ко рту. Слегка отталкивается ногами от опоры при поддержке взрослым под мышки.

От 3 до 4 месяцев — поворачивает голову в сторону звука, уверенно удерживает голову на руках у взрослого. Размахивает руками. Все увереннее опирается на кисти рук при поднимании головы и туловища, лежа на животе. Энергично двигает руками и ногами, лежа на спине, лежит на животе с опорой на предплечья. Поворачивается со спины на бок, подтягивает голову и плечи к груди в положении лежа на спине, приподнимает голову и плечи, опираясь на локти. Поочередно сгибает и выпрямляет ноги в положении лежа на спине и животе, отталкивается ногами при наличии опоры; переступает при поддержке под мышки. Удерживает согнутые ноги над горизонтальной поверхностью, лежа на спине, время от времени энергично их распрямляет. При поддержке может недолго стоять на выпрямленных в коленях и согнутых в тазобедренных суставах ногах.

От 4 до 5 месяцев — протягивает руки по направлению к видимому близкому предмету, согласует их движения; ощупывает и захватывает предмет, удерживает его одной рукой. Достает, ощупывает, захватывает, рассматривает предметы, удерживает их, находясь в разных положениях (лежа на спине, на боку, на руках у взрослого); отталкивает небольшие предметы, переплетает пальцы, ощупывает свои руки и другие части тела (голову, живот, ноги). Лежа на животе, приподнимает туловище, опираясь на ладони выпрямленных рук. Поворачивается со спины на живот. Стоит на полностью выпрямленных ногах при поддержке взрослого. Многократно ритмично сгибает и разгибает ноги, «подтанцовывает» (иногда подпрыгивает) на руках у взрослого.

От 5 до 6 месяцев — перекладывает предметы из руки в руку, отводит большой палец при схватывании предметов, разводит или смыкает пальцы при приближении к предмету до соприкосновения с ним. Захватывает мелкие предметы двумя пальцами, большие — всей ладонью. Проявляются указательные движения по отношению к знакомым предметам. Быстро и точно направляет руку к предмету, с какой бы стороны он ни находился, захватывает и длительно удерживает его, выполняет каждой рукой свое движение. Поворачивается с живота на спину. Лежа на животе, перемещается, переставляя руки, пытается ползать. Стоит при поддержке под мышки, за обе руки или за одну руку.
От 6 до 8 месяцев — производит разнообразные действия с предметами: постукивает, бросает, подносит ко рту, обследует губами, языком, переворачивает, разглядывает под разным углом зрения. Лежа на животе, подтягивает ноги к животу и, опираясь на выпрямленные руки, встает на четвереньки. Активно ползает, опираясь преимущественно на ладони и колени. Пытается самостоятельно присаживаться, опираясь на одну руку. Самостоятельно переходит из положения лежа в положение сидя и наоборот. С поддержкой взрослого и без нее может недолго сидеть, выпрямив спину. Встает, держась за барьер, присаживается. Пружинит ногами, стоя у барьера. Переступает, передвигается при поддержке под мышки, за обе руки или вдоль опоры.
От 8 до 10 месяцев — машет рукой, протягивает руки, выполняет «ладушки» по просьбе взрослого. Вползает на наклонную поверхность горки и сползает с нее. Умеет самостоятельно садиться, устойчиво сидеть и недолго стоять. Может ходить, держась за две, а затем за одну руку взрослого на небольшие расстояния от предмета к предмету.
От 10 до 12 месяцев — действует с предметами в соответствии с их назначением (закрывает, открывает коробки, нажимает кнопки, вкладывает, вынимает мелкие предметы из коробки, нанизывает колечки на палочку или шнур). Появляются повторные движения, перенос действий с одних предметов на другие. Подражает движениям взрослых.
Залезает на низкие предметы, слезает с них. Подползает под препятствия. Ползает в разных направлениях. Влезает на ступеньку детской горки и слезает с нее. Самостоятельно приседает из положения стоя и наоборот, встает из положения на корточках. Делает первые самостоятельные шаги без поддержки и опоры. Ходит, держась за движущуюся опору (каталку).

Образовательная область «Физическая культура»

Образовательные задачи:
— содействовать своевременному овладению движениями на основе положительного эмоционального общения и совместных действий взрослого с ребенком;
— развивать сенсомоторную активность;
— формировать действия с предметами.

Содержание психолого-педагогической работы
До 2,5—3 месяцев — вызывать у ребенка сосредоточение внимания на ярком красочном предмете, побуждая следить за его перемещением; укладывать на спину, живот; побуждать приподнимать голову, разгибать позвоночник в положении

лежа на боку, животе; удерживать голову, находясь в вертикальном положении на руках у взрослого; разговаривая с ребенком, улыбаясь ему, вызывать ответную улыбку, оживленные движения, произнесение звуков; создавать условия для упора ног в положении лежа на спине, животе, а также в вертикальном положении на руках у взрослого, вызывая отталкивания ногами.

От 3 до 5— *6месяцев* — помогать ребенку приподнимать туловище, лежа на животе, с опорой на предплечья; приподниматься, выпрямляя руки; переворачиваться со спины на бок, живот и обратно; инициировать направление рук к игрушке, захват и удержание ее из разных положений; поощрять попытки лежа на животе дотягиваться до игрушки, подползать к ней; отталкиваться ногами от опоры в вертикальном положении при поддержке под мышки.

От 5—6 до 10 месяцев — помогать ребенку менять позы: вставать на четвереньки; садиться из положения лежа, ложиться из положения сидя, сидеть без поддержки; вставать с поддержкой взрослого; вставать и опускаться, придерживаясь за опору; переступать при поддержке под мышки, за обе руки; переступать, придерживаясь за опору; инициировать действия с предметами: осматривать, перекладывать из руки в руку, размахивать игрушками, бросать их; выполнять действия, соответствующие свойствам предметов: катать шарики, мячи, сжимать резиновую игрушку, издающую звуки; вкладывать мелкие предметы в коробку, открывать ее и вынимать предметы; выполнять некоторые движения, сначала повторяя за взрослым, а затем по его словесной просьбе («Ползи ко мне», «Садись»); вызывать эмоциональную реакцию на веселую музыку, выполняя при этом рщщичные движения — слегка приседая, «пританцовывая», помахивая рукой.

От 9—10 до 12 месяцев — совершенствовать ранее освоенные движения: учить ползать; вползать и спускаться по скату горки; приседать и вставать; переползать через бревно; вставать и садиться; делать самостоятельно первые шаги; ходить за каталкой; самостоятельно ходить, переходить от одного предмета к другому; подниматься и спускаться по ступенькам горки, ходить без поддержки по просьбе взрослого в определенном направлении («Иди ко мне»); действовать с предметами: приносить знакомые предметы по просьбе взрослого, открывать и закрывать крышку коробки, надевать кольца на стержень и снимать их, ставить один предмет на другой (кубик на кубик и т.д.); проводить игры-развлечения («Прятки», «Коза рогатая», «Догоню-догоню», «Сорока-белобока» и др.); инициировать эмоциональную отзывчивость на игровые действия и музыку плясового характера.

Маленьких детей размещают в просторных, светлых помещениях. Для бодрствования нужны манежи как индивидуальные, так и большие — для группы детей; наборы разнообразных ярких предметов, игрушек, погремушек, колечек, шариков, мячей. После 6 месяцев детям нужно больше пространства и специальные гимнастические пособия: валики, дорожки, доски, лесенки, диванчики.

Необходимо создавать ситуации, развивающие зрительные, слуховые, вестибулярно-кинетические реакции, обогащающие тактильную чувствительность, побуждающие детей к исследовательским действиям.

Тактильная чувствительность обогащается, когда в ладонь ребенка вкладывают палец взрослого, валики, ленточки и другие различные по фактуре, форме и величине предметы, удобные для захватывания.

Привлечение внимания ребенка к источнику звука, показ и называние игрушек вызывают у него эмоциональный отклик, желание захватить игрушку,

притянуть к себе, приподнять и повернуть голову. Широко используются шарики, колечки, палочки, игрушки-подвески, сюжетные и образные игрушки для захватывания, подвешенные над манежем на расстоянии 10—15 см от согнутых рук ребенка. Когда малыш находится в вертикальном положении на руках у взрослого, ему показывают яркие игрушки среднего размера.

Рекомендуется помещать игрушки таким образом, чтобы ребенок мог поворачиваться, пытаясь дотянуться до них.

Яркие игрушки, лежащие в манеже, побуждают детей к ползанию, а расположенные на барьере манежа — желание подняться на ноги, держась за его перекладины.

Ребенок разъединяет предметы на части, снимает кольца со~стержня, раскладывая однородные и неоднородные предметы, выкладывая кубики из коробки. Повторение действий постепенно развивает его самостоятельность.

В младенческом возрасте необходимы массаж и гимнастика, основанные сначала на пассивных упражнениях с фиксацией отдельных частей тела, переходящих затем в активные, самостоятельные движения. Упражнения подбираются в соответствии с возрастными физиологическими возможностями организма.

К концу года комплексы упражнений включают движения, формирующие прямостояние тела, приседания, наклоны и выпрямления туловища. Упражнения из исходных положений стоя, сидя, лежа осуществляются также с использованием мелких предметов.

Образовательная область «Здоровье»

Образовательные задачи:

— обеспечивать охрану здоровья, правильный гигиенический уход;

— организовывать физиологически целесообразный режим дня.

Содержание психолого-педагогической работы

Режим (табл. 1). Первый год жизни — наиболее важный период, когда закладываются основы здоровья, определяющие развитие организма в последующие периоды жизни.

Таблица 1

Примерный режим дня

Возраст	Кормление в течение суток (количество раз)	Длитель-ность перерывов между кормлениями (ч)	Бодрствова-ние (количество раз)	Сон в течение дня (количество раз)	Длитель-ность каждого периода сна (ч)
От 1 до 3 мес.	7	3—3,5	4	4	2
От 3 до 5—6 мес.	6	3,5	3	4—3	2,5—2
От 5—6 до 9— 10 мес.	5	4	3	3	2
От 9—10 мес. до 1 года	5—4	3,5-4,5	2	3—2	2,5—2

Часы кормлений разных подгрупп внутри одной группы не должны совпадать. Детей старшей подгруппы должны укладывать спать по возможности в часы бодрствования младших детей.

Для ослабленных детей рекомендуется режим более младших детей.

Групповое помещение необходимо регулярно проветривать и проводить ежедневно (2 раза в день) влажную уборку. Температура воздуха в группе должна находиться в пределах 20—22 °С. Необходимо следить за чистотой игрушек и иных предметов, которые могут попасть ребенку в рот.

С первых дней жизни следует закаливать детей во время гигиенических процедур — при переодевании, смене белья, подмывании и пр. Осторожно и постепенно в течение года вводить специальные закаливающие мероприятия: воздушные ванны, влажное обтирание, обливание, купание.

Культурно-гигиенические навыки. Постепенно приучать ребенка к определенному жизненному ритму и порядку, выработать у него положительное отношение к гигиеническим процедурам, кормлению и активному бодрствованию, укладыванию и физической активности. Своевременно приучать к опрятности при осуществлении всех режимных процессов (мыть ребенку руки перед едой, повязывать салфетку, вытирать или мыть запачканные руки и лицо). Терпеливо помогать есть с ложки (3—5 мес.) и пить из чашки (5—6 мес), приучать самостоятельно пить из чашки, придерживая ее руками (7—8 мес), поощрять попытки есть самостоятельно (10—12 мес). Кормить за столом, сажать на специальный стул, использовать яркую посуду (8—10 мес). Побуждать принимать участие в одевании и раздевании (10—12 мес); приучать находиться в помещении в легкой одежде, не стесняющей движения, расчесывать ребенку волосы мягкой щеткой.

Образовательная область «Безопасность»

В связи с тем что ребенок беспомощен, необходимо оберегать его физически и психологически; вся система его безопасности обеспечивается взрослыми.

Воспитатель должен:

— постоянно следить за эмоциональным состоянием ребенка во время сна и бодрствования, разбираться в причинах плача, устранять их, стремиться поддерживать уравновешенное, эмоционально положительное настроение;

— все режимные процессы (кормление, укладывание спать, гигиенические процедуры и т.д.) осуществлять на эмоционально положительном фоне, создавая у ребенка ощущение защищенности и комфорта;

— обеспечивать частые телесные контакты при уходе за ребенком и сопровождать их спокойной, ласковой речью;

— не оставлять без присмотра в незащищенном бортами месте;

— бодрствование ребенка-ползунка осуществлять в огороженном пространстве групповой, т.е. за барьером на специальном покрытии;

— предметы мебели и оборудования для младенцев не должны иметь острых углов и шершавых поверхностей, соответствовать требованиям СанПиНа и возрасту детей и иметь сертификат качества;

— игрушки не должны по объему быть меньше 5х5 см, а более мелкие предметы даются детям нанизанными на замкнутую ленту или шнур, чтобы ребенок не смог взять их в рот и проглотить;
— двери в групповом помещении для маленьких должны иметь крючки-ограничители, не позволяющие прищемить пальцы в дверном проеме;
— в высоком (напольном) манеже для детей первых 6 месяцев не должно быть подвесных устройств, в которых они могли бы запутаться.

Социально-личностное развитие

Характеристика возрастных возможностей

В младенческом возрасте интенсивно развивается общение ребенка со взрослым. Формируются первые привязанности, возникают социальные ожидания (малыш способен «ждать» от взрослого поведения, соответствующего конкретным жизненным ситуациям), складываются ранние формы взаимодействия ребенка и взрослого. Ребенок учится управлять поведением взрослого, используя голосовые реакции и мимику. Взрослый учится адекватно реагировать на различные реакции младенца, в том числе и эмоциональные, которые становятся все более социально значимыми.

Первые слова могут иметь эмоциональную окраску, своеобразную выразительность, ситуативную отнесенность, в дальнейшем приобретая коммуникативную направленность. Такую речь называют автономной, или ситуативной, потому что она понятна только близким людям, хорошо знакомым с окружающей ребенка обстановкой. Первоначальное понимание слова слито с восприятием конкретной ситуации. Первые слова относятся к конкретным предметам и не имеют обобщающего характера (под словом «часы» ребенок понимает, например, только те часы, что висят над кроваткой). Слово вплетается в общий рисунок поведения ребенка и вместе с мимикой, жестом, взглядом, выразительными движениями составляет однословное высказывание («До свидания», «Дай», «На»).

Появление первых слов свидетельствует об изменении социальной ситуации развития ребенка. Теперь он пытается сам сказать о своих желаниях. С расширением словаря понимаемых ребенком слов взрослый получает возможность направлять его поведение с помощью словесных инструкций.

По отношению к сверстнику ребенок на протяжении первых 6 месяцев жизни действует так же, как по отношению к игрушке или предмету: тянет, тычет пальцем, переползает. К концу года наблюдаются реакции, похожие на ревность (тревожность): ребенок беспокоится, когда видит, что мать долго играет с другим ребенком. Такая ревность — показатель начала формирования образа «Я».

Зарождение образа «Я» ребенка связано с появлением его первых желаний: «хочу», «не хочу», с пониманием таких слов, как «можно» и «нельзя». Оно зависит от отношения к нему взрослого с первого года жизни. Позитивное отношение к себе — важное эмоциональное состояние, основа для нормального развития личности. Негативное отношение — результат дефицита эмоционально-положительного общения ребенка и взрослого в самый ранний период жизни. В дальнейшем это может привести к неблагоприятному ходу личностного и социального развития, появлению устойчивой тревожности, неуверенности в

себе, иногда агрессивных реакций. Поэтому обеспечение эмоционального комфорта, приводящего к формированию позитивного отношения к себе, — исключительно важный момент воспитания младенца.

Образовательная область «Социализация»

Образовательные задачи

От рождения до 3 месяцев:
— вызывать у ребенка зрительные и слуховые ориентировочные реакции на присутствие рядом с ним взрослого, использовать голосовые, мимические, игровые (двигательные) приемы с целью формирования потребности в общении, ласково разговаривать с младенцем, улыбаться, нежно гладить, брать на руки;
— способствовать возникновению улыбки в ответ на улыбку взрослого;
— способствовать появлению разнообразных активных действий в качестве средств общения — отыскивание глазами взрослого, поворот головы на его голос, рассматривание его лица и т.д. (с 2 мес. жизни);
— формировать «комплекс оживления», в котором выражается удовольствие от общения с близким взрослым (к 2,5—3 мес);
— стараться не опережать своей эмоциональностью побуждения ребенка, давать ему возможность проявить свою активность.

От 3 до 6 месяцев:
— менять типы взаимодействия с малышом: улыбка и взгляд «глаза в глаза»;
улыбка и «физический контакт» (прикосновения, поглаживания, «игра пальчиками» ребенка и пр.);
улыбка и обращение к ребенку по имени, разговор (двусторонний контакт: инициирование улыбки и двигательного оживления ребенка, попытки привлечь к себе внимание взрослого через демонстрацию себя и пр.).

От 6 до 9 месяцев:
— в процессе совместных действий взрослый должен разговаривать с ребенком, называть предметы и игрушки, с интересом рассказывать о том, что он делает;
— открыто выражать ребенку свои чувства по отношению к его действиям (взрослый радуется, поощряет действия ребенка улыбкой или хмурит брови, сердится, если он, например, причинил ему боль);
— в различных ситуациях «озвучивать» чувства самого ребенка («Маша радуется, что уточка пришла к ней в гости», «Стасик устал, хочет спать»);
— кратко и конкретно пояснять все совершаемые совместные действия («Саша кушает кашу», «Динара моет ручки» и т.д.);
— в процессе общения, опосредованного предметами, способствовать возникновению потребности в совместных действиях со взрослым.

От 9 до 12 месяцев:
— в процессе ситуативно-делового общения следует вызывать интерес к окружающему (предметам, игрушкам, действиям с ними);
— обогащать ребенка новыми впечатлениями, знакомя с детьми и взрослыми;

— учитывая, что ребенок начинает негативно реагировать на незнакомых взрослых, постепенно формировать у него доверительное отношение к окружающим, желание вступать в контакт не только с близкими, но и другими людьми;

— демонстрировать доброе отношение к другому ребенку, людям, ко всему живому, поскольку у него развивается способность к подражанию;

— учить по интонации взрослого различать похвалу и порицание;

— учить адекватно реагировать в конкретных ситуациях на слова «можно» и «нельзя».

Содержание психолого-педагогической работы

Ребенку первого года жизни необходимо обеспечить общение со взрослым, благодаря которому формируются эмоциональная уравновешенность, чувство защищенности, познавательная активность. Поэтому важно, чтобы за ребенком ухаживал и общался с ним один и тот же взрослый. Особую роль играет его интерес к индивидуальности ребенка — умение почувствовать и увидеть заинтересованность в совместной деятельности (отворачивается, зажимает рот, если недоволен, подпрыгивает, проявляя радость и др.).

Общение с ребенком должно основываться на сотрудничестве. Если взрослый постоянно принуждает ребенка, он становится пассивным, стремится лишь приспособиться к окружению, а не активно исследовать его и познавать.

Познавательно-речевое развитие

Характеристика возрастных возможностей

Познавательное развитие в младенческом возрасте начинается задолго до овладения речью. Интеллект формируется на основе действий ребенка с предметами и главным образом в совместной со взрослым деятельности.

Основные возрастные этапы познавательного развития ребенка первого года жизни.

От рождения до 3 месяцев — специфическая ориентировочная реакция на слуховые, зрительные, тактильные и другие раздражители, поступающие из внешней среды, прежде всего от матери и других взрослых, окружающих ребенка.

От 3 до 6 месяцев — ориентировочное обследование игрушек и первые избирательные контактные (удерживание, схватывание, переворачивание) и дистантные (разглядывание, прислушивание) реакции; возникновение «эффекта уподобления», т.е. попытка раздвинуть пальчики так, чтобы удобнее было схватить игрушки в зависимости от их формы и величины.

Результативные действия с предметами, вызывающие интересное впечатление (со звучащими игрушками, погремушками, колокольчиками, игрушками, имеющими движущиеся мелькающие элементы). Узнавание близких взрослых, знакомых предметов, попытки искать спрятанный предмет — показатели развития памяти. Расширение возможности ориентировки в окружающем пространстве благодаря освоению поз.

От 6 до 9 месяцев — соотносимые действия: перекладывание предмета из одной руки в другую, действие одновременно двумя предметами, двумя руками.

От 9 до 12 месяцев — способность доставать предмет с помощью другого предмета, возникновение целенаправленных действий. Экспериментирование

с доступными ему предметами (бросает игрушки из манежа на пол, плещется в воде, пробует копать песок, мнет бумагу и т.д.). Появление первых слов, имеющих ситуативный характер и понятных близким.

Образовательная область «Познание»

Сенсорное развитие. Предпосылки предметной деятельности

Образовательные задачи

От рождения до 3 месяцев:

— формировать зрительные, слуховые, тактильные ориентировочные реакции на звучащие, яркие, перемещающиеся объекты;
— развивать координацию движений глаз (бинокулярное зрение), слежение за плавно перемещающимся из стороны в сторону предметом;
— развивать фиксирование взором неподвижных предметов и слежение за перемещающимися предметами, лежа на спине или находясь в вертикальном положении на руках у взрослого.

От 3 до 6 месяцев:

— развивать ориентировочную активность, демонстрируя знакомые и незнакомые предметы;
— способствовать появлению движений рук по направлению к объекту;
— побуждать притягивать предмет при случайном прикосновении, удерживать предмет кратковременно, ощупывать его;
— предлагать для рассматривания и практического действия игрушки, обладающие различными свойствами: видимыми (цвет, форма, величина и т.д.), скрытыми (упругость, динамичность, масса, фактура, звучаний), формируя предметные действия, соответствующие свойствам предмета (игрушки);
— учить брать игрушку, предмет из удобного положения, рук взрослого, любых положений.

От 6 до 9 месяцев:

— побуждать к манипулятивной ознакомительной игре (перекладывание из руки в руку, постукивание, отбрасывание, притягивание и т.д.);
— побуждать самостоятельно садиться и вставать, держась за опору, с целью достать предмет, рассмотреть его, проделать с ним различные действия;
— привлекать к выполнению действий вместе со взрослым, создавать условия для заполнения пустых емкостей (в пустое ведро положить шарики, бумажки и др.).

От 9 до 12 месяцев:

— совершенствовать «исследовательские» действия с предметами;
— развивать зрительно-слуховые, зрительно-тактильно-кинестетические ориентировки;
— обогащать предметно-игровую деятельность новыми возможностями действия (открыть коробочку, чтобы посмотреть, что в ней лежит, снять вту-лочки с ленты, чтобы поиграть с ними, протолкнуть шарик в отверстие, чтобы увидеть, как он будет скатываться по желобку и т.д.);

— формировать способы действий с предметами, направленные на ознакомление с их свойствами: легкие удары и броски, сжатие, надавливание, вдавливание, вращение, кручение, сотрясение, расчленение целого на части (отсоединение, отрывание);

— побуждать к выполнению противоположных по смыслу действий: выкладывание — вкладывание, рассоединение — соединение, снятие — нанизывание и т.д.

Содержание психолого-педагогической работы

Важнейшее условие познавательного развития — эмоционально теплое, стабильное, ситуативно-личностное и ситуативно-деловое общение ребенка с матерью и другими близкими ему людьми. Это общение должно включать комментирующую и обращенную к младенцу речь взрослого (например, «Какая красивая неваляшка. Смотри, она качает головой, у нее двигаются глазки»).

С первых недель и месяцев жизни очень важно разговаривать с ребенком, улыбаться ему, хвалить, демонстрировать яркие, крупные, нежно звучащие игрушки, побуждать следить за ними, прислушиваться к звукам. Игрушки нужно вкладывать в руку ребенка, касаться ими его ладоней, пальцев.

С 2 месяцев до года через руки ребенка должны пройти разнообразные игрушки, чтобы сформировать у него соответствующие ориентировочные и целенаправленные действия («реакция уподобления»), действия экспериментирования.

Для развития обобщений следует использовать специальный подбор игрушек, предметов и действий с ними (одноименные игрушки из разного материала, разного размера, фактуры, цвета; одна игрушка в разных ситуациях, разные действия с ней; одно действие с разными игрушками).

Образовательная область «Коммуникация»

Подготовительный этап развития речи

Образовательные задачи:

— развивать речевой слух ребенка, понимание обращенной к нему речи, содействовать накоплению пассивного словаря;

— стимулировать овладение артикуляцией, предречевыми вокализациями, предшествующими собственно активной речи.

От рождения до 3 месяцев:

— побуждать реагировать на звуки (голос, мелодия, шумы и пр.) поворотом головы и слуховым сосредоточением;

— создавать ситуации, побуждающие реагировать на речь и интонации, приоритетно выделяя человека и человеческий голос из окружающей среды;

— вызывать у ребенка зрительное сосредоточение на лице говорящего взрослого, склонившегося над ним, а также держащего его на руках в вертикальном положении;

— формировать специфические реакции — эмоциональную, двигательную, голосовую (гукание), направленные на взрослого («комплекс оживления» к 3 мес.);

— способствовать эмоциональному контакту в общении со взрослым;

— закладывать начала речевого подражания (имитации).

От 3 до 6 месяцев:

— побуждать к речевому подражанию — одному из главных способов освоения родного языка;

— развивать слуховое сосредоточение и эмоциональную дифференцировку интонационных оттенков речи взрослого, обращенной к ребенку;

— активизировать интонационную выразительность речевых реакций и вокализаций, используя интонационную яркость малых фольклорных жанров (пестушки, потешки, песенки и пр.);

— способствовать появлению певучих гласных звуков («а-а-а», «у-у-у» — гулению, в 4—5 мес), а также слогов («ба-ба-ба», «да-да-да», «ва-ва-ва» и т.д. — лепету, к 5—6 мес);

— способствовать появлению членораздельных речевых звуков родного языка (губных, нёбных: п, б, т, м, н, л и др.) и первых слогов («ба», «па», «ма», «ва» и др.), давая правильный речевой образец;

— побуждать вступать со взрослым «в перекличку», включая в речевую практику уже произносимые ребенком фонемы;

— начинать развивать речь, связывая ее со смысловым содержанием (например, «ля-ля» — куколка, «га-га» — уточка и т.д.), ввести в общение с ребенком вопрос «где?»;

— использовать для речевого подражания произведения поэтического фольклора для маленьких («Заинька по сеничкам погуливай-гуляй! Гу-гу-гу!»), голосовые «наигрыши» («Ай, ту-ту-ту!», «Ой, ду-ду-ду, ду-ду!» и др.), короткие эмоциональные фразы и приговоры («Наши гуси у пруда: га-га-га-га, наши курочки в окно: ко-ко-ко-ко»).

От 6 до 9 месяцев:

— развивать понимание речи, обогащая ребенка новыми впечатлениями;

— продолжать учить находить взглядом, а затем и указательным жестом названную взрослым знакомую игрушку (предмет), вначале расположенную всегда в определенном месте, а затем при перемещении ее в пространстве, отыскивать названный предмет (игрушку) среди 2—3 знакомых, вначале на определенных местах, затем при перемещении в пространстве и наконец в сочетании с незнакомой;

— учить выполнять по просьбе взрослого «разученные» игровые действия («Ладушки», «Дай ручку», «До свидания!»), вначале по показу и слову, а затем только по слову взрослого;

— вводить в речевое общение имена собственные: постоянно обращаться к ребенку, а также к окружающим взрослым и детям по имени («Где баба Галя?», «Где Саша?» и т.д.);

— развивать лепет, способность к подражанию новым слогам, различным интонациям; побуждать ребенка вступать в «перекличку» со взрослым, основанную на имеющемся лепетном «репертуаре» (знакомые слоги);

— развивать активное подражание, используя разученные игровые действия (игра-прятки «Ку-ку», игры «Здравствуйте! — До свидания!», «Поехали-поехали», «Гуленьки-гули!» и т.д.).

От 9 до 12 месяцев:

— продолжать развивать понимание речи;

— вводить в эмоциональное общение названия окружающих предметов (стол, стул, чашка, ложка и пр.), предметов одежды (шапка, сапожки и пр.), игрушек;

— учить реагировать на предложения, побуждающие к активному действию («Держи чашку», «Подай мне шапку. Где твоя шапочка?»), находить игрушку по просьбе взрослого сначала среди 2-х, а затем среди 3—4-х;

— давать простые поручения, вызывающие одно ответное действие, например, принести какой-либо знакомый предмет (игрушку), положить кубик в коробку, посадить куклу в коляску и т.д.;

— учить по слову взрослого выполнять одно и то же действие с различными игрушками (покормить куклу, мишку, собачку и пр., погладить котика, собачку, лошадку и пр.);

— понимать названия действий с предметами, носящих противоположно направленный характер (открыть — закрыть, надеть — снять, вложить — выложить и пр.);

— поощрять выполнение простых игровых действий по словесному указанию взрослого («Собери грибочки», «Положи куколку бай-бай (спать)»);

— учить узнавать и называть (при помощи лепетных слов, звукоподражаний) изображение знакомого предмета на картинках: собака («ав-ав»), кошка («мяу-мяу»), петушок («ку-ка»), курочка («ко-ко») и т.д.;

— широко использовать малые фольклорные жанры (песенки, потешки, побасенки и др.), игры «Ладушки», прятки «Ку-ку» для эмоционального и речевого общения с детьми, включать знакомые игрушки в простейшие сюжетные сценки;

— пополнять активный словарь словами, как правило, состоящими из двух одинаковых слогов: «ма-ма», «па-па», «ба-ба», «дай-дай», «так-так», «топ-топ», «тук-тук», «га-га», «ля-ля», «тик-так» и др.

Содержание психолого-педагогической работы

Речевое развитие ребенка может благоприятно осуществляться, если он постоянно слышит речь. Присутствие говорящих взрослых играет огромную роль в самый ранний период жизни ребенка в подготовительном этапе его речевого развития. Совершенствование речевого слуха, овладение речевыми артикуляциями, накопление пассивного и активного словаря — общая педагогическая направленность образовательного процесса.

От рождения до 3 месяцев —- воспитатель осуществляет уход за ребенком, эмоционально общается, стараясь вызвать у него «первую улыбку» (1 мес); удерживание головки в положении лежа на животе (2 мес); появление «комплекса оживления» — специфической для раннего младенчества эмоциональной реакции, направленной на контакт со взрослым (3 мес). В составе «комплекса оживления» слышатся первые голосовые проявления — звуки «гы», «га», «г-га» — гукание. Они возникают при произнесении гортанных звуков «г-гы», «к-хы» на выдохе и предшествуют появлению в ближайшем будущем членораздельных гласных звуков «а», «у», «э».

Воспитатель организует ситуации, побуждающие ребенка прислушиваться к речевым звукам и выделять их из всех других звуковых стимулов. Занимаясь с ребенком, он развивает у него речевой слух, интонационно обогащая речь, обращенную к нему. В то же время взрослый заботится о развитии ручных умений — предоставляет ребенку игрушки, удобные для захватывания, что оказывает благоприятное воздействие на речевые центры мозга.

Воспитатель всячески стимулирует речевую активность детей: появление у них гукания и первых речевых вокализаций «а-а-а», «э-э-э-э», «у-у-у» и т.д.

В педагогическом процессе широко используется фольклор — пестушки, песенки, потешки «Гуси-гуси», «Наши курочки» и др. Воспитатель включает их в разговорную речь в процессе общения с детьми.

От 3 до 6 месяцев — подготовительный этап речевого развития продолжается. Воспитатель дает образцы правильного произношения звуков родного языка, включает их в фольклорные переклички с использованием уже имеющихся у ребенка вокализаций (речевое подражание). При этом взрослый старается вступить в перекличку, побуждая ребенка к интонационно-выразительному гулению — произнесению первичных гласных звуков (4—5 мес.)

Речевое занятие проходит по определенной схеме: обязательно включается «урок подражания». Наряду с ласковым, эмоциональным разговором дается показ звучащей игрушки» вводится фольклорный текст на освоенный речевой звук и продолжается активизация действий руки на подтягивание, захватывание, манипулирование предметами (игрушками). Длительность занятия 3—5 мин.

К концу первых 6 месяцев воспитатель способствует появлению в речевых реакциях детей (5—6 мес.) согласных звуков, отдельных слогов, например, «ава-ава», «ва-ва», «ма-ма-ма», «гу-гу-гу», что говорит о переходе к лепетной речи. Он также развивает понимание речи взрослого. С этой целью в разговор с детьми вводится вопрос «Где?». В процессе общения на занятиях и вне их взрослые обращаются к ребенку по имени.

От 6 до 9 месяцев — в повседневном общении и на специальных занятиях воспитатель развивает лепет, побуждая к подражанию, как и прежде на основе уже имеющихся в лепете звукосочетаний и слогов. Занятия следует проводить по той же системе, что и в предыдущем периоде. Однако они становятся более насыщенными по своему содержанию. Значительно усиливается понимание обращенной к ребенку речи: дети к 6—7 месяцам находят по названию знакомые предметы в определенном (постоянном) месте, а к 9—10 месяцам — уже и независимо от того, где эти предметы находятся. На занятиях уделяется большое внимание развитию понимания речи: на вопрос «Где?» ребенок находит названный предмет (делает указательный жест), выбирая из 2—3 рядом стоящих предметов.

От 9 до 12 месяцев — основное достижение ребенка — понимание обращенной к нему речи взрослого — слов и коротких фраз. Для развития такого понимания очень важно, чтобы воспитатель сопровождал свои действия по уходу за детьми словами, называя действия и используемые предметы. При этом он пользуется следующими приемами: в процессе общения выделяет названия предмета и действия с ним, старается, чтобы его речь совпала с моментом показа предмета (игрушки) и действия с ним; не допускает скупости на слова, но не допускает и многословия, потому что за речевым потоком теряется то слово, которое ребенок должен запомнить. Необходимое слово выделяется интонацией^ неоднократными повторами. Говоря о предмете, взрослый создает ситуацию, при которой ребенок мог бы спокойно рассмотреть и взять его в руки (ознакомительная игра).

Второе достижение — совершенствование речевого подражания. Если раньше «перекличка» строилась на основе уже имеющихся в лепете ребенка слов, теперь он способен произносить за воспитателем те слоги и слова, которые ранее не произносил. Это значительно меняет содержание речевых занятий, на которых теперь воспитатель «разучивает» новые фонемы и слоги.

Ознакомление с окружающим 11—12-месячных детей оказывает огромное влияние на развитие речи и мышления. Детям показывают *и* называют предме-

ты, окружающие их в обыденной жизни (трава, цветы, домашние животные, игрушки, бытовые предметы и т.д.).
Необходимо включить в игры и занятия сюжетные пособия и образные игрушки. С целью обогащения развития взрослый выстраивает с образной игрушкой несложные и занимательные сюжеты: собачка танцует на задних лапках и получает лакомство, куколка села на лошадку и поехала, запела песенку и т.д.
Целая палитра эмоций и чувств открывается ребенку посредством показов с куклой и игрушками-животными (свинка в фартучке, зайчик в жилеточке, мишка в штанишках), потому что действия с ними предполагают показ бытовых, понятных ребенку ситуаций (едят, спят, гуляют, танцуют, поют). Благодаря этим показам у детей формируются представления не только о предметах, но и
о действиях с ними.
Для развития активной (разговорной) речи воспитатель продолжает вводить в разговор с детьми облегченные (лепетные) слова (например, «гули», «ав-ав», «кука», «топ-топ», «бах-бах» и др.), употребляя их с общепринятыми в качестве пояснения. В 11—12 месяцев следует проводить занятия с картинками (знакомый предмет в статическом положении).
Особое значение для маленьких приобретают фольклорные произведения, обладающие большими речевыми и эмоциональными возможностями воздействия («Петушок-петушок», «Наша Маша маленькая», «Заинька по сенечкам», «Киска-киска», «Баю-бай», «Гули-гулюшки», «Ты, собачка, не лай» и др.).

Художественно-эстетическое развитие

Характеристика возрастных возможностей

Ребенок воспринимает разнообразие ярких цветов, звуков, форм и радуется им. Он тянется к яркой игрушке, прислушивается к звукам, ищет глазами
их источник.
Искусство приходит к младенцу в виде рифмованных народных потешек, детских стихов, колыбельных песен, ярких картинок. Музыка оказывает на ребенка этого возраста очень большое влияние. Она развивает его эмоциональную сферу, элементарные музыкальные способности.

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи:
— доставлять радость музыкой, пением, движением под музыку и музыкальной игрой;
— развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
— формировать устойчивость слухового внимания, способность прислушиваться к музыке, слушать ее;
— способствовать запоминанию движений, связанных с музыкой.

Содержание психолого-педагогической работы
Необходимо учитывать индивидуальный темп общего и музыкального развития детей, разную степень активности и выраженности «комплекса оживления»,

что чаще всего зависит от здоровья ребенка, физического состояния в данный момент. В связи с этим музыкальный материал предлагается детям дифференцированно. Можно идти чуть вперед с отдельными детьми и не добиваться высоких показателей у тех, кому необходимо больше времени, чтобы откликнуться на музыку и освоить ее. Радостное эмоциональное состояние ребенка на музыкальном занятии — непременное условие его музыкального развития.

В работе с детьми первого года жизни яркость музыкальных впечатлений создается за счет разнообразия тембров звучания музыки, повышающих устойчивость слухового внимания младенца.

С детьми 2—3 месяца жизни проводятся индивидуальные музыкальные занятия по 2—4 мин 3 раза в неделю.

К младенцу следует обращаться спокойно и ласково. Напевайте его имя, исполняйте попевочки на 1—3 звуках («Таня, Таня, Танечка...» или «Юра, Юра, Юрочка...»). Пойте колыбельные песни. Напевая, можно иногда ритмично поглаживать младенца по ручке, плечику.

В возрасте 3—6 месяцев можно исполнить на детских музыкальных инструментах народные попевки или короткие детские песенки (например, «Ах вы, сени», «Барыня» и др.). Занятия проводятся 3 раза в неделю. Можно объединять двоих-троих детей на 3—4 мин.

Дети этого возраста могут слушать непрерывно звучащую музыку только 15-20 с.

Во время занятия детям лучше лежать в манеже удобно одетыми, чтобы они чувствовали себя комфортно. Подвесные игрушки необходимо сдвинуть в сторону, чтобы они не отвлекали внимание. В проветренной комнате должно быть тихо, взрослым не следует ходить.

Во второй половине года, начиная с 6—7 месяцев, слушать музыку может одновременно вся группа детей в течение 1,5—2 мин, но обязательно с перерывами. Играя, музыкальный руководитель может ходить вокруг манежа.

Петь, плясать и проводить «музыкально-двигательный показ» (показ действий с игрушкой или каким-либо атрибутом, сопровождаемый пением или игрой на детском музыкальном инструменте) нужно с каждым ребенком индивидуально. Занятия проходят 3 раза в неделю по 5—7 мин через 30 мин после кормления. Для слушания хороши попевочки, небольшие колыбельные песенки и плясовые.

Расписание занятий составляет музыкальный руководитель вместе с воспитателем яслей/сада и врачом группы. В группе должна быть тетрадь или папка с записью музыкального материала.

Родителей нужно познакомить со значением музыки для развития детей и разучить с ними 2—3 колыбельные песни. Побеседовать о музыке, которая звучит дома, поговорить о необходимости тишины, тихого пения, о вреде шума радио и телевизора.

Примерный репертуар

Колыбельные песни, плясовые: «Ах вы, сени», «Из-под дуба», «Юрочка», «Барыня», «Уж я золото хороню» и т.д.

Вальс («Вальс» С. Майкапара из сборника «Бирюльки»).

Слушание: «Где ты, заинька?», «Колыбельная», «Петушок».

Игры: «Маленькие прятки за платочек», «Как у наших у ворот» (игра-пляска).

Музыкально-двигательные показы: «Колыбельная», «Маленькие ладушки», «Маленькая кадриль», «Лошадка», «Птичка», «Шарик мой голубой» (муз. Е. Тиличеевой,

Сл. А.Шибицкой), «Собачка» (муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель), «Куколка» (муз. М. Красева, ел. Л. Мироновой), «Бубенчики» (муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долина), «Сорока» (рус. нар. прибаутка), «Идет коза» (рус. нар. песня), «Топ-топ» (муз. М. Красева).

Музыкальные инструменты: триола, разнообразные дудочки, звук которых приятен и негромок, металлофон, детские арфа и гусли, бубен, погремушки разного звучания, маленькие колокольчики (2—3) разного звучания, детская гармошка, треугольник, маленький детский барабанчик (на коже).

Интегративные показатели развития ребенка

Здоровье

Проявления в психическом развитии:

— преобладает хорошее настроение, доверительное отношение к близким взрослым, интерес к окружающему;

— настораживается при появлении незнакомых людей;

— восприимчив к звукам музыки, песенкам — улыбается, подпрыгивает, полуприседает, вокализирует;

— эмоционально положительный тонус преобладает над отрицательным. *Проявления в физическом развитии:* соответствующие возрасту длина и масса тела, хорошие сон, аппетит, нормальное функционирование кишечника.

Общение:

— потребность в общении ярко выражена (призывает взрослого голосом, жестами, хныканьем, протягивает руки и др.);

— использует такие эмоциональные средства, как улыбка, смех, крик, плач;

— по поводу предметов использует непосредственный показ, указательные жесты, вокализации.

Речь

Пассивная (импрессивная):

— понимает обращенную к нему речь, откликается на свое имя, показывает предметы («Где часы?», «Где кукла?», «Покажи чашку» и др.);

— эмоционально реагирует на пение разного характера, подражая взрослому и повторяя за ним, выполняет движения и действия, о которых поется («Ладушки-ладушки», «Баю-бай» и др.).

Активная (экспрессивная): появляются первые слова, представляющие собой часть слова, произносимого взрослым («молоко» — «ко», «кошка» — «кока», «яблоко» — «ляко»), и простые слова («дай», «на», «мама» и др.).

Действия с предметами как основа познавательного развития:

— направленные на достижение определенного результата: размахивает, трясет, тянет в рот, бросает игрушки, рвет бумагу;

— одновременно двумя руками: держит палочку и надевает на нее колечко, держит коробку в руке и кладет в нее игрушку, ставит кубик на кубик, придерживая их, и др.;

— появляется действие как цель и действие как средство: цепляется за скатерть, чтобы взять игрушку со стола и притянуть ее к себе. Заставляет взрослого взять себя на руки, чтобы достать желаемый предмет, находящийся в отдалении;

— начинает искать спрятанные предметы: может найти куклу или мячик, закрытые простынкой, путем ее стягивания;

— возникает элементарное экспериментирование с предметами: с одним и тем же предметом действует по-разному (стучит, поворачивает, просовывает в отверстие, катает и др.).

Самостоятельное перемещение в пространстве:

— ползает в разных направлениях и на разных поверхностях (по полу, дивану, горке и др.);

— встает на ножки и перемещается с опорой на предметы;

— ходит с поддержкой сначала за обе руки, потом за одну;

— может пройти, не присаживаясь, несколько шагов.

Базисные характеристики личности

К концу первого года жизни:

— ребенок редко болеет, с аппетитом ест, хорошо засыпает, спит» с удовольствием купается, во время бодрствования активен, радостен;

— у него сформированы жизненно важные движения: ползание, ходьба, разнообразные действия с предметами в соответствии с их свойствами (открывает, закрывает коробку, укладывает в нее кубики, нанизывает кольца на стержень, прокатывает мяч, шарик, толкает игрушку на колесиках вперед, катит каталку перед собой и т.д.);

— хорошо ориентируется и передвигается в знакомом ему пространстве среди многообразных предметов и игрушек. Знает всех окружающих его взрослых. Связывает понимаемые и произносимые слова с предметами, животными, людьми, действиями и их результатами;

— владеет различными способами предметных действий и социальными способами общения с помощью эмоционально выразительных реакций и первых слов (мама, папа, баба, дай, на, нет и др.).

Все это говорит о хорошем самочувствии здорового ребенка, его полноценном физическом и психическом развитии.

На первом году жизни у ребенка формируются предпосылки развития личности, начинают складываться ее важнейшие характеристики. Он приобретает простые способы общения, используя для контакта с окружающими выразительные вокализации, жесты, мимику, а затем и первые слова.

Начинает избирательно относиться к близким взрослым и чувствовать свою «отдельность» от них, действовать с предметами произвольно в соответствии с их назначением.

РАННИЙ ВОЗРАСТ

Характеристика возраста. Цели воспитания

В раннем возрасте (от 1 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

Главные *цели* взрослого в отношении ребенка раннего возраста:

— организовывать предметную деятельность;
— обеспечивать полноценное физическое, в том числе двигательное развитие;
— формировать речь.

Ведущая деятельность — предметная

Действуя с предметами, ребенок второго года жизни открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства, пространственные отношения (близко, далеко), разделение целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку). Однако сколько бы ребенок ни действовал с предметами, он самостоятельно никогда не откроет общественно выработанных способов их употребления: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т.д. Назначение предмета, способ его употребления открывает ребенку взрослый.

К концу первого — началу второго года жизни у ребенка на основании повседневной практики действий с игрушками и бытовыми предметами складываются представления об их функциональном назначении, но он еще не вполне владеет способами действий с ними.

Постепенно ребенок начинает сравнивать свои действия с действиями взрослого.

В специальных обучающих играх-занятиях ребенок осваивает систему орудийных действий. Например, достает сачком шарик из воды или тянет за веревочку, чтобы придвинуть к себе машинку. Подобные игры имеют чрезвычайно важное значение для осознания ребенком «общего принципа» предметного опосредования.

Чтобы дети осваивали перенос способа действия в другие ситуации и на другие предметы, можно использовать сюжетное конструирование. Для этой цели хороши различные строительные наборы и простые конструкторы при условии, если детям одновременно дают сюжетные фигурки, сомасштабные с постройками из деталей конструктора.

Полезны совместные со взрослым сюжетно-дидактические игры, инсценировки, прослушивание сказок. Воспитатель показывает детям картинки, слайды, мультфильмы, водит их на тематические прогулки, что обогащает содержание игр.

Под влиянием предметной деятельности как ведущей в этом возрасте развиваются не только игра, но и другие виды деятельности: сюжетное конструирование, рисование, элементарное самообслуживание и др.

Развитие предметной деятельности подготавливает ребенка к игре. Он хочет все делать сам — в своей самостоятельной сюжетно-отобразительной игре воспроизводит с помощью предметов-заместителей (кубиков, палочек, игрушек) отдельные простые события повседневной жизни; много и разнообразно играет.

Вместе со взрослым ребенок участвует в несложных обучающих и подвижных играх, которые, в свою очередь, обогащают его самостоятельную сюжетно-отобразительную игру.

К концу раннего возраста возникают предпосылки развития ролевой игры. Ребенок уже многое знает и умеет, хочет быть не просто «повелителем» вещей, но и «распорядителем» отношений, т.е. взять на себя роль другого человека, персонажа сказки.

В игре впервые проявляется инициатива ребенка в постановке и решении игровой задачи, а это является признаком творческого начала в его деятельности.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Физическое развитие

Характеристика возрастных возможностей

Темпы роста и физического развития ребенка раннего возраста по сравнению с младенческим возрастом несколько снижаются. Постепенно увеличивается подвижность нервных процессов, совершенствуется их уравновешенность, повышается функциональная работоспособность нервных клеток

коры больших полушарий головного мозга; увеличивается период активного бодрствования (до 4—4,5 ч). Интенсивно созревают сенсорная и моторная зоны коры мозга, более отчетливо проявляется взаимосвязь физического и нервно-психического развития.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции, организм лучше приспосабливается к условиям окружающей среды.

Своеобразие психофизического развития ребенка на стыке первого и второго года жизни в значительной мере обусловлено овладением ходьбой.

Двигательная активность на втором и третьем году жизни основывается преимущественно на ходьбе. Новые приобретения на этом возрастном этапе — попытки бега, лазанье, прыжки с места. Двигательная активность этого возраста характеризуется следующими особенностями: обогащением содержания и увеличением количественных показателей основных локомоции, наличием ярко выраженных индивидуальных различий в объеме движений (от 5 до 12 тыс. в день), продолжительности (от 68 до 136 мин), интенсивности (от 29 до 84 движений в мин), тенденцией к повышению в весенне-летний период и снижению зимой и осенью.

Детям этого возраста свойственна частая смена движений и поз — от 550 до 1000 раз в день, благодаря чему поочередно напрягаются и отдыхают различные группы мышц. В этом возрасте не отмечается существенных различий в двигательной активности мальчиков и девочек.

Развитие движений происходит поэтапно.

От 1 года до 1 года 3 месяцев — самостоятельная ходьба без опоры, ходьба в определенном направлении, ориентировка в окружающем пространстве. Поднимание рук вперед, вверх, в стороны, отведение за спину, сгибание и выпрямление, вращение рук в разных исходных положениях (стоя, сидя, лежа) и сочетание этих движений с движениями других частей туловища. Поворачивание кистей рук ладонями вверх и вниз, сгибание и разгибание пальцев рук (шевеление). Ползание на заданное расстояние. Лазанье по лестнице-стремянке вверх, вниз. Перешагивание через невысокие препятствия. Вхождение по ступенькам лестницы и схождение с нее, при этом держаться за перила под контролем взрослого.

От 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев — появление предметных действий, соответствующих игровым ситуациям и образам. Ходьба (в прямом направлении, по кругу, огибая предметы, меняя направление, парами, стайкой, приставными шагами вперед и в стороны). Бросание мяча вниз, вперед, вверх.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет — удерживание равновесия при ходьбе по ограниченной площади опоры, при вхождении на возвышенную и наклонную поверхности и схождении с них. Ходьба со сменой темпа, переход от ходьбы к бегу. Бег семенящим шагом. Удерживание мяча двумя и одной рукой, бросание его целенаправленно. Отталкивание мячей, шаров двумя и одной рукой в произвольном направлении. Скатывание мячей с горки, катание их в паре со взрослым и друг с другом. Ритмичные приседания, сгибания и выпрямления ног как подготовительные движения к прыжкам. Попытки подпрыгнуть вверх на месте, подпрыгнуть с продвижением вперед.

От 2 лет до 2 лет 6 месяцев — удержание равновесия при поднимании на носки и опускании на всю стопу. Перебрасывание мяча через препятствия. Бросание мяча двумя руками взрослому, попытки поймать мяч, брошенный взрослым. Бросание мяча двумя руками снизу, от груди, из-за головы. Бросание

предмета вперед, в горизонтальную цель двумя руками, бросание предметов вдаль одной рукой. Подскоки на двух ногах на месте и при продвижении вперед. Вставание в пары, друг за другом, в круг с помощью взрослого.

От 2 лет 6 месяцев до 3 лет — подтягивание руками при скольжении на животе по гимнастической скамейке. Лазанье по вертикальной лесенке, гимнастической стенке удобным ребенку способом. Бег в заданном направлении. Перепрыгивание через линии, веревку, положенную на пол. Прыжки в длину с места на двух ногах. Спрыгивание с предметов высотой не более 10—15 см.

К 3 годам ребенок вместе со взрослым начинает качаться на качелях, скатываться с горки на санках, пробует ходьбу на лыжах, учится кататься на трехколесном велосипеде. С помощью взрослого осваивает некоторые движения в водной среде, учится скользить в воде, двигать руками и ногами.

Образовательная область «Физическая культура»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

— способствовать формированию естественных видов движений (ходьба, ползание, лазанье, попытки бега и подпрыгивания вверх и пр.);

— обогащать двигательный опыт выполнением игровых действий с предметами и игрушками, разными по форме, величине, цвету, назначению.

Третий год жизни:

— способствовать дальнейшему развитию основных движений в играх, упражнениях и самостоятельной двигательной деятельности;

— содействовать улучшению координации движений, повышению экономичности и ритмичности их выполнения;

— приучать к согласованным совместным действиям в подвижных играх, при выполнении упражнений и двигательных заданий.

Содержание психолого-педагвгической работы

Движения развиваются на утренней гимнастике, занятиях по физической культуре, на прогулке, в подвижных играх, самостоятельной двигательной деятельности.

В работе с маленькими детьми используются приемы, побуждающие ребенка подражать взрослому и выполнять упражнения вместе с ним.

При объяснении двигательных заданий воспитатель показывает, поясняет, образно рассказывает, помогает и страхует, подбадривает, хвалит, поддерживает у детей чувство удовольствия и уверенности в себе. Поощряются доброжелательность и дружелюбие в общении со сверстниками и взрослыми.

Общеразвивающие упражнения

Движения головы: поднимание, опускание, повороты вправо и влево.

Положения и движения рук вниз, вперед, вверх, в стороны, за спину, поднимание вперед, вверх, в стороны, опускание; сгибание и разгибание; скрещивание перед грудью, разведение в стороны; отведение назад за спину; размахивание вперед-назад; хлопание в ладоши перед собой, над головой; сжимание и разжимание пальцев, захватывание пальцами мелких предметов.

Положения и движения ног: ноги слегка расставлены, вместе; ходьба на месте, шаги вперед, в сторону; сгибание и разгибание одной ноги в колене (стоя на другой); приподнимание на носки; выставление вперед на пятку; шевеление пальцами, сгибание, разгибание стоп.

Положения 1 движения туловища: стоя, сидя, лежа; повороты вправо, влево; наклоны вперед, в стороны, выпрямление; сгибание и разгибание ног, сидя на полу; приседание с опорой; поднимание и опускание ног и рук, лежа на спине, переворачивание со спины на бок, живот и обратно.

Общеразвивающие упражнения вышолняются с мелкими предметами (погремушками, колечками, платочками), рядом с предметами (стул, скамейка) и на них.

Упражнения в основных движениях

Ходьба парами, по кругу взявшись за руки; в прямом направлении, меняя направление, в заданном направлении; «стайкой» за воспитателем; огибая предметы; приставными шагами вперед, в стороны; по наклонной доске, приподнятой одним концом от пола на 10—20 см, схождение с нее; с перешагиванием через веревку, палку, положенную на пол или приподнятую на высоту 5—15 см от пола; вхождение на ящик высотой 10—15 см, схождение с него; преодоление бугорков, канавок на участке.

Бег за воспитателем и от него; в разных направлениях (не наталкиваясь друг на друга); между двумя линиями (не наступая на них); догонять катящиеся предметы; непрерывный — 30—40 с; медленный — до 80 м.

Прыжки на двух ногах на месте с легким продвижением вперед; подпрыгивание до предмета, находящегося выше поднятых рук ребенка; перепрыгивание через линию, веревку, положенную на пол; через две параллельные линии; с места на двух ногах как можно дальше; спрыгивание с высоты 10—15 см.

Ползание, лазанье: проползание заданного расстояния; в вертикально стоящий обруч; подползание под веревку, скамейку; перелезание через валик, бревно; влезание на стремянку (высота 1—1,5 м) и слезание с нее.

Катание, бросание, ловля: скатывание мячей с горки; катание мячей, шаров в паре с воспитателем; двумя и одной рукой; бросание двумя руками снизу, от груди, из-за головы; ловля мяча, брошенного воспитателем; перебрасывание через ленту, натянутую на уровне груди ребенка; бросание предметов в горизонтальную цель двумя руками, правой и левой.

Основные движения и другие действия в игровых ситуациях

Подвижные игры, игровые упражнения, преимущественно связанные с ходьбой и бегом: «Идите (бегите) ко мне», «К куклам (мишке) в гости», «Собери колечки», «Догони меня», «Догони собачку», «Догони мяч (обруч)», «Принеси мяч», «Пройди по дорожке», «Пройди по мостику», «Пройди через ручеек», «Пройди по тропинке», «Поднимай ноги выше», «Перешагни через палку», «Кто тише», «Поезд», «Воробышки и автомобиль», «Автомобиль», «Курочка-хохлатка», «Жуки» и др.

Игры с подлезанием, ползанием: «Доползи до погремушки», «Проползи в воротца», «Перелезь через бревно», «Будь осторожен»,-«Котята», «Мишки идут по дороге», «Обезьянки» и др.

Игры с катанием, бросанием, ловлей: «Скати с горочки», «Попади в воротца», «Передай мяч», «Брось мяч», «Лови мяч», «Мяч в кругу», «Попади в корзину», «Сбей кеглю», «Целься вернее», «Кто дальше».

Игры с подпрыгиванием, прыжками: «Подпрыгни до ладони», «Позвони в колокольчик», «Попрыгай как мячик», «Пробеги-подпрыгни», «Поймай комара»,

«Через ручеек», «Зайка беленький сидит», «Зайка серый умывается», «Мой веселый, звонкий мяч», «По ровненькой дорожке», «Птички в гнездышках».

Игры на ориентировку в пространстве: «Где звенит?», «Найди предмет (мишку, игрушку, зайку)».

Игры с пением и разнообразными движениями: «Заинька», «Поезд», «Флажок».

Народные игры, забавы: «Прятки», «Жмурки».

Ритмические (танцевальные) движения: воспитатель использует материал из раздела «Художественно-эстетическое развитие (музыка) (см. с. 68)».

Упражнения в организационных действиях: построения в круг, в пары, друг за другом подгруппами и всей группой с помощью воспитателя.

Начальные упражнения в перемещениях со скольжением: прокатывание по ледяной дорожке (держа их за руки); скатывание с невысокой ледяной горки в положении сидя на фанере, картоне, клеенчатой подстилке.

Упражнения в передвижениях с техническими средствами

Катание на санках: катание ребенка взрослым; скатывание с горки (сидя на санках); везение санок за веревочку; катание кукол на санках; попытки катания друг друга.

Ходьба на лыжах: ознакомление с лыжами; попытки стоять, сохраняя равновесие; переступание; попытки скольжения.

Езда на велосипеде: посадка на трехколесный велосипед и схождение с него с поддержкой и без поддержки взрослого; попытки продвижения, управление рулем.

Упражнения, игры, забавы для ознакомления с водой и начального обучения плаванию (при наличии бассейна): безбоязненное вхождение в воду; плескания и игры в воде, погружение лица, головы в воду; открывание глаз в воде, доставание игрушек со дна, лежание на груди и на спине с одновременным выполнением движений руками и ногами; попытки скольжения, ныряния.

Достаточная двигательная активность благотворно влияет на физическое развитие и здоровье ребенка. Для этого необходимо создать целесообразную предметно-игровую среду.

Мебель, бытовые, игровые предметы, в том числе и физкультурные пособия, должны отвечать санитарно-гигиеническим, психолого-педагогическим, эргономическим, эстетическим требованиям.

Важно, чтобы ежедневно дети могли самостоятельно активно двигаться под наблюдением воспитателя, который может в любую минуту помочь им.

Родителям периодически демонстрируются результаты детей в развитии их движений, в случае необходимости даются соответствующие рекомендации.

Образовательная область «Здоровье»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

— обеспечивать медико-педагогические условия, способствующие своевременному развитию всех физиологических структур и функций организма ребенка;

— осуществлять целенаправленные оздоровительные и профилактические мероприятия;

— выполнять целесообразный режим дня.

Третий год жизни:

— продолжать осуществление мероприятий по охране и укреплению здоровья детей;

— обеспечивать условия для приобщения детей к выполнению гигиенических и закаливающих процедур, формировать культурно-гигиенические навыки;

— создавать атмосферу психологического комфорта и предупреждать утомление;

— обеспечить выполнение физиологически целесообразного единого для всей группы режима дня.

Содержание психолого-педагогической работы

Режим. Рациональный режим дня предусматривает оптимальное соотношение периодов бодрствования и сна в течение суток и организацию всех видов деятельности и отдыха в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями и возможностями организма; режим должен быть гибким (табл. 2).

Неизменными должны оставаться: соблюдение четких, в соответствии с возрастом детей, интервалов между приемами пищи (4—4,5 ч), время приема пищи; обеспечение необходимой длительности суточного сна не менее 13—15 ч, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки (до 3—4 ч в день). Возможны изменения в отдельных режимных процессах, например, проведение занятий в период активного бодрствования не в четко фиксированное время, а в зависимости от конкретных условий, программных задач, самочувствия детей.

Режим дня в группе должен предусматривать постепенность перехода от одного процесса к другому. При организации дневного сна укладывание и подъем осуществляются постепенно. Если к моменту подъема ребенок еще не проснулся, что может быть связано с поздним засыпанием или увеличенной индивидуальной потребностью в сне, ему нужно дать возможность проснуться самостоятельно. При подготовке к прогулке, особенно в холодное время года, необходимо предусмотреть возможность более раннего выхода на участок тех детей, которых одели раньше других (под присмотром взрослого).

Дети второго года жизни, в возрасте от 10 мес. — 1 года до 2 лет в условиях детского сада составляют вторую группу раннего возраста, которая живет по разным режимам.

Дети младшей подгруппы (от 10 мес. 1 года до 1 года 6 мес.) днем спят два раза; дети старшей подгруппы (от 1 года 6 мес. — 1 года 7 мес. до 2 лет) спят днем один раз, что обусловлено психофизиологическими особенностями организма ребенка раннего возраста.

В связи с этим организация жизни детей построена таким образом, что младшая и старшая подгруппы бодрствуют отдельно, соединяясь вместе только в утренние (прием детей) и вечерние часы (уход домой), игры-занятия проводятся в отдельные отрезки бодрствования.

Ввиду того что возрастной диапазон младшей подгруппы (10 мес. — 1 год 6 мес.) существенно различен по психофизиологическим возможностям детей, воспитатель выделяет подгруппы:

— до 1 года и 1 год 2 мес;

— 1 год 2 мес. — 1 год 6 мес.

С каждой возрастной подгруппой отдельно проводится игра-занятие, не более 5—7 мин с младшей и 8—10 мин со старшей подгруппами. С детьми 2 лет в начале

Таблица 2

Примерный режим дня

Режимные моменты	От 2 до 3 лет
Прием детей, осмотр	До 9.00
Завтрак	9.00—9.15
Предметная деятельность, игра по инициативе ребенка под руководством взрослого	9:30-10:30
Завтрак 2	10:30-10:50
Свободная деятельность, прогулка	11.00—11.45
Обед	12.45—13.20
Сон	13.20-15.00
Постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры, полдник	15.00—15.10
Полдник	15.10—15.30
Игровая деятельность детей	15.30—16.15
Ужин/ Уход	16.15-17.00

года — по подгруппам, а в конце года — со всей группой по 8—10 мин. Если состав детей по возрасту более ровный, деление возможно на две подгруппы. Последнее решает сам воспитатель, исходя из педагогической целесообразности.

Оставшееся время бодрствования отводится для самостоятельной игровой деятельности ребенка под присмотром и при активном участии воспитателя и няни.

По утрам ежедневно проводится утренняя гимнастика (4—5 мин). Важное место отводится двигательной деятельности детей на открытом воздухе. Ежедневно во время прогулки воспитатель организует подвижные игры и физические упражнения продолжительностью 5—10 мин.

В теплое время года игры, игры-занятия, гимнастика проводятся на воздухе.

Сон. Общая продолжительность дневного сна детей до полутора лет — не менее 3,5—4 ч (при двухразовом сне). После полутора лет дети спят днем один раз — 2,5—3 ч. Необходимо учесть, что физиологическая потребность в сне у разных детей одной возрастной группы неодинакова.

Начиная с раннего возраста, подготовка ко сну должна стать для детей приятным ритуалом. Она включает не только туалет и переодевание, но и определенный настрой на сон. Перед укладыванием в группе создается 1 спокойная обстановка. Во всех

помещениях соблюдается тишина. При раздевании взрослые разговаривают тихо или полушепотом, ласково, не торопят детей. Во время засыпания и сна взрослый находится в спальне.

Возбудимые дети и дети, находящиеся в адаптационном периоде, засыпают с трудом, часто пробуждаются. Воспитателю нужно использовать все возможные способы и приемы, способствующие улучшению качества их сна — посидеть около ребенка, взять его за руку, успокоить ласковой, тихой речью, колыбельной.

Гигиенические условия. Во всех помещениях группы необходимо поддерживать нормальный температурный режим и чистоту воздуха, регулярно проветривать помещения. Комфортной для детей второго — третьего года жизни считается температура воздуха в группе 22—23 °С; в спатьне 19—20 "С. Спиртовой термометр крепится к стене в недосягаемом для ребенка месте.

При повышенном уровне загрязнения окружающего воздуха можно использовать кондиционные или фильтрующие установки, приборы искусственного климата. Ежедневная влажная уборка обеспечивает чистоту всех помещений группы.

Естественное и искусственное освещение в группе должно быть достаточным, равномерным и рассеянным. Нельзя допускать мигания световых потоков и шума осветительных приборов. При просмотре диапозитивов и других видеоматериалов в группе используется местное освещение (бра, настольные лампы).

Для естественного освещения важно, чтобы стекла окон были всегда чистыми и хорошо пропускали дневной свет. На подоконниках не должны стоять высокие растения с широкими листьями. Не следует занавешивать окна нераздвигающимися тюлевыми занавесками, шторами. При необходимости окна могут быть оборудованы легко раздвигающимися солнцезащитными устройствами.

Участок детского сада должен быть чистым, территория его озеленена. Он оборудуется всем необходимым для разнообразной двигательной и игровой деятельности. В летние дни участок нужно поливать.

Питание. Полноценное сбалансированное питание детей раннего возраста имеет первостепенное значение для их нормального роста и развития.

На втором году жизни вкусовые восприятия становятся более дифференцированными, развивается жевательный аппарат, дети начинают есть самостоятельно.

Процесс кормления в дошкольном учреждении обеспечивает воспитатель. Начиная со второго года жизни, взрослый может кормить детей, сидящих по двое-трое за столом, помогая им пользоваться ложкой, пить из чашки. По мере развития самостоятельности и умений детей можно сажать по четверо за столами, расставленными таким образом, чтобы в центре находился воспитатель, который видит всех детей и при необходимости может помочь каждому.

Дети должны есть сами, без принуждения, не спеша, тщательно пережевывая пищу.

Гигиенические и закаливающие процедуры. К полутора годам врожденный иммунитет снижается. В связи с этим для предупреждения роста заболеваемости

особая роль отводится оздоровительным, гигиеническим и закаливающим процедурам, создается общий эмоционально благополучный фон.

В помещении и на прогулке детей одевают так, чтобы они не перегревались и не переохлаждались. Одежда должна быть просторной, не сковывающей движений чистой, аккуратной, из натуральных тканей. Сменная обувь — удобной, легкой, с задником, точно соответствовать размеру ноги. Кроссовки, туфли и босоножки из искусственных материалов нежелательны. Каждому ребенку следует иметь дополнительную одежду,

которая хранится в индивидуальном шкафу или в специально отведенном месте. В помещении дошкольного учреждения дети и взрослые носят облегченную одежду.

Во время одевания взрослый объясняет ребенку, почему сегодня, например, нужно одеться теплее (сильный ветер, мороз), привлекая его внимание к разным предметам одежды и объясняя, ЧЕГО надевать, как и в какой последовательности.

В холодный период года дети гуляют при температуре не ниже —15 °С (при 4—5 слоях одежды) в безветрданую погоду.

Чем младше ребенок, тем менее совершенен его механизм терморегуляции и тем быстрее он может переохладиться или перегреться. Кроме того, у разных детей разная температурная чувствительность. Вот почему так важно следить за температурой воздуха в помещении, одеждой ребенка и его состоянием.

Закаливание может быть общим и местным, воздушным и водным. Хороший оздоровительный эффект наблюдается при сочетании местных и общих видов закаливания.

Помните, что закаливающие процедуры приносят пользу лишь в том случае, если они проводятся систематически, т.е. ежедневно в одно и то же время. Причем оздоровительный эффект может наблюдаться лишь через 3—6 месяцев.

Дети второго года жизни принимают воздушные ванны, находясь без одежды в течение 3—5 мин во время переодевания (от 3 до 7 раз в день при комфортной температуре воздуха в помещении), массажа. Для детей третьего года жизни время проведения воздушных ванн увеличивается до 6—10 мин; используется дозированное хождение детей босиком в помещении. Температура пола должна быть не ниже 18 °С.

При проведении общего воздушного, а также общего и местного водного закаливания важно, чтобы существовала изначальная разность температур — не менее 3 °С — для детей второго года жизни и 4 °С — для детей старше. Эта разность температур должна постепенно увеличиваться.

Во время общего закаливания воздухом температура в отдельном помещении снижается на 2 °С каждые 5 дней — с 23 до 17 °С. Не следует снижать температуру сразу после праздничных и выходных дней.

Сначала детей приучают к умыванию лица, рук до локтя водопроводной водой, после чего приступают вначале к местным, а затем к общим процедурам (обливание или обтирание всего тела).

При общем закаливании водой может использоваться как теплая, так и прохладная вода. В помещении, где проводятся процедуры, температура воздуха не должна быть ниже 22 °С. Температуру прохладной воды снижают на 2 °С каждые 4—5 дней — с 36 до 28 °С. Температуру теплой воды увеличивают на 2 °С каждые 4—5 дней с 36 до 42 °С; ребенка обтирают махровой варежкой.

При местном закаливании температуру воды снижают на 2 °С каждые 3— 4 дня с 35 до 23 °С. Например, для детей третьего года жизни целесообразно

устраивать «топтание» в ванночке с «морской водой», дно которой покрывает мелкая галька (диаметром до 0,8 см). Такую процедуру проводят с целью местного закаливания и массажа рефлексогенных зон стопы.

При закаливании обязателен индивидуальный подход к ребенку: учет его эмоционального и физического состояния, индивидуально-типологических особенностей. В период адаптации и после перенесенных заболеваний закаливание можно начинать только по рекомендации медицинского персонала.

Помните, что все гигиенические и закаливающие процедуры, осуществляемые воспитателем, должны проводиться при эмоционально положительном отношении к ним ребенка.

Культурно-гигиенические навыки. Формирование культурно-гигиенических навыков начинается с полутора лет. В этом возрасте дети становятся более самостоятельными.

Постепенно дети приучаются:

— мыть руки с мылом до и после еды, после прихода с улицы, в случае загрязнения, после посещения туалета;

— умывать лицо, пользоваться полотенцем, насухо вытирая лицо и руки;

— жевать с закрытым ртом, пользоваться ложкой, салфеткой, пить из чашки;

— полоскать рот питьевой водой после каждого приема пищи;

— очищать нос, пользуясь носовым платком;

— проситься на горшок и пользоваться им;

— быть опрятными, замечать погрешности в одежде и пытаться их исправлять;

— одеваться и раздеваться, соблюдая определенную последовательность, складывать и вешать одежду в шкафчик;

— застегивать и расстегивать пуговицы, молнию, кнопки, зашнуровывать и расшнуровывать ботинки;

— убирать на место игрушки и вещи с помощью взрослых.

Дети от 1 до 3 лет требуют постоянного внимания и опеки, подсказки и напоминаний. Только в совместной деятельности взрослого и ребенка совершенствуются навыки.

В начале второго года жизни ребенка необходимо приучить проситься на горшок и пользоваться им. Важно, чтобы это естественное стремление подкреплялось положительными эмоциями взрослого, чтобы атмосфера была максимально доброжелательной и спокойной. Нужно не только своевременно высаживать ребенка на горшок, но и создавать все условия для того, чтобы он сам мог определить, когда ему необходимо пойти в туалет, умел обратить на себя внимание и обратиться к взрослому за помощью в любой ситуации (на прогулке, во время занятий).

Во время дневного сна некоторым детям можно пользоваться памперсами, но приучать к ним во время активного бодрствования не рекомендуется. Особенно это относится к мальчикам, у которых половые железы (яички) должны развиваться в норме при более низкой температуре, чем температура тела, чего невозможно достичь при использовании памперсов.

У мальчиков культурно-гигиенические навыки формируются сложнее. Мальчики отличаются повышенной чувствительностью к патогенным воздействиям окружающей среды (экология, социальные условия и т.д.). У них более выражены аффективные реакции на разлуку с матерью, осложняющие адаптацию к дошкольному учреждению.

Образовательная область «Безопасность»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

— оберегать детей от травм;

— не допускать ситуаций, опасных для жизни и здоровья (перегревание, переохлаждение, отравление);
— предупреждать возникновение стрессовых состояний.

Третий год жизни:
— создавать условия, исключающие разные формы детского травматизма;
-'_«, учить элементарным правилам поведения, способствующим сохранению своего здоровья;
— формировать навыки поведения, позволяющие обратиться в нужный момент за помощью к воспитателю.

Содержание психолого-педагогической работы

Ранний возраст — возраст повышенного детского травматизма, поскольку у детей еще несовершенна координация движений и не сформированы навыки поведения в быту.
Вблизи ребенка не должно быть предметов, потенциально опасных для его жизни и здоровья (острых, режущих, мелких, легко бьющихся). Дети не должны оставаться без присмотра взрослого.
Поверхность пола в помещении группы, в спальне должна быть ровной и нескользкой. Игровую комнату не следует загромождать лишней мебелью, функционально не предназначенной для детей. Штепсельные розетки должны быть установлены на высоте 0,8—1,2 м от поверхности пола.
Необходимо предупреждать возможное падение детей (при спуске с лестницы, во время игры и т.д.). Каждый ребенок должен находиться в поле зрения воспитателя.
Для обеспечения чувства защищенности взрослые создают атмосферу психологического комфорта, формируют навыки адаптивного поведения и общения с окружающими, чтобы ребенок мог обратиться за помощью в любой ситуации (дискомфорт, страх, затруднение, неизвестность). Эмоционально благополучные дети активны, самостоятельны, наблюдательны, умеют правильно оценить ситуацию, спокойно воспринимают требования взрослого и адекватно на них реагируют.
Взрослый является образцом культуры и нравственности, носителем здорового образа жизни, от его грамотного поведения зависят безопасность детей, их физическое и психическое благополучие.

Социально-личностное развитие

Характеристика возрастных возможностей

В период от 1 до 3 лет существенно изменяется социальная ситуация развития ребенка. Наряду с близкими взрослыми в круг общения начинают включаться и другие взрослые (персонал детского учреждения), которые должны удовлетворять

в первую очередь потребность ребенка в доброжелательном внимании и заботе. На этом фоне у детей раннего возраста развивается потребность в общении со взрослым по поводу предметов, игрушек и действий с ними.
В первые дни и месяцы посещения дошкольного учреждения для маленького ребенка самое сложное — отрыв от матери и замена ее другим, незнакомым взрослым, потому что ломается привычный ему образ жизни. Это вызывает у многих детей негативные эмоции,

страхи, которые затрагивают весь организм и могут надолго затормозить развитие. Наблюдаются нарушения сна, аппетита, временная утрата навыков опрятности, эмоциональные расстройства (плаксивость, страх, агрессия, упрямство и т.д.), пассивность, отказ от самостоятельной еды. При доброжелательном и терпеливом отношении воспитателей эти нарушения проходят в течение 3—6 месяцев, хотя у некоторых детей могут встречаться и дольше.

У ребенка этого возраста развивается способность устанавливать эмоциональные и деловые контакты со взрослыми, которые помогают ему приспособиться к новым условиям жизни: адекватно воспринимать слова, просьбы, оценочные высказывания и эмоциональное отношение других людей.

С приходом ребенка в дошкольное учреждение его эмоциональные связи в системе отношений «ребенок — взрослый» дополняются отношениями «ребенок — сверстники».

Вначале ребенок может быть напуган большим количеством других детей, их плачем, шумом. Часто в этот период он не выделяет среди них никого отдельно, путает, забывает их имена. В это время он больше интересуется игрушками и предметами оборудования группы и лишь по мере адаптации к новым условиям вступает в контакт с детьми (по инициативе воспитателя или самостоятельно), знакомится с ними, узнает их привычки, интересы и т.д.

У детей раннего возраста детское общество еще только начинает формироваться. Большую часть свободного времени они проводят в одиночных играх. Детские игровые объединения — диады (по двое), возникающие по их инициативе, неустойчивы.

На третьем году жизни дети активно подражают друг другу, стремятся продемонстрировать себя и в то же время начинают чувствовать отношение к себе; появляются первые речевые диалоги.

Самооценка ребенка ярко эмоционально окрашена, связана с его стремлением быть хорошим, соответствовать требованиям взрослых, получить их одобрение.

В конце второго года жизни дети дают себе общую положительную оценку: «хороший», «большой» и т.д. Дети 2—3 лет гордятся целым рядом достоинств (силой, умением бегать, прыгать, одеваться, читать стихи, танцевать), причисляя к ним также красивую одежду, новые игрушки. В этом возрасте появляются новые переживания: неуверенность, удовольствие от самостоятельных действий. Любое неодобрение со стороны взрослых всегда болезненно переживается ребенком.

Ребенок по внешним признакам (одежде, прическе, имени, предпочтению игрушек и др.) начинает различать свою половую принадлежность («Я — мальчик!», «Я — девочка!»). Этому способствуют и обращения воспитателя: «Девочки, давайте покатаем кукол! Мальчики, постройте дом!»

Ребенок сравнивает свои действия с действиями взрослых, все чаще обходится без их непосредственной помощи. На третьем году жизни возникает такой важный момент в развитии самосознания, как отделение ребенком своего

действия от предмета, за которым ранее оно бьшо жестко закреплено. Возникают желания, порой не совпадающие с желаниями взрослых, действия, к которым ребенок относится как к своим («Я играю», «Я ем»). Происходит переход от обозначения себя в третьем лице к личному местоимению «я».

К трем годам возникает система «Я». Она включает познание ребенком себя через свое имя («Я Саша»), представление о своей половой принадлежности (мальчик, девочка), потребность в одобрении, признании («Я хороший!») и самостоятельности («Я сам!»).

Образовательная область «Социализация»

Образовательные задачи

Второй год жизни:
— создавать условия для благоприятной адаптации к дошкольному учреждению;
— помогать переживать расставание с матерью, привыкать к новым условиям жизни;
— доброжелательно и терпеливо относиться к ребенку, способствовать возникновению у него чувства заботы о нем и доброго отношения всех взрослых;
— побуждая к совместным действиям с предметами и игрушками, поддерживать потребность в доброжелательном внимании взрослого, общении с ним;
— поддерживать первые успехи и самостоятельные усилия;
— стимулировать вступление в непродолжительный контакт со сверстниками (совместное с воспитателем или самостоятельное наблюдение за действиями другого ребенка, подражание его действиям);
— поощрять интерес к сверстнику, стремление поделиться сладостями, игрушками, говорить о своих и детских переживаниях («Я рада, что Сережа сегодня улыбается», «Хорошо, что Женя пожалел Сашеньку, ведь она упала, ей больно»);
— давать первые представления о том, что можно делать, а чего делать нельзя (драться, отбирать игрушку, говорить плохие слова и т.д.);
— учить здороваться, отвечать на приветствие взрослого, благодарить;
— поддерживать проявления первых самостоятельных желаний («Хочу», «Не хочу»);
— развивать желание выполнять просьбу воспитателя («Дима, принеси пирамидку», «Маша, помоги мне, пожалуйста, убрать кубики в коробку»);
— создавать условия для знакомства с самим собой, запоминания своего имени (обращаться к ребенку по имени, учить узнавать себя в зеркале, на фотографии);
— подводить к пониманию своей половой принадлежности (мальчик, девочка) по внешним признакам (одежда, прическа), имени.

Третий год жизни:
— обеспечивать эмоциональную поддержку (ласку, одобрение), доброжелательное внимание и заботу со стороны взрослых: родителей и воспитателей детского сада;

— помогать детям, поступающим в дошкольное учреждение, пережить расставание с близкими людьми, успешно адаптироваться к изменившимся условиям жизни;
— развивать и поддерживать потребность ребенка в общении и сотрудничестве со взрослым по поводу предметов, игрушек и действий с ними, стремление слушать и

слышать взрослого, выполнять его просьбы (убрать в шкаф свою одежду, поднять упавшую вещь и др.);

— помогать вступать в контакт со сверстниками, побуждать к игре рядом и вместе друг с другом, создавать условия для совместной с воспитателем и сверстниками деятельности (игры, инсценировки сказок, потешек, песенок, выполнения движений под музыку и т.д.);

— побуждать пожалеть другого человека (взрослого или сверстника), если он обижен, огорчен, расстроен, поддерживать каждое проявление доброжелательности, поощрять общение, способствующее возникновению взаимной симпатии детей;

— учить элементарным способам общения, умению обратиться с просьбой, поменяться игрушкой с другим ребенком;

— способствовать тому, чтобы ребенок называл себя в первом лице («Я рисую», «Я иду гулят» по внешним признакам (одежде, прическе), своему имени, различал свою половую принадлежность («Я мальчик!», «Я девочка!»);

— поддерживать общую высокую самооценку ребенка, которая ярко эмоционально окрашена и связана с его стремлением быть хорошим;

— положительно оценивать те или иные действия и поступки ребенка;

— не допускать отрицательных оценок ребенка;

— поддерживать стремление действовать самому, развивать потребность в самостоятельности («Я сам!»), уверенность в себе, своих силах («Я могу!», «Я сильный!»).

Содержание психолого-педагогической работы

Для благоприятной адаптации к дошкольному учреждению воспитатель обеспечивает эмоциональный комфорт детей в группе. Побуждая ребенка к совместным действиям с предметами и игрушками, поддерживает потребность в доброжелательном внимании, заботе, положительной оценке взрослых. Использует разнообразные телесные контакты (прикосновения), жесты, мимику (улыбку и др.). В процессе совместных действий воспитатель стремится, чтобы каждый ребенок мог испытать радость, удовлетворение по поводу успехов, поддерживает и поощряет каждое самостоятельное усилие ребенка, при затруднениях незаметно помогает ему, воздерживаясь от негативных оценок. Отрицательные оценки влияют на взаимоотношения ребенка с другими детьми и могут привести к эмоциональному неблагополучию его в группе. Воспитатель постоянно использует положительную оценку любых позитивных проявлений ребенка в присутствии других детей.

Открыто и доверительно выражая свои чувства, взрослый дает ребенку понять, что он любит его и беспокоится о нем, готов разделить его переживания. Благодаря этому ребенок может свободно выражать эмоции: как положительные (радость, удовольствие и др.), так и отрицательные (страх, беспокойство, обиду).

Нравственная основа социального поведения и общения закладывается через эмоциональную сферу ребенка. Необходимо использовать различные естественно возникающие и специально созданные ситуации, где взрослому требуются

ются помощь, забота, внимание со стороны ребенка. Важно привлекать к созданию таких ситуаций и родителей воспитанников в семье. Причем взрослый демонстрирует ребенку способы выражения как положительных, так и отрицательных эмоций. (Например, Саша

тянет маму за волосы. Мама всем своим видом дает понять, что ей больно. Саша жалеет маму.)

Ребенок третьего года жизни может не только называть свои имя, фамилию, имена членов своей семьи, а также проявлять эмоциональную отзывчивость на состояние близких в семье (пожалеть, посочувствовать). В первой младшей группе можно использовать простые совместные проекты детского сада и семьи: выставки фотографий детей и членов их семей, составление семейных альбомов, изготовление игровых атрибутов воспитателем с родителями, иногда с привлечением детей.

Чтобы дать ребенку возможность ближе узнать сверстников, важно вовлекать детей в совместную с воспитателем и друг с другом деятельность (игру, инсценировку сказок, потешек, песенок, рисование, пение, двигательную импровизацию под музыку, различные виды театра).

Воспитатель организует взаимодействие детей с учетом их индивидуальных особенностей (например, зная доброжелательность Коли и Нины, предлагает им покатать мяч) и поддерживает общение, способствующее возникновению взаимной симпатии. Поощряет инициативу ребенка в общении со взрослыми и сверстниками (например, Саша нагружает кубики и кирпичики в машину, Оля подходит к нему и пытается заняться тем же. Воспитатель предлагает ей такую же машину, чтобы вместе отвезти кубики и кирпичики).

Очень важно в ходе взаимодействия выделять положительные черты («Саша добрый, он принял Олю в игру»). Говорить о чувствах, возникающих в подобных ситуациях («Оля рада»).

Взрослый старается вызвать у ребенка интерес к себе, желание участвовать в совместной деятельности, игре, развлечении. С этой целью он включает детей в игровые ситуации, вспоминая любимые сказки, стихотворения и др. (например, видя, что ребенок спрятался в «домик», спрашивает: «Кто-кто в теремочке? Мышка? Нет! Лягушка? Нет! Зайка!» — ребенок выбегает из домика и скачет по дорожке).

В таком содержательном общении с детьми начинают складываться доверительные отношения с воспитателем, и у детей возникает желание подражать ему.

Сюжетно-отобразительная игра

Образовательные задачи

Второй год жизни:

— обогащать реальный жизненный (бытовой) опыт;
— отражать реальное назначение предметов в игровых ситуациях бытового типа;
— проводить игры-показы («Угостим куклу», «Полечим и покормим собачку» и т.д.);
— создавать условия для игры путем предоставления разнообразных игрушек;
— играть вместе с ребенком, разыгрывая с помощью кукол знакомые ребенку по его опыту сценки из жизни и подталкивая его к дальнейшему развитию игрового сюжета, способствовать возникновению цепочки игровых действий.

Третий год жизни:

— организовывать совместные со взрослым инсценировки знакомых детям по их опыту ситуаций, а также простых художественных текстов (знакомых сказок, стишков);

— поддерживать сюжетно-отобразительные игры, в которых ребенок отображает назначение различных бытовых предметов, стремясь к их адекватному, принятому в обществе использованию (ложкой едят, машину нагружают и возят и т.д.);

— осуществлять педагогическую поддержку игры по ходу развития сюжета, наполнять предметное содержание игры смыслом общения одного человека с другим;

— стимулировать появление игровых сюжетов и возникновение интереса к игре другого ребенка;

— демонстрировать и поощрять игры с назначением предметов, помимо игрушек использовать разнообразные предметы-заместители (кубик — котлетка, найденные на прогулке палочки, побольше и поменьше — мама и малыш и т.д.); поощрять самостоятельность в игре и подборе игрушек;

— использовать моменты понимания словесного обозначения предметов и действий как важную предпосылку формирования ролевого поведения;

— поощрять замену или обозначение игровых действий словом («Чик-трак», «Покушали» и др.);

— организовывать прослушивание сказок, показ картинок, слайдов, мультфильмов, водить на тематические прогулки, что обогащает содержание игр.

Содержание психолого-педагогической работы

Сюжетно-отобразительная игра возникает на основе предметной деятельности — ведущей в раннем возрасте. Ребенок осваивает действие с предметом и повторяет те действия взрослых, которые он наблюдает и которые его заинтересовали. Для ребенка это реальная деятельность, не предполагающая пока никакой условной ситуации. Для возникновения игровой (условной) ситуации необходимо, чтобы сначала ее создавал взрослый. Это возможно как через интерпретацию его действий («Ты, как мама, кормишь свою дочку!»), так и через специальное создание небольших драматизации, когда игрушки начинают «разговаривать» между собой и с ребенком, представлять знакомые ему сценки и т.д. Ребенок с удовольствием включается в такую игру. Ему стоит показать как можно больше игровых действий (но все они обязательно должны быть знакомы). Например, играя в доктора, можно «посмотреть» горлышко у игрушки, послушать ее, попросить дышать — не дышать, сделать укол. Однако делать игрушке, например, массаж или ставить горчичники (если ребенку это никогда не делали) не нужно, так как это может привести к формализации игры, т.е. механическому повторению действий, смысла которых ребенок не понимает. Это будет тормозить становление самодеятельной игры.

Если ребенок принимает игровые задачи и включается в игру, сюжет можно усложнять, вводя новые задачи («Давай покормим киску! Ой, а каши-то нет! Кто же сварит? А где кастрюлька? А где же ложка?»). На третьем году жизни рекомендуется постепенно вводить предметы-заместители. Дети этого возраста легко принимают их. При этом важно помнить, что предмет-заместитель является «заменителем» не игрушки, а предмета. И если ребенку понятна функция

последнего (ложкой едят, на лошадке катаются), он легко принимает палочку в любой из этих функций. Также дети легко наделяют предметы ролями, например: большой и маленький предметы (камушки, кубики) становятся мамой и малышом и начинают

взаимодействовать в этих ролях: разговаривать, гулять... Так у ребенка формируются основы режиссерской игры.

Для развития сюжетно-отобразительной игры и подготовке перехода к сю-жетно-ролевой игре следует обогащать представления детей: читать им сказки, рассказывать по картинкам, расширять их игровой опыт.

Чаще всего сюжетно-отобразительные игры детей индивидуальны. Следует поощрять их игры рядом и первые совместные игры, помогать играть парами, обращая внимание на игровые действия партнера, показывая, как можно взаимодействовать в игре.

Образовательная область «Труд»

Образовательные задачи

Третий год жизни:

— воспитывать стремление к самостоятельности (при одевании, умывании, во время еды);

— формировать элементарные умения и навыки самообслуживания;

— побуждать бережно относиться к труду других людей: не бросать на пол мусор, аккуратно обращаться с вещами и предметами, не ломать, не рвать, не мять их, вытирать ноги перед входом в помещение;

— развивать интерес к поручениям взрослых, желание их выполнять.

Содержание психолого-педагогической работы

Самообслуживание. Попытки проявить самостоятельность обнаруживаются у ребенка уже в начале второго года жизни. В них выражается стремление к активному освоению мира. Для поддержания самостоятельности воспитатель привлекает ребенка к учаегжю в одевании, умывании, кормлении. Учит надевать, снимать и складывать одежду, ставить на место обувь. Сначала ребенок выполняет то или иное действие с помощью взрослого, например, взрослый начинает надевать колготки, натягивает их на носок ноги, а ребенок продолжает это действие с помощью и под контролем взрослого. Затем по мере освоения он выполняет действия самостоятельно.

Необходимо приучать замечать неопрятность в своей одежде, побуждать обращаться к взрослому и с его помощью приводить себя в порядок, благодарить за помощь. Важно не оставлять без внимания малейшую попытку ребенка выполнить то или иное действие, поддержать и одобрить каждое его достижение. Если пресекать стремление к самостоятельности, он может вырасти неспособным к каким-либо усилиям, всегда будет ждать, когда за него сделают взрослые.

В самообслуживании заложен глубокий нравственный смысл — у ребенка развивается способность к усилию как психологическая основа трудолюбия и ответственности. Взрослые, его окружающие (воспитатель, помощник воспитателя, родители), не должны делать за него то, что он в состоянии сделать сам.

Хозяйственно-бытовой труд. Опираясь на потребность ребенка в подражании взрослому, воспитатель дает доступные ему поручения: принести что-то, положить

в указанном месте. Привлекает детей к элементарному хозяйственно-бытовому труду: помогать взрослым при подготовке к завтраку, обеду (ставить свой стул к столу, раскладывать ложки на столе, ставить тарелки для хлеба, подставки для салфеток),

раскладывать карандаши и другие материалы для занятий, убирать игрушки после игры, класть книги на отведенное для них место.

Познавательно-речевое развитие

Характеристика возрастных возможностей

Стремление к познанию окружающего пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок раннего возраста — настоящий исследователь. Большое значение для развития познавательной активности имеет желание не только рассматривать предметы, но и действовать с ними, разъединять и соединять, конструировать, экспериментировать.

Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы. Наиболее интенсивно развивается восприятие. Оно составляет центр сознания ребенка. Восприятие — фундаментальная психическая функция, обеспечивающая ориентацию ребенка в окружающем.

Восприятие детей этого возраста развивается в процессе практических действий. Путем проб и ошибок ребенок может собрать пирамидку, вложить предмет в отверстие соответствующей формы и размера.

Практический результат он получает в процессе многократных сравнений величины, формы, цвета, подбора одинаковых или подходящих друг к другу предметов или их частей.

Первоначальное сравнение приблизительное, достаточно грубое. Ребенок примеривает, пробует и через ошибки, их исправление достигает результата. Однако после полутора лет предварительные примеривающие действия быстро сокращаются, происходит переход к зрительному восприятию и оценке отношений между предметами (статичных и динамичных). Особенно ярко это заметно в возрасте от 1 года 9 месяцев до 1 года 10 месяцев.

Развитие восприятия связано со словом. Слово, обозначающее предмет, несет в себе обобщенное знание, что создает для ребенка зону его дальнейшего развития («Собери игрушки», «Где твой шкафчик?», «Возьми свою курточку»). Ребенок усваивает слова-названия для обозначения величины, формы, цвета (большой — маленький, круглое, треугольное, квадратное) и функции (катится, стоит). Использование слов-названий развивает и углубляет восприятие различных качеств предметов.

В практической деятельности у ребенка развивается не только восприятие, но и мышление, имеющее в этот период наглядно-действенный характер. Путем практического экспериментирования ребенок открывает новые средства для достижения целей. Например, достает один предмет с помощью другого: закатившийся мячик с помощью палки, встает на стул, чтобы дотянуться до понравившегося предмета.

Изобретая новые средства, ребенок открывает и новые свойства вещей. Например, зачерпывая воду с помощью решета для просеивания песка, обнаруживает,

что вода выливается. Это вызывает у него удивление, что стимулирует дальнейшие пробующие действия и новые открытия.

С помощью бытовых предметов (стульев, кресел, подушек и др.) открывает новые формы передвижения: скольжение, скатывание, перекатывание.

Постепенно к концу третьего года жизни ребенок начинает обходиться без внешних проб, экспериментируя и фантазируя в «уме». Например, ребенок закопал в землю будильник и поливал его, думая, что вырастет еще один для бабушки.

В этом возрасте в качестве средств обозначения для ребенка выступают имитирующие действия, образные игрушки и предметы-заместители, иллюстрации в книгах, картинки, его первые рисунки. Функцию главного средства обозначения и замещения начинает выполнять слово («Я — гусеница», «Я — самолет», «Я — летаю» и др.).

Это и есть процесс формирования внутреннего плана мышления, плана представлений и начало развития детского воображения. Так в недрах наглядно-действенного мышления зарождается наглядно-образное, которое в дошкольном возрасте становится основным.

Познавательная деятельность ребенка расширяется, его опыт обобщается, проявляется в детских вопросах («Это птица?», «Это грузовик?», «А зачем?», «Кто это?», «Что это?»).

На основе опыта практических действий с предметами, общения со взрослыми дети строят собственные представления об окружающем.

Ребенок раннего возраста в состоянии понять, что именно не следует делать в природе — сорить, рвать и ломать растения, приставать к животным. Он бывает насторожен по отношению к незнакомым местам, животным и людям, что вполне естественно.

Особый интерес дети проявляют к людям, выполняющим какую-то работу, общающимся друг с другом.

К концу третьего года ознакомление с окружающим приобретает ярко выраженный познавательный характер. Дети активно стремятся получить информацию об окружающем мире, задавая взрослому множество вопросов («Где ночует солнышко?», «Как зовут козлят, которые не пустили волка?», «Где живет лиса?», «Что ест слон?» и т.д.).

Образовательная область «Познание»

Предметная деятельность

Образовательные задачи

Второй год жизни:

От 1 года до 1 года 6 месяцев — дети начинают овладевать предметом как средством достижения какой-то цели. С ними следует проводить игры-занятия, формирующие предметную деятельность:

— учить подтягивать предметы за ленточку с помощью скользящей тесемки;

— учить выполнять взаимосвязанные прямые и обратные действия: раскладывать и собирать, вынимать и вкладывать, перекладывать шарики в коробку, ведерко, скатывать их по желобку, раскладывать и собирать цветные колпачки,

вкладывать что-нибудь в полые предметы (меньший по размеру предмет в больший), накрывать одинаковые полые предметы (кубы, конусы и пр.) — меньший большим, собирать игрушки из двух частей (матрешка, бочата и пр.), с помощью взрослого собирать

в определенной последовательности пирамидку на конической основе (стержне), состоящую из 2—3 колец разных размеров, а затем собирать ее на прямом стержне из нескольких колец одного размера, затем из двух групп колец, различных по размеру;

— привлекать внимание к предметам, сделанным из различных материалов (дерево, полиэтилен, бумага, металл, ткань), имеющим разный цвет (кружечка белая, шарик черный, цветочек красный, синий, желтый и т.д.);

— обращать внимание на звуки, издаваемые предметами из различных материалов, а также музыкальные разнотембровые игрушки, звучащие тихо и громко (колокольчик, бубен, погремушка и пр.).

От 1 года 6 месяцев до 1 года 9 месяцев:

— учить приближать к себе предметы различных форм с помощью палочки, а также выталкивать палочкой игрушку или цветные пыжи из прозрачной, а затем и непрозрачной трубки (диаметром 3—4 и длиной 20—25 см);

— формировать умение собирать двухместные дидактические игрушки (матрешки, бочата и др.);

— учить выбирать предметы по размеру и соответственно различать их (большой, маленький);

— понимать слово «поменьше», соответствующее промежуточной величине предмета;

— с помощью взрослого уметь собирать пирамидки из нескольких колец на конической и прямой основе, подбирая их не только по размеру, но и по цвету;

— развивать мелкую моторику рук, побуждая выполнять более тонкие действия с предметами (мелкие вкладыши, «чудесный мешочек» с мелкими игрушками разных форм и размеров);

— формировать сенсомоторные координации «глаз — рука» в ходе дидактических игр и быту;

— продолжать знакомить с предметами, издающими различные звуки (колокольчики, металлические подвесные палочки, игрушки-пищалки, музыкальные игрушки).

От 1 года 9 месяцев до 2 лет — предметная деятельность развивается в ходе проведения с детьми разнообразных дидактических игр и игр-занятий, развивающих произвольные, целенаправленные действия с предметами, сенсорику, сенсомоторные координации, первоначальную культуру мышления и др. С этой целью нужно:

— продолжать совершенствовать умения собирать двух- и трехместные дидактические игрушки;

— подбирать соответствующие детали-вкладыши при выборе из двух, а затем из трех деталей, подбирать к коробкам крышки аналогичной формы (круглой, квадратной, треугольной);

— раскладывать предметы по убывающей величине;

— понимать слова «поменьше», «побольше»;

— самостоятельно собирать пирамидку из 2—3 групп колец контрастных размеров;

— с помощью взрослого собирать пирамидку из 4—5 и более колец разной величины;

— побуждать подбирать и приносить по слову взрослого предметы того или иного цвета;

— выполнять задания с ориентировкой на два свойства одновременно — цвет и величину, форму и величину, форму и цвет, используя дидактические и народные игрушки, бытовые предметы.

Третий год жизни:

— проводить игры-занятия с использованием предметов-орудий, например, предлагать использовать сачки, черпачки для выуживания из специальных емкостей с водой или без воды шарики, плавающие игрушки и т.д.;

— учить в процессе совместных дидактических игр, а также в быту и на прогулке выделять форму, цвет, величину предметов;

— развивать координированные движения обеих рук и тонкие движения кончиков пальцев, сенсомоторные пространственные координации «глаз — рука»;

— поощрять действия с предметами, при ориентации на 2—3 свойства одновременно;

— собирать одноцветные, а затем и разноцветные пирамидки из 4—5 и более колец, располагая их по убывающей величине, из шаров и кубов одного размера;

— составлять башенки из трех одноцветных последовательно уменьшающихся деталей-вкладышей (кубы, конусы, цилиндры и пр.), разбирать и собирать трехместную матрешку с совмещением рисунка на ее частях;

— учить составлять пирамидки разного цвета (красного, зеленого, синего, желтого, оранжевого, фиолетового и др.); из трех и более последовательно уменьшающихся деталей;

— закреплять понимание слов, обозначающих различные величины предметов, их цвет и форму в ходе подбора деталей по указанным качествам;

— учить собирать пирамидки по принципу простого чередования двух свойств (по цвету и форме, форме и величине, величине и цвету и пр.), составлять различные по форме и цвету башенки из 2—3 геометрических форм-вкладышей;

— проводить игры-занятия с игрушками, имитирующими орудия труда (заколачивание молоточком втулочек в верстачок, сборка каталок с помощью деревянных или пластмассовых винтов);

— поощрять использование предметов-орудий в самостоятельной игровой и бытовой деятельности с целью решения детьми практических задач в ходе своей деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы

На втором году жизни продолжается интенсивное ознакомление с окружающим предметным миром. Последнее играет особую роль в появлении первых знаний и умений.

Ребенку уже хорошо знакомы его личные вещи, предметы быта, необходимые для удовлетворения жизненных потребностей, с которыми приходится встречаться каждый день. Игрушки — значимые предметы, нужные для предметной деятельности, ведущей в этот период жизни. Среди них выделяется особая

категория — дидактические игрушки. Являясь для ребенка как бы микромиром, они дают обобщающую информацию не только относительно формы, величины, цвета предметов, но и других их физических свойств (масса, фактура, динамичность и т.д.). Они незаменимы в развитии представлений о многообразии и свойствах предметного мира. Воспитатель знакомит детей с пятью видами дидактических игрушек: проводит занятия с объемными геометрическими фигурами (шары, кубы и др.), предметами для нанизывания (втулки, кольца, плоские и объемные и др.), геометрическими фигурами-вкладышами (колпачки-конусы, кубы), сборно-разборными народными игрушками (бочата, матрешки, яйца), а также с предметами, подобранными по какому-то одному признаку (куколки, флажки, машинки, грибочки). Воспитатель организует также занятия с предметами-орудиями (вылавливание рыбок сачками из бассейна, забивание втулочек в песок, подтягивание предметов за тесемочку и пр.).

Планируя проведение занятия с детьми, воспитатель определяет его цель, задачи и содержание. В зависимости от них подбираются предметы (матрешки, пирамидки, кольца, цветные колпачки, втулки, шарики и т.д.), отличающиеся различными признаками и свойствами: цветом, формой, величиной, упругостью, тяжестью, расположением в пространстве, соотношением частей.

Задача воспитателя — обратить внимание ребенка на определенные свойства предметов, а затем предложить ему выполнить несколько простых заданий (постучать погремушкой, нанизать кольца на стержень и т.д.).

На эмоционально-чувственной, ориентировочной основе дети познают физические свойства предметов (например, масса предмета зависит от величины и особенностей материала, движение зависит от формы — круглые игрушки перекатываются, другие — остаются на месте, от величины — в больший предмет можно вложить меньший, а не наоборот, нанизать можно только игрушки со сквозным отверстием).

Кроме того, на занятиях с дидактическими игрушками дети осваивают прямые и обратные действия (открывают и закрывают коробочки, собирают и раскладывают шарики, нанизывают и снимают кольца с пирамидки и т.д.), получают первые представления о количестве (много, мало). Эта сложная для детей практическая деятельность формирует восприятие, мышление, память.

В начале второго года жизни (приблизительно до 1 года 3 мес.) дети выполняют задания в основном двигательного содержания (собирают, складывают, выкладывают, перекладывают, проталкивают и т.д.), детей учат прокатывать с лотка шарики (одновременно дают 6—8 шариков), нанизывать кольца на стержень (сначала пять, а потом десять колец одного размера), вкладывать меньший предмет в больший, накрывать меньшие конусы, цилиндры, кубы большими и др.

После 1 года 3 месяцев дети способны решать несложные дидактические задачи, ориентируясь на один признак предмета (цвет, форму, размер). Следует учить их собирать одноместные дидактические игрушки (матрешки, бочата, яйца и т.д.), а также двухместные геометрические фигуры-вкладыщи, существенно различающиеся по размерам.

Детей от 1 года 6 месяцев до 1 года 9 месяцев следует начинать учить собирать двухместные дидактические игрушки, выбирать предметы по размеру и соответственно различать их по величине «большой», «маленький». Дети 1 года 9 месяцев — 2 лет действуют более свободно с двухместными дидактическими игрушками. Их учат собирать предметы по убывающей величине, понимать

значение слов «поменьше», «побольше». К 1 году 9 месяцам — 2 годам дети выполняют действия на подбор трех предметов разной величины (разница в величине должна быть не менее 3 см). Подбирают по тождеству предметы разного цвета («Дай такой же»). При этом взрослый называет цвет, а от детей не требует названий, но поощряет, если малыш проявляет инициативу.

На третьем году жизни пирамидки, башенки, матрешки собираются уже в усложненных вариантах. Обращается внимание на выполнение мелких и точных действий, например, не только приложить одну часть к другой, но и совместить рисунок на бочатах, матрешках и др. Если ребенок 2 лет собирает пирамидку из трех последовательно уменьшающихся колец, к концу третьего года он может выполнить это задание с пирамидкой из 4—5 колец.

Главные задачи обучения детей третьего года жизни связаны уже не со способами практического выполнения заданий по группировке, соотнесению, выбору. Занятия с объемными геометрическими фигурами (шары, кубики и пр.) усложняются за счет выполнения действий, требующих более тонкой дифференциации. Дети 2—2,5 лет при выборе отверстия ориентируются уже на два свойства одновременно: величину и форму предмета. Занятия с геометрическими фигурами-вкладышами также усложняются. В 2—2,5 года дети могут составлять башенки из трех последовательно уменьшающихся деталей. Наряду с этим детям предлагают предметы-вкладыши, кубы, конусы, цилиндры. В 2,5— 3 года они составляют башенки определенных цвета и формы по предложению воспитателя.

В 2,5—3 года дети могут собирать пирамиду, чередуя детали по цвету, форме, величине. Задания на чередование учат действовать в определенной системе, удерживая ее в памяти, совершая действия вначале по показу взрослого, а потом по его словесной инструкции. Самостоятельное практическое экспериментирование с предметами способствует усилению детского интереса к деятельности с разными предметами.

Сенсорное развитие

Образовательные задачи

Второй год жизни:

— развивать элементарные представления о величине (большой — маленький), форме (круг — шарик, квадрат — кубик, овал — «яичко», прямоугольник — «кирпичик», треугольник — «крыша»), цвете (красный, желтый, зеленый, синий);

— способствовать узнаванию предметов по форме, цвету, величине как наиболее характерным внешним признакам и свойствам;

— развивать действия по использованию эталонов, уметь различать контрастные состояния величины (большой — маленький);

— группировать однородные предметы по одному из трех признаков (либо по величине, форме, цвету);

— собирать цилиндрические пирамидки из колец одной и двух величин, одно- и двухпредметные дидактические игрушки из одной или двух деталей (матрешки, бочата, яйца, кубы, цилиндры, конусы), выполняя прямые и обратные действия.

Третий год жизни:

— учить различать четыре цвета спектра (красный, желтый, зеленый, синий), пять геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал), три фигуры (куб, шар, призма), три градации величины (большой, поменьше, маленький);

— развивать действия по использованию сенсорных эталонов;

— уметь выделять в объектах цвет, форму, величину;

— различать контрастные и близкие состояния величины (большой — поменьше — маленький);

— пользоваться приемом наложения и приложения одного предмета к другому для определения их равенства или неравенства по величине и тождественности по цвету, форме;

— собирать пирамидку из 3—6 колец, матрешку из вкладышей 1—2 величин;

— группировать однородные предметы по одному из трех признаков (величина, форма, цвет) по образцу и словесному указанию (большой, маленький, такой, не такой), используя опредмеченные слова-названия (например, предэталоны формы: «кирпичик», «крыша», «огурчик», «яичко» и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

Важнейшее условие сенсорного развития ребенка — обучение в форме игр-занятий с дидактическими игрушками и материалами.

На втором году жизни дети знакомятся с цветом, формой, величиной и другими внешними признаками предметов.

Второй год жизни ребенка условно делится на четыре этапа, каждый из которых имеет свои качественные особенности в его сенсорном развитии.

От 1 года до 1 года 3 месяцев — сенсорное развитие ребенка происходит главным образом под руководством взрослого в процессе разнообразных действий со сборно-разборными игрушками, дидактическими пособиями, например с пирамидками, вкладышами, коробками, матрешками, строительным материалом. Этот материал не дается детям сразу в их самостоятельное пользование, чтобы не закрепились примитивные, однообразные действия ребенка с ним (брать в рот, стучать, перекладывать и т.д.), которые не способствуют его сенсорному развитию.

Организуя занятия с однородными предметами (либо по форме, цвету, величине), взрослый накапливает для детей впечатления о внешних свойствах предметов, расширяет их чувственный опыт.

В процессе совместной деятельности у ребенка формируется интерес к игрушке и действиям с ней. Взрослый показывает и объясняет, например, как катать шары, нанизывать на стержень одинаковые по цвету и величине кольца, перекладывать предметы из одной коробки в другие, вкладывать «грибочки» в специальные отверстия, открывать и закрывать коробочки, деревянные яйца, матрешки и т.д. Воспитатель не просто объясняет и показывает действие с предметом, но и учит ребенка правильно его выполнять, постепенно повышая требования к результативности действий и умению доводить начатое дело до логического завершения. Например, он учит ребенка не только использовать все кольца, собирая пирамидку, но и правильно ее собирать или использовать все кубики, конструируя башню. После овладения соответствующими действиями дидактические игрушки вводятся в самостоятельную деятельность детей.

Действия ребенка с игрушками и дидактическим материалом направлены на выполнение заданий — сравнение предметов по одному признаку: по контрастной величине (большой — маленький), форме (квадрат, круг) или цвету. В процессе этих действий у детей развивается способность, во-первых, различать внешние признаки предметов — их цвет, форму, величину (сенсорные эталоны и их контрастные состояния). Во-вторых, отождествлять предметы (или различать их) по одному из трех признаков (цвету, форме, величине). При этом воспитатель фиксирует внимание ребенка сначала только на одном признаке предмета (либо на форме, цвете, величине) и называет его. Например, показывая по очереди сначала на один, а потом на другой кубик одного цвета, но разной величины, он говорит: «Это — большой кубик, а это — маленький кубик». Когда детей учат различать предметы по цвету, подбираются предметы одной величины и формы, но разного цвета (например, колечки, кубики).

В процессе одной игры на группировку предметов по цвету используют предметы только двух цветов из четырех (красный, желтый, синий, зеленый), например, красного и зеленого. В процессе других игр-занятий дети упражняются в группировке предметов других двух цветов, сочетание которых может произвольно меняться.

Подбор игрушек и пособий для игр-занятий зависит от конкретных задач развития сенсорных способностей детей, но в данный возрастной период подбираются игрушки и пособия, контрастные по одному признаку и сходные по другим признакам. Например, для различения предметов по величине подбираются большие и маленькие шарики одного цвета, для различения предметов по цвету подбираются разноцветные кубики или коробочки с крышками одной величины и т.д. Для успешного освоения детьми сенсорных эталонов также важно, чтобы сборно-разборные игрушки легко открывались, разбирались и были эргономичны — помещались в ладони ребенка (5—6 см).

От 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев — сенсорное развитие ребенка также происходит в процессе освоения постепенно усложняющихся действий с различными предметами и дидактическими игрушками. Выполняя разнообразные действия с предметом, ребенок знакомится с их внешними признаками (цветом, формой, величиной). Этим действиям воспитатель продолжает обучать детей. Однако не следует забывать об активности самого ребенка. Воспитатель подводит ребенка к самостоятельному применению усвоенных действий с игрушками и разнообразным материалом для активизации представлений о сенсорных эталонах. Если ребенок, например, научился различать строительный материал по цвету, на следующих занятиях предоставляется возможность самостоятельно применять знания и умения в несколько измененных (но не новых) условиях.

Детей продолжают учить различать контрастные по величине предметы. С этой целью используются, например, задания на размещение вкладышей разной величины (большой — маленький), сборку пирамидки из нескольких колец двух контрастных величин (больших и маленьких) в определенной последовательности. Ребенку предлагается сначала нанизать на стержень пирамидки все большие кольца, а потом все маленькие.

Детей учат собирать одно- и двухпредметные дидактические игрушки (матрешки, бочата, яйца, кубы, цилиндры, конусы), выполняя прямые и обратные действия.

В процессе обучения у детей формируются обобщенные способы обследования формы предметов — ощупывание, рассматривание, сравнение, сопоставление и т.д.

В этом возрасте устанавливается связь формы конкретных предметов с ее обобщенным выражением. Деревянный или нарисованный кружок дети называют то шариком, то мячиком, то колесиком для машины и т.д. Использование опредмеченных слов-названий помогает развитию и углублению восприятия формы. Ребенок усваивает форму как признак других важных свойств предметов (как предэталон). Например, он легко различает призму, называя ее «крышей».

Поскольку активный словарный запас ребенка отстает от развития непосредственного восприятия предмета, наряду с конкретными опредмеченными словами-названиями формы (а также цвета и величины предметов) воспитатель может использовать универсальные слова, развивающие действия восприятия: «такой», «не такой» («разные»).

От 1 года 6 месяцев до 1 года 9 месяцев — детей продолжают знакомить с цветом, формой, величиной. Задачи сенсорного развития усложняются.

Дети, как и в предыдущем возрастном периоде, выполняют задания воспитателя на ориентировку в величине предметов — раскладывают на две группы игрушки, предметы и геометрические фигуры (квадраты, круги и т.д.), однородные по цвету и форме, но разные по величине. Самый маленький предмет должен быть не менее 3 см. В начале игры-занятия воспитатель говорит детям, что предметы различаются по величине: одни из них большие, другие — маленькие, показывает и называет большие и маленькие предметы, кладет маленькие предметы в одну сторону, а большие — в другую. Затем уточняет, где должны лежать маленькие предметы, а где — большие. Далее он знакомит детей с простейшими приемами для определения тождества и различия однородных предметов по величине (наложение, приложение) и учит понимать слова «такой», «не такой», «большой», «маленький». После объяснения и показа воспитатель раздает детям индивидуальный материал: по пять больших и маленьких кругов или квадратов, перемешанных произвольно, и предлагает разложить предметы по величине.

Воспитатель организует игры-занятия, формирующие умение собирать дидактические игрушки. С этой целью детей сначала учат различать предметы по контрастной величине и соответственно называть их (большой, маленький), затем вводится промежуточная величина и слово «поменьше», соответствующее промежуточной величине предмета. Дети учатся сначала собирать пирамидку на стержне из 4—6 колец двух величин. Воспитатель дает ребенку большие и малые кольца, перемешанные произвольно, и, оказывая небольшую помощь, помогает ему собрать пирамидку. Затем ребенку предлагаются кольца для пирамидки трех величин (большое, поменьше, маленькое). Дети собирают трехчастную пирамидку под руководством взрослого, а затем самостоятельно.

Задание собрать игрушку (яйцо, матрешку) из двух половинок одинаковой величины дается ребенку не раньше, чем он научится соединять их.

В процессе занятий с вкладышами, где дети выполняют более точные действия с предметами, они упражняются не только в различении цвета, формы и величины, но и одновременно у них развивается мелкая моторика рук. Раскладывание вкладышей разной формы в аналогичные отверстия фигурных досок так же имеет усложнение. Вначале дети раскладывают вкладыши, резко отличающиеся

друг от друга по форме (круг — квадрат, круг — треугольник). Затем учатся раскладывать вкладыши, более близкие по форме (круг — овал, квадрат — прямоугольник). Постепенно от одновременного выбора и соотнесения из двух заданных форм дети переходят к заданиям на выбор двух форм из четырех разновидностей.

От 1 года 9 месяцев до 2 лет — усложняются задачи сенсорного развития и содержание деятельности с игрушками и дидактическим материалом.

При сборке и раскладывании полых кубов, цилиндров, конусов, полусфер из 2—3 деталей дети упражняются в различении предметов по форме.

Детям предлагается собрать конусную пирамидку из 3—5 элементов разной величины, но одного цвета (либо красного, желтого, зеленого, синего). Пирамидки могут быть построены и цилиндрические и конусные. Этому способствует понимание ребенком слов «поменьше», «побольше», соответствующих промежуточной величине предмета.

Детей подводят к выполнению задания с одновременной ориентировкой на два свойства: цвет и величину, форму и величину, форму и цвет, используя народные дидактические игрушки.

Особого внимания от воспитателя требуют занятия по ознакомлению детей с цветом. Его нельзя обследовать во внешнем плане (ощупать рукой), как это можно сделать при ознакомлении с величиной, формой. Вначале ребенку дается материал двух цветов (любое сочетание из четырех), как и в предыдущих возрастных этапах. Затем ему предлагается задание с использованием предметов трех цветов. Например, зеленые кубики положить в зеленую машину, красные — в красную. В процессе игры воспитатель знакомит детей с простейшими приемами установления тождества и различия однородных предметов (машин и кубиков) по цвету и понимать слова «цвет», «такой же», «разные». В играх-занятиях на ориентировку в цвете используются разноцветные палочки или незаточенные карандаши. Занятия по знакомству с цветом следует проводить только при естественном освещении. Дидактический материал размещают на белом фоне.

Третий год жизни — воспитатель использует в работе больше разнообразных игрушек и дидактического материала. Детям предлагаются задания на сравнение предметов, отличающихся по степени насыщенности сенсорного эталона. Сначала резко, а затем менее различных (либо по величине, форме) и на построение пирамидок из 3—5 колец (по степени убывания их величины).

Для максимальной активизации каждого ребенка в процессе групповых занятий детям, сидящим рядом, воспитатель предлагает разный материал: одному ребенку дает круги, другому — квадраты. Тому, кто быстро справится с заданием, целесообразно предоставить возможность выполнить его еще раз, но с другими пособиями. Так, если ребенок успешно справился с группировкой кружков, можно дать ему квадраты, и наоборот.

Воспитатель формирует у детей простейшие приемы установления тождества и различия однородных предметов по форме, умение сопоставлять по этому признаку предметы с образцом, ориентируясь на слова «форма», «такой», «не такой», «разные». Дидактическим материалом служат вкладыши круглой и квадратной формы (по 5 на ребенка) и решетка с соответствующими отверстиями (по 5 отверстий каждой названной формы). Объясняя задание, воспитатель обращает

внимание детей на то, что вкладыши разной формы — круглые и квадратные, а в решетке имеются разные окна, которые следует закрывать кругами или квадратами. Затем он показывает, как это делать и привлекает детей к выполнению задания. Каждый ребенок получает решетку с комплектом вкладышей круглой и квадратной или круглой и треугольной формы.

Занятия изобразительной и конструктивной деятельностью детей третьего года жизни предоставляют им возможность использовать знания о внешних свойствах знакомых им предметов (объектов или природных явлений) в элементарной продуктивной деятельности. Материалом для занятий служат краски, листы бумаги разного цвета, размера и формы. Дети рисуют «огоньки ночью», «листочки деревьев» и т.д. На этих занятиях дидактической задачей является дальнейшее формирование у ребенка отношения к цвету, как важнейшему свойству предметов. Детей подводят к самостоятельному выбору цвета (из четырех предложенных).

Воспитатель знакомит детей с сенсорными свойствами предметов в процессе элементарной конструктивной деятельности. Например, действуя со строительным материалом, они овладевают умением учитывать форму и величину предметов. Строя несложные конструкции, например, длинные и короткие дорожки, высокие и низкие башенки, широкие и узкие ворота, дети закрепляют умение соотносить объекты по величине.

Накопление сенсорного опыта в повседневной жизни и в процессе различных видов продуктивной деятельности позволяет формировать у ребенка восприятие окружающей действительности.

Знакомство с окружающим миром

Образовательные задачи

Второй год жизни

Формировать элементарные представления:

— о самом себе, своем имени, внешнем виде («Где ручки? Где глазки? Где носик?»), своих действиях (моет руки, ест, играет, одевается, купается и т.д.), желаниях (гулять, играть есть);

— близких людях (мама, папа, бабушка, дедушка и др.);

— пище (хлеб, молоко, яблоко, морковка), блюдах (суп, каша, кисель);

— ближайшем предметном окружении — об игрушках (мишка, зайка, кукла, машина, мяч, матрешка, пирамидка, шарики, кубики, барабанчик, каталка), предметах быта (стол, стул, кровать, чашка, ложка, одеяло, подушка), личных вещах (полотенце, рубашка, штанишки, платье, туфли, ботинки, платок, шапка);

— природе — о животных, живущих рядом (собака, кошка, рыбка, попугай), растениях дома (растения в горшках, цветы в вазе), природных явлениях (солнышко, дождик и др.), некоторых конкретных ситуациях общественной жизни (например, «тетя продавщица», «дядя доктор», «дядя шофер»).

Третий год жизни:

— развивать гуманные чувства (доброжелательное и бережное отношение ко всему живому);

— знакомить с явлениями общественной жизни и некоторыми профессиями (доктор лечит, шофер ведет машину, парикмахер стрижет волосы, повар готовит пищу, дворник подметает и т.д.);

— продолжать формировать и расширять знания об окружающем мире. Окружающий мир включает в себя знания:

— о человеке (его внешних физических особенностях (у каждого есть голова, руки, ноги, лицо; на лице — глаза, нос, рот), его физических и эмоциональных состояниях (проголодался — насытился, устат — отдохнул, заболел — вылечился, опечалился — обрадовался, заплакал — засмеялся);

— деятельности близких ребенку людей (мама моет пол, бабушка вяжет носочки, сестра делает уроки, дедушка читает газету, брат рисует, папа чинит часы и т.д.);

— предметах, действиях с ними и их назначении (предметы домашнего обихода, игрушки, орудия труда);

— живой природе: растительный мир (деревья, трава, цветы, овощи, фрукты), животный мир: домашние животные (кошка, собака, корова, лошадь, коза, свинья, петушок, курочка, гусь), их детеныши (котенок, щенок, теленок, козленок, поросенок, цыпленок), дикие животные (лиса, заяц, медведь, волк, белка); птицы (воробей, ворона, голубь и т.д.);

— неживой природе: о воде в быту (льется, теплая — холодная, в воде купаются, водой умываются, в воде стирают); воде в природе (бегут ручьи, тают сосульки; река, пруд);

— явлениях природы: времена года (зима, лето, весна, осеяь) и их особенности (зимой холодно, снег, летом — жарко, светит солшие, весной тают сосульки, бегут ручьи, распускаются листочки, осенью — ветер, холодный дождь, падают желтые листья), погодные явления и отношение к ним людей (дождь — сыро, гулять без плаща и резиновых сапог нельзя, летом при жарком солнце надевают панаму, зимой холодно и люди надевают шубы, шарфы, рейтузы, теплые сапоги, меховые шапки и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

Элементарная система знаний об окружающем формируется у детей во взаимодействии и общении с близкими («мама» — «мама моет Васю», «папа» — «папа играет с Васей», «баба» — «бабушка поет колыбельную, укладывает Васю спать» и т.д.).

Взрослый помогает ребенку узнавать себя, привлекая внимание к его собственной персоне («Где у Саши глазки, а где ушки, где носик?», «Кого зовут Сашей?»). Особое внимание обращается на лицо человека («А где у мамы глаза, нос, рот, волосы?»). Взрослый помогает ребенку сделать первые обобщения: у всех людей есть лицо, глаза, рот, уши, нос и т.д. (1—1,5 года). И более детальные: губы, зубы, брови, щеки и т.д. (1,5—3 года). Позднее дети узнают и запоминают части тела: голова, руки, ноги (1,5—2 года); живот, спина, шея, пальцы, ногти (2—3 года). Все части тела имеют свое назначение (функции): уши — слушают, глаза — смотрят, ноги — ходят и т.д. К 3 годам дети способны заметить, что у всех живых существ, как и у человека, есть соответствующие или подобные части тела (у людей — руки, у петушка — крылышки, у зайчика — лапки, у всех есть глаза, уши, нос, рот).

Воспитатель использует конкретные ситуации для объяснения ребенку второго года жизни его собственных физических состояний (проголодался, устал, заболел и пр.), а также эмоциональных переживаний (обрадовался, испугался,

засмеялся, заплакал, обиделся и пр.). Учит детей (от 1,5 лет) замечать и соответствующим образом реагировать на физические и душевные состояния других людей — взрослых и детей и сочувствовать им (например, «Пожалей маму — она устала» или «Дай Оле конфетку, видишь, она плачет» и т.д.).

Воспитатель подводит детей к первым «открытиям»: каждый предмет имеет не только название, но и назначение (ложкой едят, расческой причесываются, на стуле сидят, в кроватке спят, из тарелки едят, из чашки пьют, шапку надевают на голову, сапожки — на ноги и т.д.). Предметы можно объединять по их назначению: игрушки, мебель, посуда, одежда и пр.

Наблюдая вместе за животными, рассматривая иллюстрации, воспитатель знакомит детей с ними (у них есть, как и у людей, глаза, уши, ноги, они едят, пьют, передвигаются). После 2 лет следует обращать внимание детей и на детенышей животных (собака со щенком, кошка с котенком, свинка с поросенком и т.д.), а также на поведение животных (котята играют, кошка на них смотрит, собачка лает).

Попутно желательно использовать фольклорные тексты (потешки, песенки, подговорки, присказки и сказки), в которых ярко, эмоционально, колоритно отражены характерные особенности животных и птиц («Коровушка-матушка», «Синичка воробью сестричка», «Петушок — золотой гребешок», «Курочка-хохлаточка», «Барашек-кудряшек» и т.д.).

К концу третьего года жизни ребенка можно вводить в мир экзотических животных (слон, обезьянка, крокодил), используя для этого игрушки, иллюстрации в книгах.

Развивающееся мышление и воображение детей позволяют воспитателю расширить знакомство с миром, выходящим за пределы их непосредственного окружения (в лесу живут зайцы, лисы, белки, в реке плавают рыбы, в пруду живут лягушки, птицы летают, живут на деревьях).

Мир растений раскрывается детям второго-третьего года жизни в связи с сезонными изменениями в природе. В повседневной жизни их внимание обращают на изменения в живой и неживой природе в разные времена года. Воспитатель и дети любуются красотой природы. Педагогическая работа может строиться по темам: «Малыш у себя дома», «Мой дом», «Моя улица», «Транспорт на моей улице», «Праздники».

Ознакомление с окружающим миром проходит в процессе наблюдения реальной действительности и отражения ее в картинках, а также в художественном слове.

Первоначальная культура мышления

Образовательные задачи

Второй год жизни:

— формировать наглядно-действенное мышление, способы решения практических задач с помощью различных орудий (кубики, игрушки, предметы быта);

— развивать практическое экспериментирование.

Третий год жизни:

— стимулировать и поддерживать поиск новых способов решения практических задач;

— развивать символическую функцию мышления в сюжетно-отобразитель-ной игре

Содержание психолого-педагогической работы

Для формирования и развития у детей раннего возраста первоначальной культуры мышления необходимо обогащать его предметно-практическую деятельность: развивать интерес к предметам, окружающим ребенка, их свойствам, качествам и способам использования. Показывать разнообразные действия с игрушками и предметами быта, а также простейшими орудиями (молоточками, лопатками, грабельками и др.) и способы их использования (машинку можно покатать, за веревочку подтянуть к себе, палочкой оттолкнуть плавающий мячик и т.д.).

При этом важно, чтобы способы действий с тем или иным предметом ребенок усваивал не механически, а мог использовать их и в другом контексте, с другими предметами. Например, показать, что одним и тем же способом можно решать разные задачи (двигать — к себе, чтобы достать предмет и взять в руки, от себя — чтобы дать другому, от края — чтобы игрушка не упала и т.д.), что одну и ту же задачу можно выполнить разными способами (достать игрушку, используя палку, веник, самому встать на стул или лечь на живот, чтобы до нее дотянуться). Следует поощрять ребенка действовать с одной и той же игрушкой разными способами (вытолкнуть палочкой игрушку из трубки, использовать различные орудия типа черпака, сачка для выуживания шариков и других игрушек из воды, пользоваться игрушечными молоточками, отвертками, лопатками, граблями, совками).

На специальных занятиях воспитатель показывает действия с предметами, сам или с помощью перчаточных кукол, а также народных игрушек (Медведь-дровосек, Мужик с молотом, Клюющие курочки и т.д.). Проводятся игры-занятия с простейшими приспособлениями («Звоним в колокольчик», «Постучим молоточком») и вспомогательными предметами — палочками, веревочками (игра «Достань колечко»), а также с игрушками, имитирующими орудия труда.

На занятиях воспитатель сначала показывает ребенку предмет, дает возможность самостоятельно его обследовать, осмотреть, ощупать, познакомиться с его свойствами. При этом он обязательно его называет («Это палочка, молоточек, черпачок...»). Затем показывает и называет (лаконично и четко) свои действия с предметом, предлагает детям повторить их за ним, поясняя действия ребенка («Достань шарик черпачком», «Потяни машинку за веревочку» и т.д.). Каждая игра-занятие многократно повторяется.

При необходимости воспитатель, поощряя самостоятельное применение предметов, помогает детям.

Устанавливает связь между предметом, его свойствами, действиями и результатами этих действий. («Стало чисто, так как Коля подмел».)

Материалами для предметной деятельности могут быть всевозможные игрушки (куклы, машины, фигурки людей и животных, молоточки, лопатки, совочки, грабли, ведерки, народные игрушки, отражающие деятельность с орудиями — «кузнецы», «дровосеки», музыкальные игрушки: бубенчики, колокольчики, грохотушки), а также палочки, полые прозрачные пластмассовые трубочки, шнуры, тесьма, ленты, колечки, сухой и влажный песок, снег, листья, вода.

Конструирование

Образовательные задачи

Конструирование из строительного материала и крупных деталей конструктора типа Лего:

— приобщать к созданию простых конструкций (домик, башенка, ворота, скамейка и т.д.) через разыгрывание взрослым знакомых сюжетов (матрешка гуляет, куклы едят, спят, отдыхают, машины едут по улице, въезжают в ворота) с привлечением детей к этой деятельности.

Конструирование из бумаги:

— показывать первые способы работы с бумагой — сминание и разрывание, помогать увидеть в смятых комочках и разорванных бумажках «образ» (цветок, колобок, птичка и т.д.);

— составлять вместе с детьми простые комбинации (например, дети делают травку путем разрывания зеленой бумаги и туда помещаются одуванчики (комочки), птички);

— использовать созданные детьми вместе с воспитателем панно в качестве украшений групповых комнат.

Содержание психолого-педагогической работы

Приобщение детей к конструированию начинается с *сюжетного* его вида. Взрослый разыгрывает простые сюжеты, например: «Пошла Маша погулять и захотела идти по дорожке. А где же у нас дорожка? Давайте ее построим. Красную или зеленую, а может быть, лучше желтую, как из песочка? Возьмите каждый по одному желтому кирпичику и давайте их соединим вот так *(строится дорожка),* гуляла она, гуляла *(воспитатель водит матрешку)* и устала, где ей можно отдохнуть? Давайте построим стульчик, кроватку, домик, скамеечку». Или детям раздаются машины, а воспитатель строит для них гараж и предлагает сделать ворота, через которые можно провозить машины. Дети помогают строить ворота: достают нужные детали, накрывают «столбы» перекладиной. Они могут сами построить длинную скамеечку (лавочку) для отдыха шофера, помочь воспитателю построить домик для сторожа. Таким образом организуется совместная деятельность.

Для развития сюжетного конструирования необходимо:

— иметь наборы деревянного строительного материала (типа материала Агаповой или пластмассовые конструкторы из ряда основных наборов Лего: Лего-Дакта, Лего-Примо, Лего-Дупло, содержащие геометрические фигуры: кубики, призмы, пластины, кирпичики четырех основных цветов);

- проводить игры-занятия по сюжетному конструированию, организуя детей по подгруппам (4—5 чел.);

— инициировать действия детей через разыгрывание воспитателем простых сюжетов. Например, «куклы спят и гуляют», «машины едут по улице», «прилетели птички и сели... на башенку, на ворота и т.д.;

— побуждать к совместному складыванию материала в коробку, обращая внимание на форму и цвет деталей;

— использовать разнообразные игрушки, сомасштабные строительному материалу (матрешки, елочки, машины и др.). При работе с наборами Примо и Дупло в дополнение к основным наборам можно предлагать детям разнообразные элементы из сюжетно-ролевых наборов: «Зоопарк», «Домашние животные», «Машинки». Можно также использовать и другие аналогичные наборы.

Образовательная область «Коммуникация»

Образовательные задачи

Второй год жизни

Понимание речи:

— учить пониманию функций предметов и действий с ними (это носочки, это туфельки, наденем туфельки на ножки);

— побуждать отыскивать предметы, игрушки, задавая вопросы («Где Ляля?», «Где собачка?», *Где у собачки носик?»);

— учить наблюдать за разыгрыванием небольших сценок с игрушками, сопровождаемых словом («Ляля гуляет», «Покормим Лялю», «Уложим ее спать»);

— узнавать предметы на картинке (петушок, часы, собачка);

— понимать, что одно и то же действие можно совершать с разными игрушками (покормим Лялю, покормим собачку, покормим киску), с одной и той же игрушкой — разные действия (покатаем собачку, погладим ее, покормим, уложим спать);

— соотносить действия со словом, выполнять несложные просьбы («Принеси кубик», «Уложи мишку спать»).

Активная речь:

— побуждать включаться в диалог с помощью доступных средств (вокализаций, движений, мимики, жестов, слов);

— учить отвечать на вопросы («Кто?» «Что?», «Что делает?»);

— побуждать выполнять несложные поручения (дай, принеси, покажи, возьми);

— стимулировать подражание речи («Скажи: "ав-ав" — собачка лает»), использованию речи при выражении желаний, чувств («Что тебе дать? Лялю? Скажи сам»);

— побуждать детей (во вторые 6 месяцев) заменять звукоподражательные слова общеупотребительными («тик-так» — часы, «ав-ав» — собачка), строить фразы, состоящие из 2—3 слов («Маша моет руки». «Мишка спит»);

— активизировать речевые реакции путем разыгрывания простых сюжетов со знакомыми предметами, показа картин, отражающих понятные детям ситуации;

— побуждать использовать в речи не только существительные и глаголы, но и прилагательные (большой, красный), наречия (высоко), предлоги (в, на).

Третий год жизни

Речевое общение:

— побуждать к общению на близкие ребенку темы из личного опыта, жизни близких людей, животных;

— подводить к внеситуативному диалогу со взрослым (о том, что сейчас не находится в поле зрения);

— побуждать активно включаться в общение всеми доступными (неречевыми и речевыми) средствами, откликаться на вопросы и предложения взрослого, инициативно высказываться;

— поощрять интерес ребенка к делам сверстников, желание сопровождать речью свои действия;

— вовлекать в инсценирование, подговаривание слов в сказке.

Словарь:

— знакомить со свойствами и функциями предметов и игрушек в процессе действий с ними, наблюдений за происходящим в окружающем, рассматривания картинок;

— создавать условия для понимания того, что с одним и тем же предметом можно выполнять различные действия, а одно и то же действие можно совершать с разными предметами;

— обогащать словарь названиями профессий людей (врач, шофер, воспитатель), растений, предметов и их частей (рукава и воротник у рубашки, колеса и кузов у машины), предметов питания, одежды, мебели, а также названиями игрушек, домашних животных и их детенышей;

— обогащать словарь глаголами, побуждая детей соотносить словесное обозначение действий с собственными движениями и действиями игрушек;

— инициировать непроизвольную речь, побуждать активно использовать названия предметов и игрушек, стремясь к их получению.

Грамматический строй речи:

— знакомить с пространственными и временными отношениями в окружающем и побуждать выражать их в речи («Я высоко», «Я буду спать», «Миша упал» и пр.);

— в звукоподражательных играх учить ориентироваться на звуковую сторону слова (петушок: «ку-ка-ре-ку» — кукарекает, уточка: «кря-кря-кря» — крякает, мышка: «пи-пи-пи» — пищит);

— помогать изменению слов (по числам, падежам, временам), согласованию их в предложениях разной структуры, образованию уменьшительно-ласкательных наименований, глаголов совершенного и несовершенного вида и др.

Звуковая культура речи:

— учить говорить внятно, не торопясь, достаточно громко, развивать речевой слух;

— упражнять в правильном произношении гласных и простых согласных (кроме шипящих и сонорных);

— поддерживать игры со звуками в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий;

— учить узнавать персонажи по звукоподражанию («ко-ко», «му-му», «ку-ка-ре-ку»);

— учить производить выдох через рот плавно и протяжно (дуновением приводить в движение султанчики, лодочки на воде, шарики из ваты).

Содержание психолого-педагогической работы

Второй год жизни

Необходимо использовать все режимные моменты и бытовые ситуации для налаживания речевого общения с ребенком и обогащения его словаря, сопровождать свои действия словами, побуждать его выполнять несложные поручения по слову воспитателя (принести ботиночки, шапку, шарф, показать красную чашечку и красный грибок, красную варежку), отвечать на вопросы о названии предметов одежды, посуды, овощей и фруктов и действиях с ними.

Самостоятельные предметные и игровые действия ребенка важно также использовать для развития речи, подсказывая, как можно обозначить их словом, как развить несложный сюжет («Ляля катается с горки: уу-ух. Покатаем Лялю на лошадке: но-но. Устала Ляля. Спит: а-а-а, а-а-а»).

Важны наблюдения детей за живыми объектами и движущимся транспортом, привлекающие их внимание и вызывающие яркие эмоциональные и речевые реакции, непроизвольную ситуативную речь. Взрослый поддерживает диалог с ребенком, давая развернутое речевое описание происходящего, того, что малыш пока может выразить лишь в однословном высказывании («Би-бип. Машина едет, гудит. Уйди с дуги. Огоньки мигают. Мотор ревет: р-р-р. Как гудит машина? Би-бип. Би-бип»).

С детьми необходимо организовывать игры-занятия по рассматриванию предметов, игрушек, картинок («Чудесный мешочек», «Кто в домике живет?», «Катание с горки», «Кто приехал на машине?»). В них объекты и действия обозначаются словом, одноименные действия выполняются разными игрушками, одна и та же игрушка действует многообразными способами. Ребенок включается в различные ситуации и небольшие сюжетные сценки («Покатаем зверей. Мишка едет с горки: у-у-ух! Зайка едет с горки: у-у-ух! Ляля едет с горки: у-у-ух! Покатали Лялю. Ляля устала. Уложим Лялю спать: а-а-а, а-а-а. Поспала. Булем пить чай. И пирожком угостим. Ешь пирожок. Как Ляля ест пирожок? Ам-**ам?»).** Звукоподражания персонажей дети повторяют. Взрослый использует естественное желание ребенка обладать предметом или картинкой и побуждает его выражать свои желания в словесной форме (задает вопросы, ждет, пока ребенок попросит игрушку, позовет ее).

Третий год жизни

Речь взрослого должна быть грамотной, содержательной. Нужно говорить в умеренном темпе, четко артикулируя звуки, используя точные слова.

Для организации игр и занятий используются игрушки, реальные предметы, муляжи, куклы и фигуры настольного театра, игрушки-самоделки, картинки, костюмы сказочных персонажей, элементы декораций и др. Воспитатель с загадоч-ным видом вносит в группу запланированный по конкретной теме реквизит, привлекая непроизвольное внимание детей. («Буратино, что у тебя в мешке? Что это такое? Тут есть кузов, колеса, кабина. Догадались? Кто будет кататься на машине? Кто это в мешке? Уши длинные, хвост короткий. Любит морковку. А это кто? Мишка? Какие у мишки ушки? А хвост есть у мишки? Как он подает голос?»).

Нужно давать детям возможность самостоятельно обследовать принесенные предметы, пробовать с ними играть. В процессе разыгрывания небольших сценок с игрушками воспитатель привлекает детей к инсценированию, подго-зариванию слов, звукоподражанию, изображению движений персонажей.

Художественно-эстетическое развитие

Характеристика возрастных возможностей

В раннем возрасте формируются предпосылки эстетического отношения к окружающему и элементарные виды художественной деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой.

Богатство и красота мира постепенно открываются ребенку, если он прислушивается к звукам природы, всматривается в ее постоянно меняющиеся образы и картины, если взрослый постоянно обращает его внимание на красоту, которая повсюду: и в многоцветий осенних листьев, и в одежде людей и **кукол,** и в предметах быта, украшенных народными мастерами.

Приобщение детей к искусству начинается с их знакомства с народным творчеством и классикой. Ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов, образы словесного фольклора; любуется формами и красками орнаментов на игрушках и предметах интерьера.

Отличительная особенность художественной деятельности детей — ее син-кретичность и импровизационность: дети легко объединяют различные виды искусства — рисуют или импровизируют на музыкальных инструментах, одновременно сочиняя несложный сюжет или напевая. В художественной деятельности формируются художественные способности детей, прежде всего сенсорные, связанные с восприятием искусства.

В раннем детстве развитию этих способностей благоприятствует высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, художественное слово, яркие произведения изобразительного и театрального искусства. Чтобы дети не выросли равнодушными к миру прекрасного, необходимо, используя возрастные особенности, приобщать их к этому миру как можно раньше.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

— развивать способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;

— знакомить с произведениями, в которых отражены явления природы, узнаваемые ребенком эпизоды, игровые и бытовые ситуации;

— учить выполнять игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок;

— помогать узнавать литературные произведения и их героев при многократном чтении и рассказывании;

— побуждать самостоятельно рассматривать книги, специально изданные для детей раннего возраста, соотносить предметы, живые объекты с рисунками и иллюстрациями, отвечая на элементарные вопросы («Кто это?», «Где у зайки ушки?» и пр.).

Третий год жизни:

— развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения и интерес к ним;

— вырабатывать умение слушать чтение вместе с группой сверстников, когда воспитатель читает или рассказывает;

— стимулировать ребенка повторять отдельные слова и выражения из стихов и сказок, испытывать радость от игр со звуками, словами, рифмами;

— учить следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия), а затем без него;

— побуждать самостоятельно рассматривать книги, узнавать героев литературных произведений и их действия при многократном чтении, рассказывании, рассматривании иллюстраций;

— активно выражать свои впечатления, отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций («Кто это?», «Где у зайки ушки?», «Что он делает?», «Где мышка?-», «А это что?»).

Содержание психолого-педагогической работы

Задача воспитателя — создавать условия, в которых дети испытывают удовольствие от общения со взрослым по поводу литературных произведений, читать и рассказывать систематически, повторять многократно одно и то же произведение: воспитатель читает «Репку» по книжке с картинками, которая затем остается на столе в группе, рассказывает без книги, разыгрывает с игрушками, снова рассматривает с детьми картинки в книге, приносит в группу новое издание сказки с иллюстрациями другого художника, читает и рассматривает его с детьми (2,5—3 года).

Воспитатель знакомит детей с произведениями, отражающими явления природы, известные ребенку эпизоды, игровые и бытовые ситуации. Читает и рассказывает наизусть детям несложные произведения фольклора (потешки, прибаутки, побасенки, стихи и др.), в которых принимают участие знакомые персонажи (птички, собачка, кошечка, петушок и т.д.), описывающие понятные детям ситуации, отражающие доступные пониманию ребенка действия.

Важнейшее условие педагогической работы с детьми — эмоциональная включенность самого воспитателя в процесс чтения или рассказывания художественного произведения, как если бы он сам был зрителем или участником событий.

Воспитатель использует яркие художественные образы для развития понимания речи. Чтение стихов, коротких рассказов, сказок без опоры на наглядно представленную ситуацию — необходимое условие развития контекстной речи.

В коротких играх-драматизациях и инсценировках с игрушками по мотивам потешек, стихов воспитатель побуждает детей вступать в элементарное игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. При этом у детей формируется умение выражать мысль в словесной форме (фразовая речь), вести ролевой диалог.

Воспитатель постоянно включает художественное слово в повседневную жизнь ребенка («Спи, младенец мой прекрасный...»). Использует собственное имя ребенка в народной песенке, подходящей к тому или иному игровому или бытовому моменту («Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай, мою Машу не пугай», «Киска, киска, киска, брысь, на дорожку не садись. Наша Катенька пойдет, через киску упадет»).

Воспитатель рассматривает вместе с детьми иллюстрации в знакомых и незнакомых им книгах. Он побуждает детей узнавать героев известных произведений в иллюстрациях и игрушках, называть героя и его действия, воспроизводить отдельные выразительные отрывки из художественного текста («Петушок, петушок — золотой гребешок...», «Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел...»).

Особое значение имеет чтение и рассматривание книг с подгруппой из 4— 5 детей, а также создание условий для свободного доступа каждого ребенка к отобранным и хранящимся в группе книгам.

Не нужно стремиться объяснять детям значение всех незнакомых слов, в частности образных описаний, или пересказывать своими словами мораль той или иной сказки.

Число литературных произведений, доступных малышам, невелико. Они должны звучать постоянно, многократно повторяясь, включаясь в каждодневную жизнь ребенка, развивая в нем первоосновы чувства художественного слова.

Рекомендуемые произведения

Вторая группа раннего возраста

Малые формы фольклора: «Ладушки», «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик» и др. (от 1 года до 1 года 3 мес), «Петушок, петушок», «Курочка», «Киска, киска», «Баю-баю», «Солнышко-ведрышко» (в обр. В. Федявской), Н. Комиссарова «Собачка», Н. Найдёнова «Кошечка» и др. (от 1 года 3 мес. до 1 года 6 мес).

Народные потешки и сказки: «Катя, Катя», «Курочка Ряба».

Стихи: А. Барто «Уронили мишку на пол», «Снег», «Нет, напрасно мы решили», «Села птичка на окошко», «Я люблю свою лошадку», «Самолет построим сами», «Кто как кричит», М. Ивенсен «Поглядите, зайка плачет», М. Клокова «Мой конь», «Гоп-гоп» и др. (от 1 года 6 мес. до 1 года 9 мес); 3. Александрова «Дождик», «Девочки и мальчики прыгают как мячики»; О. Высотская «Грибок» и др. (от 1 года 9 мес. до 2 лет).

Первая младшая группа

Малые формы фольклора: «Ладушки», «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик», «Петушок, петушок», «Киска, киска», «Катя, Катя», «Абаиньки-баиньки», «Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай», «Вот и люди спят», «Водичка, водичка», «Наша Маша маленька...», «Ой, ду-ду», «Идет коза рогатая», «Поехали, поехали», «Как у нашего кота», «Чики-чики-чикалочки», «Большие ноги...» и др.

Поэзия: В. Жуковский «Птичка», А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный», А. Барто «Мишка», «Бычок», «Самолет», «Мячик», «Зайка», «Грузовик», «Лошадка», «Кто как кричит», В. Берестов «Больная кукла», «Мишка, мишка, лежебока», 3. Александрова «Раз-два-три-четыре-пять!», Э. Мошковская «Мчится поезд» и др.

Проза: «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» (рус. сказка в обр. К. Ушинского), «Теремок» (рус. сказка в обр. М. Булатова), Л. Толстой «Тетя дала Варе меду», «Слушай меня, пес..», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки», Е. Чарушин «Курочка», К. Чуковский «Цыпленок», В. Сутеев «Под грибом», «Три котенка», Я. Тайц «Кубик на кубик», «Впереди всех», Н. Калинина «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» и др.

Образовательная область «Художественное творчество»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

— обогащать сенсорный опыт за счет действий с предметами и народными игрушками (матрешки, петушки, свистульки и т.д.), включать эти средства в ознакомительные предметные игры;

— давать возможность наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес, замечать следы карандаша или краски на бумаге, подражать изобразительным действиям взрослого, вызывать эмоциональную реакцию на яркие цвета красок, объемную форму лепки («шарики», «колобок», «мячики» и т.д.);

— поощрять желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставлять возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;

— поощрять возникновение ассоциативных образов (в линиях, пятнах),

— называть предметы, получившиеся у ребенка на рисунке, в лепке («солнышко», «заборчик», «цветочки» и т.д.).

Третий год жизни:

— знакомить с предметами и явлениями окружающей действительности, народными игрушками (семеновская матрешка, городецкая лошадка, дымковский петушок);

— знакомить с иллюстрациями книжной графики художника Ю. Васнецова;

— учить узнавать образы объемных предметов в плоскостном изображении; предлагать детям рассматривать созданные ими рисунки, лепку, аппликацию, находить сходство с предметами, явлениями:

— знакомить с видами изобразительной деятельностж рисованием, лепкой, аппликацией, вызывать и поддерживать интерес к ним:

— поддерживать создание ассоциативных образов в художественной деятельности;

— поддерживать желание сотворчества со взрослыми, использовать игровые приемы, помогающие вызвать эмоционалъньгй отклик на создаваемый образ;

— интегрировать рисование, аппликацию и лепку с целью обогащения содержания и средств выразительности;

— поощрять желание экспериментировать с художественными материалами (красками, карандашами, фломастерами, восковыми мелками), поддерживать самостоятельный выбор этих материалов, фона листа бумаги, помогать осваивать технические навыки: правильно держать кисточку (карандаш), аккуратно брать краску, промывать кисть, отряхивать ее о край баночки, рисовать на всем пространстве листа, учить ориентировйться на листе бумаги, обучать созданию простейших композиций из мазков, пятен, штрихов, линий, форм, в сотворчестве с воспитателем дополнять готовые изображения ритмом мазков, цветовых пятен;

— познакомить с пластическими материалами (глина, пластилин, масса для моделирования) и их свойствами, помогать создавать и видоизменять простые формы, учить сравнивать их с реальными предметами;

— помогать осваивать приемы лепки, раскатывая комок глины в ладонях, видоизменять комок пальцами, соединять части;

— знакомить с бумагой разных цветов и фактуры, учить приемам наклеивания заранее вырезанных взрослым готовых форм и ссщцания выразительных аппликативных образов;

— проявлять интерес к работам детей, рассматривать и обсуждать их.

Содержание психолого-педагогической работы

Для художественного развития детей воспитатель знакомит их с предметами народного декоративно-прикладного искусства: дымковской игрушкой, семеновской матрешкой, городецкой лошадкой-качалкой. Обращает их внимание на цвет, форму, величину. Эмоциональное восприятие народной игрушки хорошо сочетается с чтением потешек, пением народных песенок.

Детям *второго года жизни* воспитатель предоставляет возможность экспериментировать с красками, глиной, пластилином. Предлагает толстые фломастеры, восковые мелки, карандаши, кисти разной толщины и формы. Предлагает рисовать на больших цветных листах бумаги и обращает внимание на красоту цветовых пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий, например воспитатель начинает рисовать «дорожки», а ребенок продолжает. Он часто проводит занятия с одним ребенком, а затем объединяет их в малые группы (2—4 ребенка).

В процессе рисования, лепки, аппликации обогащается сенсорный опыт детей *третьего года* жизни.

Чтобы вызвать интерес к деятельности, воспитатель показывает, как можно украсить вырезанный из бумаги силуэт, а затем предлагает детям выполнить это самостоятельно. В процессе рисования обращает особое внимание на разнообразие красок. Например, предлагает детям разрисовать красками сарафаны матрешек, дает возможность самостоятельно выбрать цвета. В результате получаются матрешки в нарядных сарафанах.

Метод сотворчества способствует творческим проявлениям в изобразительной деятельности. Он наиболее эффективен при создании коллективных композиций. Например, пользуясь приемом «передвижной аппликации», воспитатель располагает на большом листе бумаги силуэты домов, деревьев, а дети дорисовывают части композиции. Процесс сотворчества включает детей в реальное действие. Например, они «зажигают огоньки в окнах домов, чтобы стало светло», «посыпают снегом деревья» и т.д.

Ребенок эмоционально воспринимает обыгрываемый персонаж. Так, в лепке дети имеют возможность создавать и обыгрывать конкретный образ — слепить колобка и посадить его на пенек, спеть его песенку, слепить бревнышки и сделать из них заборчик, а затем поставить его вокруг домика — тогда лиса не унесет петушка, и т.д. Воспитатель помогает развитию «сюжета», используя дополнительный игровой материал (макет домика, игрушку петушка). Обыгрывание персонажа делает его для ребенка «живым».

На занятиях с детьми третьего года жизни воспитатель учит держать карандаш, кисть в правой руке (или левой), приемам изображения простейших форм, обращая внимание на их разнообразие. Затем постепенно предоставляет возможность детям самостоятельно изобразить предметы, персонажи, явления.

Детям, пришедшим в детский сад впервые, воспитатель индивидуально помогает набирать краску, делать мазки, промывать кисточку и т.д.

Для обогащения содержания и средств выразительности необходима интеграция видов изобразительной деятельности. Наиболее эффективна она при создании конкретного образа. Так, рисунок дополняет аппликацию — мазками украшаются силуэты елок, домов, теремков, посуды. Вылепленная из глины или пластилина фигурка куколки украшается цветным платочком, пояском.

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

— увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;

— приучать внимательно ее слушать;

— развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

— учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Третий год жизни:

— развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;

— учить различать контрастные особенности ее звучания (громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр);

— побуждать к подпеванию и пению;

— развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей.

Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, даучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности.

Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова^ не только понятные, но и легкие для произношения, текст — короткий; мелодия — состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон — соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, тесситура — удобная для детей, не вызывающая напряжения.

В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

— петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;

— вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;

— верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки.

Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед — шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в одном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на

поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сю-жетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная птяска. где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц, при условии, что третье музыкальное занятие в неделю — слушание классической музыки.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6—7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3—4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9—11 инструментальных пьес и 4—6 песен для слушания, 5—7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8—9 музыкальных игр.

В качестве особого и очень важного раздела работы с детьми третьего года жизни на третьем музыкальном занятии вводится слушание классической музыки.

Примерный репертуар

Второй год жизни

Попевки: «Поет, поет, моя Танечка» (рус. нар. мелодия, ел. Т. Бабаджан), «Прилетайте, птички» (укр. нар. мелодия, ел. И. Плакиды).

Песни: «Птичка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Шмаковой), «Петушок» (рус. нар. прибаут-ка в обр. М. Красева), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель), «Собачка» (муз. 1С. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой), «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной), «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейн).

Игровые упражнения, игры: «Ладушки» (рус. нар. мелодия, сл. Блуменфельд), «И кумушки, и голубушки» (рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера), «Барабан» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой, авт. игры Т. Бабаджан), «Погремушки», «Гопачок» (укр. нар. мело-дии в обр. М. Раухвергера), игровое упражнение с погремушками, «Мячик» (муз. М. Раух-эергера, ел. Н. Френкель, авт. игры И. Плакида, вариант игры Н. Фок), «Колечки» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель, авт. игры Т. Бабаджан).

Пляски: «Ай да» (муз. В. Верховинца, сл. и движ. Г. Ильиной), -«Гопачок» (укр. нар. «мелодия в обр. М. Раухвергера), «Микита» (белорус, нар. мелодия в обр. С. Полонского, сл. и движ. М. Александровской), «Юрочка» (белорус, нар. песня в обр. Ан. Александрова).

Третий год жизни

Песни: «Птичка» (муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой), «Петушок» (рус. нар. песня в :<5р. М. Красева), «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой), «Киска» (муз. Чн. Александрова, сл. Н. Френкель), «Осенью» (укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, ел. И. Плакиды), «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейн), «Пришла зима» М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи), «Песня про елочку» (муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова), «Дождик» (рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачёва, ел. А. Барто), «Солнышко» (укр. нар. песня в обр. Н. Метлова, ел. Е. Переплетчиковой).

Слушание: А. Руббах «Воробей», М. Раухвергер «Автомобиль», Г. Фрид «Барабан», «Мячик», В.-А. Моцарт «Анданте до мажор» (Кехель, № 1а), В.-А. Мопарт «Аллегро до мажор» (Кехель, № 16), И.-С. Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 си-минор, Л. Бетховен «Багатель ля-минор», опус 119, № 9, П. Чайковский «Песня жаворонка» из никла «Детский альбом», Э. Григ «Танец эльфов» из цикла «Лирические пьесы», «Вот уж зимушка проходит» (рус. нар. мелодия в обр. П. Чайковского, ел. Т. Мираджи), «Белочка» (муз. М. Красева, ел. М. Клоковой), «Ласковая песенка» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи).

Слушание в игровой форме: «Кто это?», «На чем приехал гость?» (авт. И. Плакида).

Музыкальное движение: упражнения на различение характера двух контрастных произведений — «Марш» (муз. Э. Парлова), «Бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Зайка» (муз. К. Черни), «Мишка» (муз. Г. Фрида); упражнения на различение двухчастной контрастной формы — «Игра с бубном» (нар. мелодия «Гопачок» в обр. М. Раухвергера), упражнение с султанчиками или платочками (рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой), «Погремушки» (муз. М. Раухвергера), упражнения на рахтичение динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать», «Упражнение с султанчиками» (муз. Ф. Шуберта «Экоссез»).

Пляски: «Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», ел. И. Грантовской), «Калинка» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, ел. В. Петровой), «Приглашение» (муз. В. Жубинской, ел. И. Плакиды).

Музыкальные игры: «Прятки» (рус. нар. песня «Лен», игра под ред. Т. Бабаджан), «Погремушки» (муз. М. Раухвергера, авт. игры Т. Бабаджан), «Веселые прятки» (муз. В. Петровой, авт. Н. Кругляк и В. Петрова); «Зайки» («Зайчик» в обр. М. Красева и рус. нар. песня «Заинька» в обр. Н. Римского-Корсакова, игра под ред. Т. Бабаджан), «Веселые гуси» (рус. нар. песня «Веселые гуси», авт. Н. Комиссарова и В. Петрова), «Аленка» (рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде», авт. И. Грантовская).

Игры для праздничных утренников: «Листопад» (авт. Т. Мираджи, И. Грантовская), «Зайки-шалунишки и косолапый мишка» (рус. нар. мелодия, авт. И. Грантовская), «Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, авт. И. Плакида, И. Грантовская), «Петрушка» муз. Д. Шостаковича, Ф. Флотова, В. Петровой, авт. В. Петрова).

Интегративные показатели развития ребенка

Здоровье

Проявления в психическом развитии:

— преобладают уравновешенный эмоциональный тонус, радостное настроение в коллективе сверстников;

— интерес к окружающему проявляется в познавательной и физической активности, в потребности общения с окружающими.

— умеет выдержать недолгую отсрочку в удовлетворении желаний (подождать, потерпеть);

— умеет различать «можно» и «нельзя», адекватно реагировать на запрет (не кричать, не падать на пол, не стучать ногами, легко переключаться, быстро успокаиваться и др.).

Проявления в физическом развитии:

— владеет основными движениями (ходьба в разных направлениях, с перешагиванием через предметы (высотой 10 см), в различном темпе, бег в разных направлениях и к цели, непрерывный в течение 30—40 с; прыжки на месте и с продвижением вперед);

— воспроизводит простые движения по показу взрослого;

— охотно выполняет движения имитационного характера, участвует в несложных сюжетных подыгжных играх, организованных взрослым;

— получает удовольствие от процесса выполнения движений;

— о нормальном функционировании организма ребенка свидетельствуют глубокий сон и активное бодрствование, хороший аппетит, регулярный стул.

Предметно-орудийная деятельность:

— умеет действовать с предметами в соответствии с их социальным назначением (ест ложкой, пьет из чашки, пользуется туалетом, вытирает руки полотенцем, использует мыло, носовой платок и др.);

— самостоятельно находит и применяет орудия для достижения цели (использует другую игрушку, чтобы достать закатившийся мячик);

— способен к элементарному самообслуживанию (одевается самостоятельно, с помощью взрослого только застегивает пуговицы, завязывает шнурки, помогает взрослому убирать игрушки);

— стремится к самостоятельности, говорит и демонстрирует «Я сам!»;

— выполняя действия, называет себя не только по имени, но и использует местоимение «я».

Общение:

— осуществляет общение на основе использования речи;

— действия с предметами выполняет по словесному указанию взрослого («Пойдем гулять, будем одеваться» и др.);

— обращается к взрослому с просьбой о помощи (подходит к воспитателю, чтобы ему завязали шапку, развязали шарф, дали бумагу для рисования и др.);

— активно включается в парные игры со взрослым («Прятки», «Катание мяча» и др.).

Символико-моделирующие виды **деятельности**

Сюжетно-отобразительная игра:

— пока не принимает на себя роль, например, мамы, но может копировать ее действия, движения, слова (кормит куклу, укладывает ее спать и др.);

— используе* предметы-заместители (кормит куклу палочкой и др.). *Изобразительная деятельность:*

— рисует каракули как случайные метки, оставляемые на бумаге карандашом или красками в зависимости от движения руки, начинает давать им название;

— возникают простейшие изображения (домик в виде полукруга, квадратик — машина и др.).

Подражание:

— активно подражает сверстникам и взрослим;

— показывает действием неодушевленные предметы (как летит самолет, едет машина), изображает животных и др.

Речь

Пассивная (импрессивная):

— по инструкции взрослого узнает и правильно показывает предметы и их части на картинках, т.е. соотносит изображение и реальный предмет;

— выполняет инструкции взрослого («Подойди к столу», «Возьми мишку»);

— проявляет интерес к книгам, демонстрирует запоминание первых сказок путем включения в рассказ взрослого отдельных слов и действий («Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и др.);

— эмоционально реагирует на песенки и потешки («Петушок, петушок», «Пошел котик на торжок» и др.).

Активная (экспрессивная):

— имеет достаточный активный словарь (называет предметы и их части, действия и качества предметов (машина — у машины колеса и руль, она едет, она красная));

— владеет грамматическими категориями разговорного языка, составляя предложения, изменяет слова по родам, числам и падежам;

— способен вступать в диалог со взрослыми и сверстниками (обращается с просьбой, привлекает внимание к своим действиям, задает вопросы «Кто?», «Что?» и ждет на них ответа).

Действия с **предметами как основа познавательного развития:**

— действия руки контролирует зрением;

— овладевает приемами раскатывания (колбаски), сплющивания (тарелочки, блины), круговыми движениями (яблочки, шарики, конфеты), используя глину, пластилин;

— вкладывает плоскостные и объемные фигуры в отверстия соответствующих форм (доски Сегена, «стаканчики», «волшебный сундучок» и др.);

— группирует предметы по цвету (основные), величине (контрастной), форме (шар, куб, призма, цилиндр);

— умеет расположить предметы в порядке увеличения и уменьшения (большой — поменьше — маленький);

— выполняет несложное конструирование из кубиков (строит башенку, поезд, скамеечку, кроватку, диванчик и т.д.) и включает их в игру.

Эмоциональные проявления:

— эмоционально отзывчив, чувствителен к отношению взрослых к себе, нуждается в эмоциональной поддержке («Молодец», «Ты очень хороший мальчик», «Умница» и т.д.);

— проявляет любовь и нежность к близким людям;

— реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения;

— появляется представление об опасности (не подходит близко к глубокой яме, осторожно приближается к собаке, держится за перила или стенку, спускаясь с лестницы).

Базисные характеристики личности

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается прежде всего в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общении в практической предметной деятельности, самодеятельных сюжетно-отобрази-тельных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться), включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

Поскольку словесные предупреждения ребенок часто не учитывает, взрослому необходимо предвидеть опасность и заранее ее устранять (убирать бьющиеся или колющие предметы, закрывать дверцы шкафов и пр.).

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

Дошкольное детство — период, включающий младший дошкольный (3—5 лет) и старший дошкольный (5—7 лет) возраст. При переходе от раннего к дошкольному возрасту изменяется социальная ситуация развития ребенка: он выходит за пределы своего семейного круга и устанавливает отношения с широким миром взрослых людей. Ребенок начинает воспринимать их как носителей общественных функций в системе отношений с другими людьми. Взрослый — это шофер, доктор, учитель и т.д. Ребенок очень хочет быть как взрослый, участвовать на равных в обшей с ним деятельности. Но это невозможно, ибо велик разрыв между уровнем развития ребенка и тем, к чему он стремится.

Разрешение противоречия между желаниями ребенка и его реальными возможностями составляет генетическую задачу дошкольного возраста. Единственное, что позволяет ребенку разрешить это противоречие, — самодеятельная сю-жетно-ролевая игра. Именно поэтому она является ведущей деятельностью дошкольника. В ней ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений, ориентируется в смыслах серьезной человеческой деятельности.

Только игры, возникающие по инициативе самих детей, наиболее ярко представляют игру как форму практического размышления, связанного с жизненным опытом ребенка — его реальными переживаниями и впечатлениями.

Игра не единственная деятельность в дошкольном детстве. Большое значение в психическом развитии ребенка имеют различные виды изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка), конструирование, элементарный труд.

Так, изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет ребенку более глубоко осмыслить интересующие его сюжеты и выразить свое эмоциональное отношение к окружающему. В рисунке можно сразу увидеть, что является главным для ребенка.

В формах элементарного труда (уборка помещения, дежурство по столовой, уход за растениями и т.д.) между ребенком и взрослым, между ровесниками устанавливаются отношения взаимопомощи, координация действий, распределение обязанностей. Ребенок начинает осознавать, как его действия влияют на другого человека, и стремится к достижению заданного результата. Все

это составляет основу кооперации, необходимой для будущей трудовой деятельности.

Учение не сразу выделяется как самостоятельный вид деятельности, хотя обучение в раннем возрасте вплетено во все виды активной жизни ребенка. Без обучения нет развития. Однако в этом возрасте необходимо отказаться от ранней интеллектуализации и перегрузки ребенка информацией.

Все виды детской деятельности имеют свои специфические черты в каждой фазе дошкольного детства. В младшем дошкольном возрасте деятельность детей носит ситуативный, непреднамеренный характер. В старшем дошкольном возрасте, благодаря возникновению важнейшего психического качества — произвольности — детская деятельность становится преднамеренной. Развивается умение строить замыслы и планировать свои действия для их реализации. Предпочтительными становятся игры с правилами.

Ведущая деятельность — игра

Игра — особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения и моделирования. В сюжетно-ролевой игре ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает доступную ему сисжму человеческих отношений. Он берет на себя роль взрослого и проигрывает ее в воображаемой ситуации. В данном процессе ребенок открывает для себя ранее невыделенные стороны и особенности «взрослой жизни», ориентируется в смыслах человеческих взаимоотношений. Важно и то, что освоению через моделирование в игре подвергаются не только отношения взрослых, но и весь окружающий мир в его многообразии. Поэтому развивающее значение ведущей деятельности в полной мере принадлежит и режиссерским играм и играм-экспериментированиям.

Игра предстает как практическая форма размышления ребенка об окружающей его действительности. Присвоение, понимание тех или иных содержаний в игре происходит только в процессе активной самостоятельной деятельности субъекта, в которой он начинает «учиться» — учить себя, т.е. самостоятельно ставить и пытаться решать задачи собственной деятельности. Такая развивающая функция характеризуется тем, что дети перехватывают инициативу игры и начинают разворачивать ее сюжет, организовывать игровые ситуации, в том числе и проблемного характера, осуществлять ролевое взаимодействие *в соответствии с собственными замыслами и потребностями.* Только такая, *самодеятельная,* игра становится ведущей деятельностью в дошкольном детстве. Содержание самодеятельных игр обогащается опытом других видов деятельности ребенка и общения со взрослым.

Ведущая роль игры состоит в том, что она позволяет ребенку через практическое действие понять на доступном уровне «взрослый мир», начать ориентироваться в смыслах человеческой деятельности и отношений и как специфически детская деятельность способствует формированию в ней основных *новообразований возраста,* т.е. качеств, позволяющих ребенку перейти на другой возрастной этап. К числу таких новообразований относятся:

— *формирование внутреннего плана деятельности,* связанное с созданием воображаемых ситуаций и умением адекватно действовать в них. Его становление

проявляется в том, что ребенок способен совершать мысленные преобразования предмета, т.е. у него развиваются наглядно-образное мышление и воображение. На сформированность внутреннего плана деятельности к концу дошкольного возраста указывает появление игр-фантазирований;

— *развитие знаковой функции* связано с тем, что в игре значение отрывается от предмета и переносится на другие предметы («как будто»). Ребенок становится способным осуществлять с предметом действия, логику которых диктует не реальный предмет в руках ребенка, а воображаемый (в руках — палочка, но действует он с ней как с ложкой или градусником). Это расхождение видимого и смыслового поля присутствует в игре и при принятии роли, и при использовании предметов-заместителей, или обобщенной модульной игровой среды. Без сформированности этой способности к замещению в дальнейшем будет крайне затруднено становление теоретического мышления;

— *становление произвольности деятельности* выражается в проигрывании роли в соответствии с ее правилами и умении согласовывать с партнерами по игре замыслы и игровые действия;

— *формирование познавательной мотивации,* которая связана со становлением способности разными путями искать и целенаправленно осваивать информацию, нужную ребенку для продолжения игры на интересующую его тему.

Все это существенно значимо для формирования готовности детей к дальнейшей учебной деятельности.

Необходимо различать *игру как форму организации педагогического процесса* и *игру как деятельность.* Последняя развивается по своим законам. Воспитательный процесс, опирающийся на сформированное игровое детское сообщество, или образовательный процесс, в который включены игровые формы и приемы, становятся значительно более эффективными. Однако игра не должна подчиняться только решению дидактических задач, это приводит к парадоксальной ситуации ее депривации на фоне ее тотальной эксплуатации в условиях педагогического процесса.

Чтобы игра в условиях ДОУ могла выполнить свою функцию ведущей деятельности, она обязательно должна быть представлена в форме *самостоятельных сюжетных игр,* которые дети затевают совместно со сверстниками.

На протяжении младшего дошкольного возраста происходит становление игры как деятельности: формируются значимые игровые мотивы, ребенок овладевает разнообразными игровыми действиями (ролевыми, условными, речевыми и пр.), учится придумывать игровые проблемные ситуации, а к концу младшего дошкольного возраста —- выстраивать их в последовательный сюжет.

На протяжении старшего дошкольного возраста игра как деятельность окончательно формируется. Постепенно она переходит в умственный план: реализуется в форме игры-фантазирования или теряет сюжетную составляющую, выдвигая на первый план правило (дети не столько играют, сколько договариваются, как играть). Переход сюжетной стороны игры в умственный план позволяет использовать ее элементы для решения задач других видов деятельности (учебной, трудовой), придавая им привлекательную для ребенка

игровую форму, но специфика сюжетной игры не решает дидактических задач, поскольку они будут решаться игровыми, условными способами (понарошку, как будто).

Все другие виды игр органично включаются в содержание разных разделов Программы:

— «Физическая культура» (подвижные, народные, а также доступные детям спортивные);
— «Здоровье» (подвижные и соответствующие народные);
— «Безопасность» (подвижные и игры с правилами);
— «Социализация» (сюжетно-ролевые (самодеятельные и организованные), досуговые, многие народные и игры с правилами);
— «Труд» (образные (образно-ролевые));
— «Познание» (игры-экспериментирования, автодидактические предметные, учебно-предметные дидактические, компьютерные, интеллектуальные);
— «Коммуникация» (речевые и игры-драматизации);
— «Чтение художественной литературы» (игры-драматизации и театрализованные по сюжетам литературных произведений);
— «Художественное творчество» (создание сюжетных игрушек-самоделок, игры с опорой на рисунок);
— «Музыка» (музыкальные и театрализованные).

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Характеристика возраста. Цели воспитания

В младшем дошкольном возрасте (3—5 лет) происходят дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимы длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать дефекты осанки, плоскостопие, деформацию суставов.

Продолжает расширяться круг общения ребенка с миром взрослых и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет во всем походить на него.

В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешается оно в самодеятельной игре, прежде всего в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На ее основе (в первую очередь игры) формируется детское сообщество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от 2 до 5 лет уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи.

Познавательное развитие продолжается по следующим направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания его о мире.

Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений, что позволяет им каждый день делать удивительные «открытия».

К 5 годам начинает формироваться произвольность — в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отливают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

Основные *цели* взрослых, воспитывающих детей младшего дошкольного возраста:

— сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье, дозировать мышечные нагрузки, заботиться об эмоциональном комфортве;

— создавать условия для развития сюжетно-ролевой игры;

— доброжелательно общаться на познавательные темы, создавать условия для практического экспериментирования, способствовать развитию речи, любознательности и инициативности;

— формировать интерес к художественным видам деятельности.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Физическое развитие

Характеристика возрастных возможностей

Продолжается рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции, улучшаются обменные и терморегуляционные процессы, более экономичной становится деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем — снижается частота сердечных сокращений и число дыханий в минуту. Изменяется форма грудной клетки, начинает складываться грудной тип дыхания. Активно формируются кости черепа, запястья, кистей рук, таза, изгибы позвоночника, своды стопы. Структурно изменяются мышечная ткань, суставно-связочный аппарат. В связи с незавершенностью формирования костно-мышечной системы при неблагоприятных условиях (длительное пребывание в неудобных позах, сильные мышечные напряжения) создаются предпосылки для возникновения нарушений естественного хода развития — дефекты осанки, плоскостопие, деформация суставов.

В младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются моторные функции. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. В среднем за время пребывания в дошкольном учреждении объем двигательной активности составляет в этот возрастной период 10—14 тыс. условных шагов, продолжительность — 240—250 мин (более 4 ч), интенсивность — до 40—55 движений в мин. Показатели суточной двигательной активности подвержены сезонным колебаниям и зависят от содержания и характера деятельности.

Движения имеют вполне преднамеренный и целеустремленный характер: дети хорошо различают виды движений, представляют себе их смысл, назначение, частично овладевают умением выделять наиболее существенные их элементы, могут обсуждать результаты своих действий. Возникает интерес к определению соответствия движения образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах упражнений. Вместе с тем им свойственно неумение соразмерять свои силы со своими возможностями. Для них характерно недостаточно четкое и правильное выполнение двигательных заданий, что обусловлено неустойчивостью волевых усилий по преодолению трудностей.

К этому возрастному периоду дети достаточно хорошо овладевают навыками ходьбы. Однако у многих из них еще отсутствуют непринужденное положение корпуса и головы, согласованные движения ног и рук.

Структура бега оформляется к четырем годам. Устойчивая фаза полета наблюдается у всех детей, но беговой шаг остается недостаточно равномерным, скорость невысока, отталкивание несильное, полет короткий, движения рук малоактивны.

Дети уже владеют прыжками разных видов, умеют отталкиваться от опоры, помогая себе взмахами рук. а также мягко приземляться, сохраняя равновесие. Дальность прыжка ограничена слабостью мышц, связок, суставов ног, тазового пояса, недостаточным умением концентрировать усилия в нужный момент.

При метании предметов еше недостаточно проявляется слитность замаха и броска. В результате укрепления кисти и пальцев рук, развития координации движений, глазомера и под влиянием многократных упражнений дети приобретают способность регулировать направление полета и силу броска. Однако для многих из них ловля предмета еще затруднительна.

Дети постепенно осваивают езду на трех- и двухколесных велосипедах, подготовительные к плаванию движения в водной среде и само плавание, катание на санках, скольжение по ледяным дорожкам, ходьбу и спуск с небольших горок на лыжах, качание на качелях, катание на коньках, роликах.

Возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в общем для всех детей темпе, соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим.

Образовательная область «Физическая культура»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— формировать правильную осанку, гармоничное телосложение;

— развивать мелкую моторику;

— совершенствовать функциональные возможности детского организма;

— обогащать двигательный опыт разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр;

— содействовать правильному выполнению движений по образцу взрослого (правильное положение тела, заданное направление);

— способствовать развитию произвольности выполнения двигательных действий;

— развивать умение выполнять знакомые движения легко и свободно, ритмично и согласованно, ориентируясь в пространстве и сохраняя равновесие.

Пятый год жизни:
— формировать умение правильно выполнять основные движения;
— развивать элементы произвольности во время выполнения двигательных заданий;
— способствовать развитию координации, ориентировки в пространстве, чувства равновесия, ритмичности, глазомера;
-— воспитывать личностные качества (активность, самостоятельность, инициативу, творчество);
— стимулировать естественный процесс развития физических качеств — ловкости, быстроты, силы, гибкости, выносливости.

Содержание психолого-педагогической работы
Содержание педагогического процесса развития моторики детей — многообразные физические упражнения и игры.
Общеразвивающие упражнения
Движения головы: поднимание и опускание, повороты вправо-влево.
Положения и движения рук: вниз, на пояс, вперед, вверх, в стороны, перед грудью, за спину, за голову; поднимание, опускание, вращение кистей; сжимание, разжимание пальцев; попеременное и одновременное поднимание рук вперед, вверх, в стороны; размахивание вперед, назад; сведение рук за спиной; сгибание и разгибание; круговые движения прямыми и согнутыми в локтях руками; хлопки перед собой; над головой, за спиной.
Положения и движения ног: вместе, врозь, на носках; выставление прямой ноги вперед, отведение в сторону, назад на носок; поочередное поднимание прямой, согнутой ноги вперед, в сторону, назад; приседание, полуприседание, с опорой и без, с разным положением рук; удерживание под углом одновременно и поочередно в положениях сидя, лежа; сгибание, разгибание, разведение, сведение пальцев; оттягивание носков, сгибание, вращение стоп.
Положения и движения туловища: стоя, сидя, лежа, в упоре, стоя на коленях; сохраняя равновесие на повышенной, ограниченной опоре, повороты вправо-влево; наклоны вперед, в стороны; прогибание, выгибание спины в упоре, стоя на коленях, в сочетании с различными движениями рук, ног; перевороты со спины на живот и обратно (в положении лежа); выполнение разнообразных движений руками, ногами, туловищем в положении сидя и лежа.
Эффективность общеразвивающих упражнений повышается, если они выполняются с применением различных предметов (колечки, ленты, кубики, косички, платочки, мячи и т.д.), а также с использованием пособий (на скамейке, у гимнастической стенки и др.).
Упражнения в основных движениях
Ходьба: в колонне, по кругу, парами друг за другом, в разных направлениях; на носках, на пятках; с высоким подниманием коленей; мелкими и широкими шагами, «змейкой»; приставными шагами в стороны, вперед, назад; чередованием ходьбы с бегом и другими движениями; с остановкой на сигнал, поворотами; со сменой ведущего; сменой темпа и направления, положения рук; сохранением равновесия на ограниченной, повышенной наклонной поверхности.

Бег: в колонне, по кругу по одному и парами (держась и не держась за руки); на носках; широким шагом; с забрасыванием голени назад; с обеганием предметов; со сменой направления и темпа; с ускорением и замедлением; с ловлей и увертыванием; с преодолением препятствий; сохранением равновесия после внезапной остановки; челночный (2—3х5 м); непрерывный (1— 1,5 мин); быстрый (на 10—30 м); со средней скоростью (50—60% от максимальной, 40—60 м); медленный по пересеченной местности (160—240 м).

Ползание, лазанье: проползание на четвереньках по прямой (6—10 м); под предметами и вокруг них, между ними; по наклонной поверхности; на животе по гимнастической скамейке (подтягиваясь руками); ходьба на четвереньках с опорой на стопы и ладони; подлезание под предметы, перелезание через них; пролезание в обруч; лазанье по лесенке-стремянке, гимнастической стенке вверх, вниз приставным и чередующимся шагами; передвижение по рейкам гимнастической стенки приставным шагом вправо-влево.

Прыжки: на месте, с продвижением вперед (2—3 м), через линии, невысокие предметы; с поворотом вправо-влево; на одной (правой, левой ноге); в длину с места; с короткой скакалкой (попытки); спрыгивание с высоты (15—30 см) на мат или в яму с песком.

Катание, бросание и ловля, метание: катание мячей, шаров в определенном направлении; между предметами и с попаданием в них; подбрасывание и ловля мяча двумя руками; ловля мяча после удара об пол и отскока; о стену; отбивание мяча правой и левой рукой; перебрасывание мяча друг другу снизу, из-за головы и ловля его; через препятствия; метание предметов в горизонтальную цель двумя, правой и левой рукой; в вертикальную цель и на дальность правой и левой рукой. Прокатывание и перебрасывание набивных мячей (весом 0,5 кг).

Подвижные игры и игровые упражнения

С ходьбой и бегом: «Пройди — не задень», «Пройди — не упади», «Бегите к флажку», «Мыши и кот», «Птички в гнездышках», «Трамвай», «Найди свой цвет», «Лохматый пес», «Пилоты», «Цветные автомобили», «У медведя во бору», «Лошадки», «Найди себе пару», «Ловишки», «Бездомный заяц», «Кто быстрее до флажка», «Погремушки», «Не опоздай».

С прыжками: «По ровненькой дорожке», «Через ручеек», «С кочки на кочку», «Поймай комара», «Воробушки и кот», «Подпрыгни повыше», «Лягушки», «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике», «По дорожке на одной ножке».

С ползанием, лазаньем: «Проползи — не задень», «Пробеги как мышка, пройди как мишка», «Наседка и цыплята», «Котята и ребята», «Мыши в кладовой», «Котята и щенята», «Мышки в норках», «Обезьянки», «Перелет птиц».

С бросанием и ловлей: «Подбрось — поймай», «Мяч через сетку», «Сбей булаву», «Целься верней», «Попади в цель», «Кто дальше бросит (мяч, мешочек)», «Попади в круг», «Подбрось повыше», «Поймай мяч», «Прокати в ворота», «Кегли», «Кольцеброс», «Школа мяча».

На ориентировку в пространстве: «Найди свое место», «Найди, где спрятано», «Угадай, кто и где кричит», «Найди и промолчи», «Кто ушел», «Прятки».

Народные подвижные игры и забавы.

Ритмические (танцевальные) движения: воспитатель использует материал из раздела «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка», см. с. 142).

Упражнения в организованных действиях: построения и перестроения в колонну, круг, шеренгу (с помощью воспитателя, по ориентирам, самостоятельно);

нахождение своего места в строю; повороты направо-налево, кругом, пересту-панием на месте.

Упражнения в перемещениях со скольжением: скольжение по короткой, слегка наклонной ледяной дорожке с помощью взрослого; скольжение по ровной дорожке (горизонтальной и наклонной) с отталкиванием с места самостоятельно; :кольжение по ледяной дорожке после короткого (3—5 шагов) разбега.

Упражнения в передвижениях с техническими средствами

Катание на санках: катание друг друга, вдвоем, одного; залезание на горку, везти за собой санки; скатывание с горки, сидеть на санках, ноги на полозьях; торможение, ставить на снег ноги, прижимать пятки к снегу, руками натягивать шнур, слегка отклоняясь назад.

Игры и забавы: «Санный круг», «Парное катание», «Гонки санок тройками», «Санный поезд», «Оленьи упряжки», «Веселые тройки», «На санки», «Попрыгунчики вокруг санок», «Кто быстрее» и др.

Ходьба на лыжах: скрепление и разъединение лыж; перенос к месту занятий под рукой с выставленными вперед и опущенными вниз носками; построение с лыжами в руках в шеренгу; стоять на лыжах, сохраняя равновесие, поднимая поочередно правую, левую ноги, приседая («пружинки»), перенося тяжесть тела с одной ноги на другую; передвижение ступающим шагом; ходьба скользящим шагом (без палок) со свободным размахиванием руками; скольжение на двух лыжах после разбега; выполнение приставных шагов вправо-влево с подниманием лыж; переступание мелкими шагами в сторону поворота без отрыва пяток лыж от снега с приподниманием носка («звездочка»); повороты вправо и влево в движении; переступание боком через палки, положенные на снег; подъем на пологий склон ступающим шагом, «лесенкой», «полу-глочкой»; спуск со склона в основной и низкой стойках, через «воротца».

Игры, забавы: «Чем дальше, тем лучше», «Воротца», «Догоните меня», «Карусель в лесу», «Кто первый повернется?», «С горки вприсядку».

Езда на велосипеде: ведение велосипеда по прямой и с поворотом (держась за руль); посадка на велосипед и схождение с него с поддержкой и без; вращение педалей равномерно с нажатием передней частью стопы без отрыва ног (сидеть прямо, смотреть вперед, руль держать свободно); повороты налево-направо; езда по кругу, объезд предметов; торможение и остановка.

Игры и забавы: «По узкой дорожке», «Прокатись по кругу», игра в правила дорожного движения.

Упражнения для освоения движений в водной среде, плавание

Ходьба, бег в воде глубиной по колено, по пояс, по грудь (помогая себе гребковыми движениями рук); ходьба и бег по дну водоема друг за другом, парами (держась и не держась за руки); наперегонки; передвижение по дну водоема на руках (ноги выпрямлены) вперед, вправо-влево; выпрыгивание из воды, приседание, падение в воду; погружение в воду с головой: опускание лица, головы; погружение в воду с задержкой дыхания; открывание глаз в воде, поднимание предметов со дна водоема; глубокий вдох и последующий выдох в воду; скольжение на груди и на спине с помощью взрослого и самостоятельно; скольжение на груди с доской в руках; выполнение выдоха в воду в скольжении на груди; движение руками и ногами на суше и в воде, как при плавании «кролем»; выполнение движений ногами в сочетании с выдохом в воду; плавание удобным для себя способом.

Игры и забавы: «Невод», «Лодочка с веслами», «Ледокол», «Задний ход», «Крокодил», «Раки», «Крабы», «Бегом в воду», «Дождик», «Веселые брызги», «Нос утонул», «Цапли», «Дровосек в воде», «Карусель», «Футбол в воде», «Бегом за мячом», «Покажи пятки», «Поплавок», «Катание на кругах».

Для нормального физического развития и здоровья ребенка большое значение имеют его эмоциональное благополучие, целесообразная организация условий жизни и предметно-игровой среды, наличие у него необходимых культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания и осознание элементарных правил безопасного поведения.

Помещения детского сада (групповые, спортивный и музыкальный залы) должны быть оборудованы и обеспечивать двигательную активность детей, разные виды движений.

Площадка на участке детского сада должна быть оборудована для разных игр (в мяч, кегли, кольцеброс, городки и др.), иметь полосы препятствий, дорожки для бега, езды на машинах, велосипедах, ходьбы на лыжах и др.

Педагогическое руководство должно побуждать детей к активной деятельности, участию в разнообразных подвижных играх и упражнениях.

Физические нагрузки должны быть разнообразными, недлительными по времени, умеренными по интенсивности и эмоциональной окраске.

Циклические движения (ходьба, бег, ползание, лазанье) благоприятны в этот возрастной период для развития координации. Сохранение устойчивого положения тела достигается за счет сбалансированной деятельности многочисленных групп мышц (ходьба по бревну, перешагивания и т.д.), что способствует их разностороннему развитию и укреплению. Это немаловажно для развития умения владеть своим телом, поддерживать нужную позу.

Для формирования двигательных действий целесообразно сочетание опосредованного и прямого обучения: целостное воспроизведение действий взрослыми и повторение их детьми, подготовительные и подводящие упражнения, словесные методы (объяснение, подсказка, указание), практическая поддержка и помощь.

Примерный двигательный режим для детей младшего дошкольного возраста определяют разные виды занятий физической культурой и особенности их организации (табл. 3).

Помимо этого, двигательный режим предусматривает дополнительные виды занятий:

— группы общей физической подготовки (по желанию родителей);

— кружки по видам физических упражнений, игр, танцев (не более 2 раз в неделю, 30—40 мин, начиная с 4 лет);

— домашние занятия родителей с детьми (по советам воспитателей);

— физкультурные занятия детей совместно с родителями в дошкольном учреждении (по желанию родителей, воспитателей и детей);

— участие родителей в физкультурно-оздоровительных массовых мероприятиях детского сада во время подготовки и проведения физкультурных досугов, праздников, дней здоровья, туристских походов и т.д., посещение открытых занятий.

За физическим развитием детей взрослые следят, ориентируясь на средние ростовесовые показатели, сроки появления зубов, некоторые функциональные данные и физическую подготовленность.

Таблица 3

Организация двигательной деятельности

Виды занятий	**Особенности организации**	
	Четвертый год жизни	**Пятый год** жизни
Самостоятельная двигательная деятельность	Ежедневно, характер и продолжительность зависят от индивидуальных данных и потребностей детей	
Занятия: — по физической культуре; — по плаванию	2—3 раза в неделю (15 мин) в помещении, на участке; 1—2 занятия в неделю	2—3 раза в неделю (20 мин) в помещении, на участке; 1—2 занятия в неделю (20— 25 мин) группой (6—10 человек)
' Утренняя гимнастика	Ежедневно (6—8 мин)	Ежедневно (6—8 мин)
Двигательная разминка, воздушные процедуры после дневного сна	Ежедневно, по мере пробуждения и подъема детей (5—-6 мин)	Ежедневно, по мере пробуждения и подъема детей (7— 10 мин)
Подвижные игры и физические упражнения на открытом воздухе	Ежедневно, не менее 2 раз в день (10—15 мин)	Ежедневно, 2 раза в день (10—15 мин)
Физкультурный досуг	1 раз в месяц (15—20 мин)	1 раз в месяц (20—30 мин)
Физкультурные праздники, в том числе на воде	1—2 раза в год (30—40 мин)	2—3 раза в год (40—60 мин)
День здоровья	Не реже 1 раза в квартал	Не реже 1 раза в квартат
Участие родителей в занятиях, физкультурно-массовых мероприятиях детского сада	В течение года	В течение года

Образовательная область «Здоровье»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— содействовать охране и укреплению здоровья детей;

— осуществлять необходимые мероприятия, содействующие укреплению иммунной системы организма ребенка и предупреждению острых рес-пираторно-вирусных инфекций;

— создавать условия, способствующие устойчивой работоспособности и сопротивляемости организма утомлению;

— формировать предпосылки здорового образа жизни.

Пятый год жизни:

— продолжать развивать и совершенствовать культурно-гигиенические навыки;

— содействовать усвоению элементарных гигиенических знаний и основ здорового образа жизни;

— обеспечить возможность удовлетворения биологической потребности ребенка в двигательной активности.

Содержание психолого-педагогической работы

Режим (табл. 4). В отличие от раннего возраста режим дня детей четвертого и пятого года жизни предусматривает увеличение продолжительности периода бодрствования, а длительность суточного сна уменьшается до 12—12,5 ч, из которых 1,5—2 ч отводится дневному сну.

Таблица 4

Примерный режим дня

Режимные моменты	Четвертый год жизни	Пятый год жизни
Утренний прием, игры	8:30—9.00	8:30—9.00
Завтрак	9.00—9.15	9.00—9.15
Игры, подготовка к занятиям	9.15—9.30	9.15—9.30
Занятия (общая длительность с перерывами)	9.30—10.30	9.30—10.30
Завтрак 2	10:30-10:50	10:30-10:50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.50—12.45	10.50—12.45
Обед	12.45—13.20	12.45—13.20
Подготовка ко сну, сон	13.20—15.00	13.20—15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.00—15.10	15.00—15.10
Полдник	15.10—15.30	15.10—15.30
Игры, досуг, кружки	15.30—16.15	15.30—16.15
Ужин / Уход	16.15—17.00	16.15—17.00

Примечания. Занятия учебного характера в летний период не проводятся, они заменяются прогулкой. Продолжительность прогулки максимально увеличивается, игры, физические упражнения и отдельные виды занятий проводятся на свежем воздухе.

Дети четвертого и пятого года жизни должны обязательно спать днем. В соответствии с особенностями сна, нервной системы, состояния здоровья осуществляется индивидуальный подход к детям.

Можно допустить некоторые изменения в последовательности проведения или длительности отдельных видов деятельности детей в течение дня. При этом обязательно сохраняются основные принципы построения режима: достаточная ежедневная длительность пребывания детей на воздухе (до 3—4 ч), полноценный сон, рациональное чередование умственных и физических нагрузок, регулярное питание (через 4—4,5 ч), активный отдых.

В связи с появлением в жизни детей дошкольного возраста элементов учебной деятельности важно соблюдать следующие требования и ограничения:

— не перегружать ненужными знаниями и избыточной информацией, приводящей к переутомлению, перенапряжению нервной системы;

— ограничивать длительность занятий, других форм организованной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей;

— не принуждать ребенка к обязательному выполнению задания, если он устал, отказывается работать, его внимание рассеянно;

— на занятиях избегать излишних повторений, снижающих интерес и активность ребенка;

— не допускать длительного пребывания ребенка в малоподвижной (статичной) позе;

— повышать работоспособность детей, применяя активизирующие внимание приемы (дидактические игры, двигательные элементы, технические средства обучения);

— с учетом состояния детей (степень заинтересованности, частота отвлечений и др.) изменять содержание и форму учебной работы на протяжении одного занятия;

— не проводить занятия на фоне даже незначительного утомления (например, сразу после интенсивной двигательной деятельности, после предыдущих трудных занятий), сразу после сна;

— строго соотносить дополнительные нагрузки (кружки, факультативы и др.) с возможностями ребенка, не допуская перегрузок, переутомлений и нарушений режима дня.

Гигиенические условия. В помещении группы поддерживаются комфортная температура и влажность воздуха (соответственно 21, 22 °С и 40—60%), обеспечивающиеся регулярным проветриванием, в том часле и в присутствии детей (одностороннее проветривание в течение 5—10 мин каждый час).

В гимнастическом зале и спальне температура воздуха поддерживается в лределах 17—19 °С при соответствующей одежде детей.

Необходимо создавать все условия для максимального доступа дневного света в групповое помещение.

Питание. Пищевой рацион должен быть разнообразным, соответствующим существующим нормам и требованиям.

Детей приучают правильно пользоваться столовыми приборами, салфетками, быть аккуратными, тщательно пережевывать пищу.

Недопустимо насильственное кормление. Не следует подгонять медлительных детей, кормить тех, кто может есть самостоятельно.

Закаливание. Независимо от форм и методов закаливания необходимо соблюдать его основные принципы: постепенность, непрерывность, индивидуальный подход, положительное эмоциональное отношение ребенка к процедуре, благоприятные гигиенические условия.

Для закаливания важное значение имеет рациональная одежда детей в помещении и на прогулке. При нормальной температуре воздуха одежда состоит из двух слоев, включая белье. Для занятий физической культурой — трусы, майка, спортивные тапочки, носки. В холодный период года в зависимости от погодных условий на прогулке одежда детей состоит из 3—5 слоев. В холод дети выходят на прогулку при температуре воздуха в пределах —18——20 °С в безветренную погоду.

Закаливание воздухом осуществляется в виде местных и общих воздействий (см. рисунок) (после дневного сна, во время утренней гимнастики, в повседневных играх).

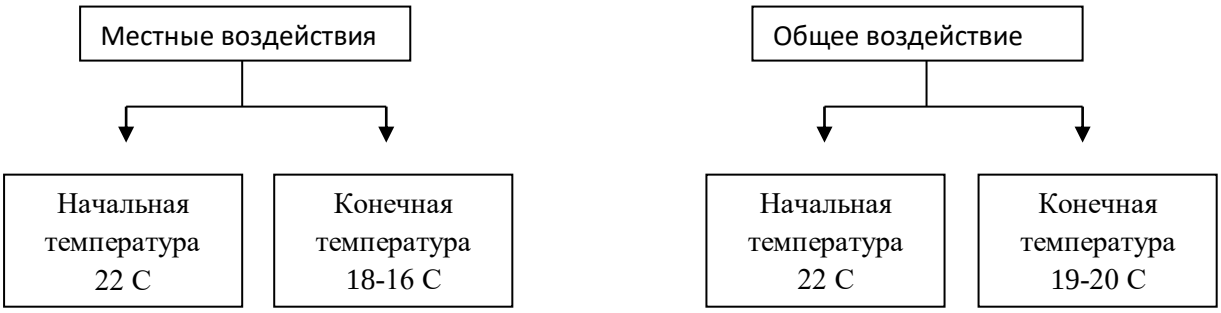


Рис. Схема закаливания воздухом в помещении

В теплое время года воздушные ванны на участке проводятся при температуре воздуха не ниже 18 °С.

Для закаливания целесообразно использовать также хождение босиком в помещении при температуре пола не ниже 18 °С, продолжительность увеличивается постепенно с 3—4 до 15—20 мин.

Эффективность закаливания достигается использованием комплекса средств — сочетанием различных вариантов водных процедур с воздушными ваннами и воздействием ультрафиолетовой радиации.

Перед началом закаливания водой в качестве подготовительной процедуры, а также для физически ослабленных детей используют щадящие водные процедуры — влажные обтирания до пояса (температура воды та же, что и при общих обливаниях); обливание ног водой контрастных температур (35—36 °С и 24—25 °С) с постепенным расширением диапазона разницы температур (соответственно 40—42 °С и 16—18 °С) с учетом самочувствия детей.

Хороший способ закаливания — купание и плавание. Температура воды в бассейне должна быть в пределах 28—30 °С.

Культурно-гигиенические навыки. К 5 годам дети сознательно и самостоятельно осуществляют следующие действия: моют руки с мылом, правильно их намыливая, до еды, после прихода с улицы, после загрязнения, туалета; моют лицо; насухо вытираются полотенцем; аккуратно едят, пользуются ложкой, вилкой, салфеткой, культурно ведут себя за столом; полощут рот питьевой водой после приема пищи; используют носовой платок; аккуратно пользуются туалетом; самостоятельно одеваются и раздеваются, аккуратно складывая одежду; следят за своим внешним видом (одежда, прическа), при необходимости обращаются за помощью к взрослым; помогают другим детям, не умеющим самостоятельно и правильно одеться; могут пользоваться зеркалом и расческой.

Образовательная область «Безопасность»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

формировать первоначальные умения беречь свое здоровье (не ходить в мокрой обуви, влажной одежде, обращать внимание на свое самочувствие и пр.), воспитывать навыки личной гигиены; вырабатывать осторожное поведение в опасных ситуациях.

Пятый год жизни:

— формировать представления ребенка о том, что его здоровье зависит от его действий и состояния окружающей среды;

— учить обращать внимание на свое самочувствие и появление начальных признаков недомогания;

— приучать оберегать себя от возможных травм, ушибов, падений, следить за осанкой, оберегать зрение и слух;

— знакомить с правилами безопасного поведения в быту (действиям с опасными предметами, правилам поведения на улице при переходе дорог и перекрестков);

— учить проявлять осторожность при встрече с незнакомыми людьми;

— формировать элементарные навыки экологически безопасного и грамотного поведения как для самого ребенка, так и для окружающей среды.

Содержание психолого-педагогической работы

Охрана жизни и здоровья дошкольника предполагает прежде всего исключение воздействия неблагоприятных факторов на физическое и психологическое состояние ребенка. Ведущая роль в этом принадлежит правильной организации жизни детей в дошкольном учреждении и в семье, контролю за их деятельностью и играми со стороны взроетых.

Постепенно возрастает собственная роль ребенка в предупреждении неблагоприятных и опасных ситуаций. Для этого важно формировать у него чувство осторожности,- прививать ему знание основ безопасности.

У ребенка вырабатывается представление о необходимости заботиться о своем здоровье: он не должен общаться с детьми и взрослыми, больными острыми респираторными заболеваниями, его нужно научить соблюдать правила пользования индивидуальными предметами: расческой, стаканом для полоскания рта, зубной щеткой, носовым платком, и условия их хранения. Ребенку разъясняют пользу для здоровья закаливающих процедур, правильного питания (не переедать, не злоупотреблять сладкими, мучными, жирными продуктами, есть больше овощей и фруктов).

При выполнении разнообразных двигательных действий ребенку разъясняют последовательность движений, правильность их осуществления (чего нужно опасаться, как спрыгивать с какого-либо предмета, как правильно падать и др.).

Взрослый учит ребенка оберегать глаза от травм, могущих произойти при играх с песком, мячом, а также объясняет ему важность хорошего освещения во время рисования, рассматривания картинок, конструирования и других занятий, связанных со зрительной работой. Необходимо помочь детям понять, как вредно для осанки и зрения длительное время сидеть у телевизора, заниматься компьютерными играми, смотреть видеофильмы.

У детей формируют положительное отношение к необходимости укреплять здоровье с помощью зарядки, закаливания, приема витаминов, воспитывают позитивное отношение к врачам.

Воспитание у младших дошкольников умения безопасно существовать в окружающем мире включает понимание детьми опасности брать в рот мелкие или острые предметы, играть с полиэтиленовыми пакетами и спичками, трогать работающие электроприборы, зажигалки, бросать на пол кусочки целлофана и осколки, что на некоторых поверхностях можно поскользнуться; какую опасность представляют собой огонь, вода, горячие предметы, металлы на морозе, что можно

занозить руку, пораниться, ушибиться. Дети работают с ножницами, ножом, другими острыми предметами под наблюдением воспитателя до тех пор, пока не научатся правильно ими пользоваться и соблюдать осторожность.

В целях безопасности дошкольников учат осторожно спускаться с лестницы и подниматься по ней, предупреждают об опасности находиться у открытого окна, двери балкона.

Детей знакомят с правилами поведения на улице (ходить только по тротуару, переходить дорогу вместе со взрослыми по пешеходному переходу и др.), с сигналами светофора, некоторыми дорожными знаками, правилами езды на велосипеде.

Детей следует научить правильно вести себя в новых, необычных для них жизненных обстоятельствах, при встрече с незнакомыми людьми. Воспитатель формирует у детей представления о том, что недопустимо одному или с незнакомыми людьми идти куда бы то ни было, ездить в транспорте, входить в кабину лифта, брать у них что-либо, открывать дверь квартиры в отсутствие взрослых. Воспитатель не имеет права отпускать ребенка из детского сада с неизвестным ему человеком.

Необходимо приучать детей к осторожности при встрече с незнакомыми животными, предупреждать их о свойствах ядовитых растений (ягод, грибов и т.д.), рассказывать о правилах поведения в грозу и пр. Во время прогулок в парке воспитатель подчеркивает, как приятно дышится в таком месте и почему. Когда зимой дети выходят на прогулку, воспитатель плотно закрывает входную дверь и объясняет, что тепло нужно беречь.

Он организует исследование снега на территории участка: дети собирают его в емкости, приносят в группу, фильтруют и делают вывод о степени чистоты снега. На основе полученных результатов они наглядно убеждаются в том, почему снег не нужно брать в рот.

С целью сохранения устойчивости детской психики нужно учить детей не впадать в уныние при неудачах, поддерживать их уверенность в своих силах, не бояться с чем-то не справиться, надеясь на помощь взрослого и сверстников.

Социально-личностное развитие

Характеристика возрастных возможностей

Дети 3—5 лет по-прежнему нуждаются в любви, доброжелательном внимании взрослого и общении с ним. Развиваются потребность в доверительном отношении к взрослому и способность почувствовать его эмоциональное состояние (радостное, восторженное, печальное, спокойное, рассерженное и т.д.), понять причину изменения настроения. Развивается общение со взрослым на познавательные темы, которое сначала вплетено в совместную со взрослым познавательную деятельность (игру, экспериментирование с предметами и игрушками, конструирование из бумаги и природного материала и др.), затем к концу пятого года жизни приобретает вид «теоретического» общения на познавательные темы, не связанные с конкретной ситуацией.

Дети задают взрослым множество вопросов. При этом у детей четвертого года жизни вопросы направлены на поддержание общения со взрослым. Ответ на них иногда очевиден. Но часто в их вопросах проявляется желание получить новую информацию, интерес к познанию. Вопросы и сообщения детей 4,5—5 лет

демонстрируют взрослому понимание связей между предметами и явлениями (например, ребенок 4 лет 8 месяцев, запустив в группе воздушный шарик, спрашивает: «Почему шар прицепляется к потолку?»).

Неудовлетворенность потребности ребенка в общении со взрослым ведет к эмоциональной отчужденности между ними. Она проявляется по-разному: одни замыкаются в себе, становятся тревожными, готовыми расплакаться по самому незначительному поводу, другие проявляют негативизм, агрессию.

На четвертом году жизни ровесник остается для ребенка прежде всего участником практической деятельности (рисования, лепки, конструирования и т.д.), игры. Ребенок обращается к сверстнику с элементарными предложениями, просьбами и оценивает его поступки. Пятилетние дети могут негативно оценивать назойливость, надоедливость сверстников.

К 5 годам резко возрастает потребность в общении со сверстниками. На основе совместных игр возникает детское общество. На пятом году жизни ребенок начинает осознавать свое положение среди сверстников. Развиваются коммуникативные умения: приветливо здороваться и прощаться, называть другого по имени, к 4—5 годам — по названию роли («У тебя, шофер, веревка под колесо попала»).

Общение со взрослыми и сверстниками дает ребенку возможность осознать свое «Я». Именно в общении происходит становление образа «Я». При благоприятных условиях воспитания, когда взрослые и сверстники доброжелательно относятся к ребенку, удовлетворяется его потребность в одобрении, положительной оценке, признании. Негативный опыт общения приводит к агрессии, неуверенности в себе, замкнутости.

Самооценка ребенка, как правило, завышена. Завышенная оценка своей личности для маленького ребенка естественна, закономерна и является своеобразным механизмом «личностной защиты» в тех случаях, когда кто-то негативно оценивает его личностные качества («жадный») или сравнивает его поведение, деятельность с неким идеалом, например, медлительного ребенка с более швд-вижным сверстником.

С возрастом развивается адекватная оценка ребенком своих высказываний и поступков, а также собственных возможностей и достижений в различных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной, театральной и др.).

К 5 годам ребенок может оценить поступок, который он совершил, с точки зрения его последствий для физического и эмоционального состояния другого человека и самого себя. Ему становится понятен смысл рассуждения («Если я сделаю плохо другому, будет грустно и неприятно ему и мне, если я поступлю хорошо — нам обоим будет радостно»). У ребенка складываются интересы и ценностные ориентации, предпочтения определенных видов деятельности и способов поведения, характерные для мальчиков и девочек (например, «Девочки играют в куклы, а мальчики в машинки» и др.).

Образовательная область «Социализация»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим;
— создавать условия для доверительного общения с другими;

— поддерживать потребность в общении со взрослым как источником разнообразной информации о мире;

— приобщать к празднованию основных знаменательных дат государства;

— раскрывать мир чувств и переживаний людей (взрослых и сверстников);

— развивать стремление видеть и понимать, когда человек волнуется, сердится, радуется, грустит;

— обсуждать разное настроение близких или сверстников; побуждать проявлять отзывчивость к переживаниям сверстника, содействие, помогать реагировать на эти состояния адекватным образом: с сочувствием и доброжелательностью («Машенька грустит. Давайте позовем ее в нашу игру!»), в отдельных случаях сдерживать себя (не вырывать игрушку, не толкать, не бить другого и т.д.);

— формировать умение играть и заниматься каким-либо делом (рисовать, конструировать, рассматривать книги) рядом с другими, поддерживать кратковременное взаимодействие и побуждать детей объединяться на основе интереса к игре, создавать обстановку, в которой дети легко вступают в контакт друг с другом:

— воспитывать начала культурного общения (приветливо здороваться и прощаться, называть сверстника по имени, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за помощь, угощение, выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого);

— приобщать к культуре поведения в быту (давать представления о правильном, аккуратном поведении за столом, в помещении, учить замечать неполадки в одежде, обуви, окружающих предметах и находить самостоятельно или с помощью взрослого способы их устранения), давать образец этически ценного поведения по отношению друг к другу, высказывая похвалу-одобрение, выражать свои чувства («Мне нравится слушать, как ты поешь песенку», «Я рада, что ты пришел!»);

— открыто демонстрировать свои отрицательные переживания, связанные с негативным поведением ребенка;

— оценивать не личность ребенка в целом, а его конкретные действия и поступки; сравнивать достижения ребенка лишь с его собственными успехами и неудачами, а не с достижениями других детей;

— поддерживать высокую общую самооценку личности ребенка («Я хороший!»);

— постоянно поддерживать обратную связь с ребенком (кивать головой, улыбаться, проявлять другие знаки внимания), всем своим видом давая понять («Я с тобой, я тебя понимаю»);

— учить безопасному поведению (не дотрагиваться до горячих предметов, аккуратно обращаться с острыми предметами, не залезать на подоконник, не разговаривать с незнакомыми взрослыми).

Пятый год жизни:

— продолжать развивать и поддерживать интерес и внимание к окружающим взрослым и детям (в том числе членам своей семьи), побуждать проявлять доброту, заботу о другом человеке, участвовать в различных

видах деятельности рядом и вместе с другими детьми, не мешая им;

— побуждать распознавать связь между эмоциональным состоянием человека и причиной, вызвавшей его;

— обогащать представления о сверстниках группы, их взаимоотношениях (кто с кем чаще общается, больше всего играет, рисует и почему, кто с кем дружит);

— воспитывать элементарные навыки вежливости (уметь здороваться, прощаться, извиняться, предлагать свою помощь);

— помогать рассказывать о своих чувствах, подводить к необходимости принять правильное в данной ситуации решение, давать ребенку понять, что разрешается (можно и нужно);

— высказывать свое несогласие делать то, что сейчас не хочется делать или считается неправильным;

— при конфликте ребенка со сверстниками побуждать детей договариваться и учить мириться;

— в конфликтных ситуациях со взрослыми стараться выслушать детей, понять их желания, потребности или затруднения, дать возможность сказать о своем желании или проблеме, вместе найти способ разрешения конфликта;

— поддерживать потребность в положительной самооценке, способствовать укреплению веры в себя, свои силы, развитию самостоятельности и уважения к себе;

— поддерживать положительную оценку собственных достижений в различных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной и т.д.);

— способствовать совместному участию мальчиков и девочек в сюжетно-ролевых, театрализованных и других видах игр, выполнении отдельных просьб взрослого;

— учить следить за собственной опрятностью, мыть руки перед едой и после туалета, протирать обувь, причесываться, вытирать ноги перед входом в дом, смахивать снег с одежды;

— обеспечивать усвоение правил безопасного поведения в детском саду и на участке, в лесу (до чего можно и нельзя дотрагиваться, куда можно и нельзя залезать, какие предметы могут представлять собой опасность на улице).

Содержание психолого-педагогической работы

Общение ребенка со взрослыми и сверстниками — необходимое условие полноценного социального развития, поэтому нужно обогащать положительный опыт такого общения, чтобы ребенок стремился к нему, отвечал требованиям партнеров по общению, приобретал гибкость и пластичность в социальном поведении.

Важно понимать, что негативный опыт общения в целом ряде случаев не побуждает, а отвращает ребенка от стремления к утверждению себя в мире человеческих отношений. Такой опыт может привести к возникновению защитных механизмов — стены между собой и человеческим миром, «слепоты» на окружающий мир, когда ребенок не отвечает на вопросы о людях, на картинках

«не видит» людей, не играет с игрушками, изображающими людей. Грубое вмешательство во внутренний мир ребенка, активно уходящего от общения, ведет к негативизму и агрессии против всех. На пике отрицательных переживаний зарождается агрессия против самого себя.

Для психологического комфорта ребенка в детском саду, его эмоционального благополучия среди взрослых и сверстников, получения радости и удовольствия от отношений с ними необходимо:

— раскрывать ребенку мир чувств, переживаний, различных эмоциональных состояний людей, как взрослых, так и сверстников («Нина Ивановна устала — помогала одеваться детям на прогулку», «Юля грустит — потерялась ее любимая кукла»);

— развивать стремление видеть и понимать радостное, печальное, спокойное эмоциональные состояния (например, воспитатель спрашивает у ребенка, который наблюдает, как девочка катает на машине медвежонка: «Интересно, нравится медвежонку кататься?», или обращается к ребенку: «Посмотри, Лиза плачет. Что же случилось?»);

— развивать способность сдерживать себя и выражать чувства гнева, страха, злости в социально приемлемой форме (не толкать, не бить другого, не вырывать игрушку и т.д.);

— создавать условия для доверительного общения ребенка с другими людьми;

— воспитывать умение использовать способы общения, принятые в обществе (приветливо здороваться и прощаться, доброжелательно высказывать свои просьбы и предложения, благодарить за помощь, угощенье, за то, что сверстник уступил игрушку, приветливо откликаться на просьбу товарища, спокойно выслушивать ответ, выражать несогласие в приемлемой форме, не обижая другого).

С детьми четвертого года жизни можно рассматривать семейные фотографии, беседовать о том, что бабушки и дедушки — это родители мамы и папы, что папа и мама друг другу приходятся мужем и женой, как и дедушка с бабушкой. Следует рекомендовать родителям беседовать с детьми дома о родственных отношениях, членах своей семьи, их именах, стараться объяснить, кто кому кем приходится, внимательно относиться к вопросам детей о родственных отношениях, о том, что необходимо жалеть друг друга, сочувствовать близким, подчеркивать заботу членов семьи друг о друге.

Родителям детей пятого года жизни необходимо определить круг домашних обязанностей для своего ребенка, поощрять их выполнение. Следует также беседовать дома с детьми об обязанностях и взаимопомощи в семье, а также просто и доступно рассказывать о своей работе.

Ребенок пятого года жизни имеет представление о том, что семья — это мама, папа, бабушки, дедушки, братья, сестры, семьи бывают разные (большие и маленькие), в семье все любят друг друга и заботятся друг о друге, помогают, жалеют, сочувствуют, относятся друг к другу уважительно, говорят друг с другом ласково.

На пятом году жизни ребенок начинает осознавать свое положение среди сверстников, характер отношения к нему других детей. Возрастает потребность в общении со сверстниками, на основе совместных игр возникает детское общество.

Необходимо создавать условия для овладения разнообразными способами и средствами общения: называть взрослого по имени и отчеству, обращаться к

сверстнику по имени, названию роли («водитель», «доктор»); использовать как речевые, так и неречевые приемы привлечения внимания другого человека к себе, своим действиям: «посмотри сюда...», «послушайте, пожалуйста...». При этом стараться смотреть в глаза, приветливо откликаться на просьбу, слушать ответ других детей.

К 4—5 годам можно побуждать ребенка интересоваться, доволен ли он тем, какие игрушки, фломастеры, карандаши ему достались, как распределили поручения, обязанности («Ты согласен?», «Доволен?», «Не будешь обижаться?»). Проявлять доброжелательное внимание по отношению к ребенку, только что пришедшему в детский сад, брату, сестре кого-либо из сверстников группы.

При конфликте ребенка со сверстниками учить детей договариваться и мириться. В конфликтных ситуациях со взрослыми стараться выслушать детей, понять их желания, потребности или затруднения, дать возможность сказать о своем желании или проблеме, вместе найти способ разрешения конфликта.

Использовать естественно возникающие в группе ситуации, а также художественную литературу, игры по сюжетам сказок, пение, рисование, различные виды театра с участием детей и взрослых, отображающие отношения и чувства людей. Обсуждать эмоциональный контекст разных ситуаций взаимодействия в них детей и взрослых.

Особенно важно поддерживать потребность в положительной самооценке, способствовать развитию веры в себя, свои силы («Я могу!»), самостоятельности («Я сам!»). Необходимо развивать адекватную конкретную самооценку высказываний и поступков, определяющих успешность межличностного общения и поведения («Хорошо, что я позвал Диму вместе играть — так было интересно!»). Поддерживать положительную оценку ребенком собственных возможностей и достижений в различных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной, театральной и др.). Воспитывать уважение к себе, чувство собственного достоинства. Например, если сверстник заставляет ребенка сделать что-то неприемлемое (побить, унизить другого), побуждать его отказать в категоричной форме. Научить мириться — посмотреть в глаза, улыбнуться, сказать: «Давай помиримся!»

Необходимо помнить, что при авторитарной дисциплинарной позиции взрослого (например, за столом есть только молча, ходить всегда строем, парами и др.) у одних детей развивается активная защита: отрицание, озлобленность; у других — уныние, подавленность, чувство вины, страх сделать что-то не по правилам, разочарование в себе и детском саде.

Очень важно понимать, что ребенку 3—5 лет необходимы похвала и положительная оценка взрослого. Высказывая похвалу-одобрение, полезно выразить свои положительные чувства («Мне приятно, что тебе нравится заниматься с конструктором», «Я рада, что ты пришел»).

Если ребенок своим поведением вызывает отрицательные переживания у ззрослого, нужно сообщить ему об этом («Мне неприятно, что ты сегодня не поздоровался со мной и детьми»). Чтобы ребенок лучше понимал взрослого и самого себя, нужно не только рассказать ему о своих переживаниях, но и озвучить чувства ребенка. Показать, что взрослый готов разделить их («Я понимаю, что тебе трудно застегивать ботинки, но ведь на прогулке тебе захочется быстро бегать...», «Тебе грустно от того, что мама ушла. Пойдем поиграем с куклами. Ты будешь дочкой, а я мамой или, наоборот, ты мамой. Давай?»).

При обсуждении поведения ребенка целесообразно оценивать не его личность в целом («Хороший», «Добрый», «Ленивый» и т.д.), а конкретные действия и поступки («Ты по-доброму поступила — помогла Мише найти мяч»). Сравнивать достижения и поступки ребенка рекомендуется лишь с его же собственными успехами и неудачами, а не с достижениями других детей («Ты нарисовала намного лучше, чем в прошлый раз», «Сегодня ты очень внимательно слушал и многое успел сделать»).

Для развития у ребенка стремления понять эмоциональное самочувствие взрослого, выразить сопереживание и оказать содействие используются естественно возникающие ситуации («Ольга Леонидовна так много сделала к нашему празднику, она очень устала. Давайте поможем ей отнести посуду и убрать со стола»). Очень полезны игры по сюжетам сказок, народные игры, выразительные движения под музыку, пение, рисование, различные виды театра с участием детей и взрослых, отображающие отношения и чувства людей.

Для развития потребности в познании сверстника необходимо обсуждать с детьми вопросы: «С кем из детей нашей группы тебе больше всех хочется вместе играть (рисовать, строить из кубиков)? Почему? Чем тебе нравится Олег? А кто из детей любит играть (рисовать, строить) с тобой?» и т.д. Вопросы такого рода помогают ребенку осознать положительные стороны других детей и самого себя. Важно также поддерживать разговоры о детях, возникшие по инициативе ребенка («А ведь, правда, Андрюша добрый?» — «Да, он всем разрешает поиграть в свои машинки», «Шурочка лучше всех танцует и очень приветливо улыбается»).

В различных ситуациях, где одному из детей требуется помощь, сочувствие, нужно обращать внимание остальных на эмоциональное состояние сверстника, проявить эмоциональную поддержку и содействие («Олечка плачет. Давайте спросим: "Что случилось? Что же нам делать? Как помочь ей?"»).

Для приобретения опыта общения и для обогащения детских взаимоотношений создаются условия для совместного участия мальчиков и девочек на добровольных началах в выполнении заданий, дежурстве в соответствии с психофизиологическими особенностями (сила, выносливость и т.д.) и с учетом традиционных представлений о мужских и женских ролях. Для знакомства с полоролевыми особенностями поведения персонажей, изображающих детей (мальчиков и девочек), важно создавать условия для организации совместных сюжетно-ролевых и других видов игр мальчиков и девочек, использовать художественную литературу, театральную деятельность, в которой дети сами участвуют или являются зрителями. По окончании представлений поговорить об особенностях поведения и общения, характерных для мальчиков («Сильный, смелый, трудолюбивый, заботливый») и девочек («Нежная, скромная, красивая, заботливая, чуткая»).

При конфликте ребенка со взрослым или сверстником важно договориться. Для этого необходимо прежде всего активно выслушать детей, т.е. обязательно озвучить их желания, потребности или затруднения. Потом сказать о своем желании или проблеме, а затем спросить: «Как же нам быть? Что же нам придумать? Как нам поступить?» После этого обязательно подождать, чтобы дети первыми предложили решение, и только затем поговорить о своих вариантах. Бесполезно требовать от них невозможного или трудно выполнимого, к чему они еще не готовы. Лучше изменить свои ожидания относительно того, что дети данного возраста «уже могут» делать. Такой способ разрешения конфликта приглашает к сотрудничеству и помогает создать атмосферу взаимного уважения.

Сюжетно-ролевая (досуговая) игра

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— приобщать к игровой деятельности;

— переводить неорганизованные действия с игрушками в смысловые, формировать ролевые диалоги, помогать выстраивать игровые действия в цепочки, развивая несложный сюжей5"

— создавать условия для возникновения и развития сюжетно-ролевых игр, обогащая жизненный опыт, предметно-игровую среду, игровую культуру детей;

— инициировать в деятельности детей создание воображаемых ситуаций и поощрять творческую активность внутри них, не подменяя ее последовательностью определенных действий по сценарию взрослого. Способствовать поддержанию эмоционально-насыщенной игры;

— поддерживать игру рядом и индивидуальную;

— поощрять принятие роли, ролевое поведение и словесное обозначение своей роли в общении с партнером, называние словом игровых действий, связанных с ролью;

— формировать умение действовать в игре (выполнять роль) за себя и за игрушку;

— поддерживать обращение к сверстнику как возможному партнеру по игре, одобрять ролевые реплики как средство кратковременного взаимодействия детей, играющих вместе, ролевое общение между детьми;

— обогащать и своевременно изменять предметно-игровую среду, чтобы она становилась средством развития самодеятельной игры;

— организовывать досуговые игры (народные, в том числе игры-забавы, проводимые преимущественно с народными игрушками (петрушка, шагающий медведь, дровосеки, волчки), персонажами кукольного театра, музыкальными игрушками (обыгрывание стишков, сказок, песенок, несложные драматизации, приуроченные к праздникам, досуговым паузам между занятиями);

— поддерживать положительный эмоциональный настрой, воспитывать чувство юмора, ощущение праздничной общности между детьми и взрослыми (во время праздников и совместных игр).

Пятый год жизни:

— поощрять принятие роли, ролевое поведение и ее словесное обозначение для партнера, называние словом игровых действий, связанных с ролью, появление игрового диалога в форме ролевых высказываний;

— обогащать игровой опыт детей умением гибко менять роль в игре, переходя от одной роли к другой (обозначая этот переход для партнера), приобщать к режиссерским играм (в которых дети, используя готовые фигурки или предметы-заместители, разыгрывают несложные сценки — бытовые события или эпизоды из стишков, сказок);

— формировать способность действовать в игре в соответствии с общим замыслом, поддерживая развитие сюжета и взаимодействие играющих;

— способствовать обогащению содержания самодеятельных игр детей, уделяя специальное внимание расширению кругозора, благодаря приобретенному опыту в других видах детской деятельности (конструирование,

наблюдения, экскурсии, слушание и просмотр художественных произведений и т.д.);

— поддерживать совместные игры детей, организовывать ролевое взаимодействие со сверстниками, образование культурного игрового сообщества: учить договариваться друг с другом, конструктивно решать конфликтные ситуации в игре (уступить, использовать жребий, считалку);

— поощрять самостоятельное создание детьми предметно-игровой среды для сюжетно-ролевой игры, поощрять и поддерживать наделение в смысловом поле игры нейтральных предметов (предметов-заместителей, модулей) игровым значением по собственному решению детей;

— организовывать досуговые игры (игры-головоломки, настольно-печат-ные — лото различной тематики и пр.), которые приобретают более самостоятельный и разнообразный характер, игры-развлечения, театральные (кукольный театр, простые инсценировки, игры-драматизации).

Содержание психолого-педагогической работы

Сюжетно-ролевая игра как никакая другая деятельность приближает ребенка к миру взрослых, моделируя их отношения. Такое моделирование — важнейшее средство ориентации ребенка в задачах, мотивах и нормах деятельности взрослых людей, что имеет решающее значение в социальном развитии ребенка, и делает ее ведущей деятельностью.

Использование в игре предметов-заместителей и символов позволяет ребенку выйти за пределы реального предметного действия и воспроизвести его общий смысл в сокращенной игровой форме (поставили в ряд стульчики и на «поезде» тут же приехали на дачу). Эта особенность игры определяет ее важную роль в интеллектуальном развитии ребенка — становление способности к знаковому опосредованию деятельности.

К 3 годам большинство детей уже способны различать игровое и неигровое (реальное) действие, они овладевают основным игровым умением — действием «понарошку», «как будто», принимают воображаемую ситуацию и действуют внутри нее. Появляется условное предметно-игровое действие — более обобщенное, сокращенное по сравнению с реальным, иногда обозначаемое лишь жестом, а впоследствии словом («Все, покормила», — говорит девочка, совершив 2—3 движения игрушечной ложкой в сторону сидящей куклы).

В это время дети более широко используют различные предметы-заместители (коробка вместо домика, шарик вместо яблока и т.д.) и чуть позже — воображаемые предметы (кормят куклу из пустой тарелки, накрывают воображаемым одеялом, крутят несуществующий руль).

Одновременно дети овладевают ролевым действием. Сначала изображается тот или иной персонаж (человек, животное) в наиболее привычном и характерном для него действии (мама качает, кормит, моет дочку, папа чинит машину). При этом дети не всегда обозначают свою роль словом, а, отвечая на вопрос: «Ты кто?», называют свое имя. Позднее ребенок называет свою игровую роль и опредмечивает действия («Я — мама. Я кушать готовлю», «Саша — шофер. Едем в гости»).

Игровые действия объединяются простейшим сюжетом, знакомым ребенку по его опыту. Возникают игровые цепочки (связанные между собой игровые задачи), вначале краткие (мама накрывает на стол и кормит дочку-куклу), затем — развернутые, в дальнейшем соединяющиеся с сюжетами игр других детей.

По ним можно разыгрывать сценки, поощряя самостоятельное развитие и изменение сюжета детьми.

Важное условие развития игровой деятельности — участие воспитателей в играх детей и демонстрация ими образцов ролевого поведения, а также помощь взрослого в организации игр маленькими группами, где взаимодействуют 2— 3 действующих лица, с учетом дружеских симпатий детей. При недостаточном игровом опыте воспитатель может сам начинать игры и играть с детьми на лравах партнера. Постепенно ребенок переходит от отображения в игре последовательности взаимосвязанных действий (что свойственно сюжетно-отобрази-тедашой игре) к отображению взаимоотношений между людьми, начинает принимать на себя роль, овладевать ролевым поведением (сюжетно-ролевая игра). Вначале игра по тому или иному сюжету «запускается» имеющимся под рукой игровым материалом (попалась на глаза кукольная посуда — возникает игра в обед, кормление куклы). В дальнейшем, наоборот, ребенок подбирает к заранее задуманному сюжету необходимые игровые материалы. Важно обеспечить детям свободное использование образных игрушек, предметов-заместителей и др.

К 5 годам совместные сюжетно-ролевые игры доступны и предпочггительны дня большинства детей. Появляется необходимость в сложных сюжетах, требующих творческого взаимодействия нескольких партнеров. Такая игра опирается на личный опыт детей, события, известные им из книг, кинофильмов, радио-лередач и т.д.

Игры такого типа возникают в младшем дошкольном возрасте как самодеятельные. Их характерные черты — ролевая эмоциональная выразительность, актуальная для ребенка сюжетная основа, творческое развитие сюжетной линии.

Источник развития игры — представления ребенка об окружающем, его опыт, знания о мире. Другое условие развития сюжетно-ролевой игры младших дошкольников — совместное действие воспитателя с детьми, в котором ребенку открывается возможность перевоплощения. Формируя ролевое взаимодействие, зоспитатель включает ребенка в ролевые диалоги. В совместной игре с ребенком взрослый занимает позицию играющего партнера. При этом важно, чтобы ребенок чувствовал не моральное превосходство взрослого, а превосходство умеющего играть взрослого-партнера. Такая позиция вызывает у детей интерес. Воспитатель может развернуть игру на глазах у ребенка, а затем включить его в свою игру. При этом он учитывает его интерес к определенным игрушкам и социальным ролям (шофер, врач и пр.).

Ребенок легче осознает себя в качестве того или иного персонажа, если воспитатель, обращаясь к нему, называет его доктором, папой и т.д. Наблюдая за игрой воспитателя или других детей, ребенок подражает им и организует самостоятельную игру. Это происходит и в тех случаях, когда воспитатель оставляет детям игрушки, с которыми они играли вместе. Если после такой игры спросить ребенка, кем он был, он назовет свою роль («Я был водителем»). Ребенка, как правило, привлекает роль, которая содержит больше игровых действий.

Важное условие развития сюжетно-ролевой игры — общество сверстников, с которыми он строит ролевые и партнерские отношения. Ролевое общение с партнерами, как и условные игровые действия, способствует принятию и осознанию ребенком определенной роли.

Педагогическое условие развития игровой деятельности — свобода детской инициативы в игре даже в том случае, если игра организуется взрослым и тем

более, если возникает самодеятельная игра по замыслу детей. Она, как правило, побуждает детей к ролевому диалогу.

Учитывая, что в младшем дошкольном возрасте игра нередко побуждается игрушкой, следует обеспечить расположение разнообразных сюжетных игрушек, игровой атрибутики, костюмов для ряжения на виду и в свободном доступе, возможно объединение игрушек и атрибутики по сюжетному тематическому принципу.

Необходимо поощрять самостоятельное создание детьми (при участии воспитателя) предметно-игровой среды, включающей сооружения из строительного материала, игровую атрибутику и игрушки, неоформленные и поделочные материалы, не навязывая детям постоянную готовую игровую среду в виде тематических «игровых уголков».

Для развития игровой деятельности нужно знакомить детей с разными видами игр, в том числе досутовыми. как формой культурного проведения досуга.

Поддержке самодеятельной детской игры способствует комплексное педагогическое руководство, включающее:

— приобщение ребенка к разнообразным знаниям как конкретного, так и общего характера, составляющего основу того или иного сюжета;

— овладение разнообразными игровыми умениями, обогащение игрового опыта;

— создание и своевременное обновление развивающей предметно-игровой среды воспитателем, предоставление детям возможности самостоятельно конструировать и изменять предметную среду своей игры по ходу развития сюжета;

— приток свежих идей в детскую игру, предложение новых игровых ситуаций.

Для обогащения самодеятельной сюжетно-ролевой игры следует учесть самые разнообразные игровые интересы детей. Им должны быть доступны крупногабаритные жесткие кубы-вкладыши, разнообразные по форме крупные мягкие модули, надувные шары и другое игровое оборудование, сюжетно-образ-ные игрушки, фигурки, игрушки, имитирующие транспорт, предметы быта, костюмы для ряжения и разнообразная игровая атрибутика. Необходимы также всевозможные предметы-заместители, позволяющие детям раздвинуть границы своей фантазии в игре.

Образовательная область «Труд»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— продолжать формировать привычку к опрятности, умения и навыки самообслуживания;

— развивать потребность в самостоятельности, стремление к чистоте и порядку;

— воспитывать уважительное, бережное отношение к труду других людей (аккуратно обращаться с игрушками, книгами, не ломать, не рвать, не мять их);

— формировать первые представления о труде взрослых (помощник воспитателя, шофер, дворник и др.);

— воспитывать отзывчивость к трудностям и огорчениям других людей;

— побуждать оказывать помощь окружающим взрослым и сверстникам, по мере сил;

— приобщать к посильной разнообразной деятельности в уголке природы, на участке, огороде, оказанию помощи зимующим птицам.

Пятый год жизни:

— продолжать развивать самостоятельность в самообслуживании;

— воспитывать положительное отношение к труду, желание трудиться;

— развивать стремление быть полезным для окружающих, замечать их нужды, оказывать посильную помощь, участвовать в выполнении коллективных поручений, понимать значение своего труда для других;

— формировать элементарные способы сотрудничества: договариваться, действовать согласованно, помогать друг другу, заботиться о своевременном завершении совместного задания;

— воспитывать чувство ответственности за порученное дело, результат которого важен для других людей (взрослых и сверстников), стремление доводить дело до конца;

— формировать первоначальные представления о домашней хозяйственной деятельности взрослых (ходят в магазин, убирают квартиру, выбрасывают мусор, следят за порядком, участвуют в благоустройстве прилегающей к дому территории и т.д.);

— продолжать знакомить с профессиями работника» дошкольного образовательного учреждения; профессиональной деятельностью родителей и членов семей воспитанников, трудом взрослых ближайшего социального окружения (магазин, больница, почта, парикмахерская и т.д.);

— приобщать к разнообразной природоохранной деятельности (посадке растений на территории участка, изготовлению кормушек);

— развивать заботливое отношение к животным во время зимней подкормки птиц, при подготовке скворечников весной;

— продолжать формировать бережное отношение к объектам природы, объяснять некоторые правила поведения в природной и созданной человеком среде (что можно и чего нельзя делать на отдыхе, почему нужно выключать за собой свет, не разбрасывать мусор и выбрасывать его только в определенных местах).

Содержание психолого-педагогической работы

Самообслуживание. Воспитатель учит детей одеваться и раздеваться в определенной последовательности. Снимать одежду, надевать, складывать, вешать, застегивать, расстегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать свои вещи в порядке, правильно убирать и хранить их. Обращает внимание детей на их внешний вид, побуждает замечать непорядок в одежде (расстегнулась пуговица, не заправлена рубашка и т.д.), самостоятельно его устранить или попросить о помощи взрослого. Поддерживает стремление помочь друг другу при одевании на прогулку, после дневного сна. На пятом году жизни воспитатель способствует освоению последовательности одевания, раздевания и других действий. Учит аккуратно складывать и вешать одежду, с помощью взрослого приводить ее в порядок (просушивать, чистить).

Хозяйственно-бытовой труд. Дети четвертого года жизни оказывают посильную помощь взрослым при подготовке к завтраку, обеду, полднику (раскладывают

ложки, расставляют тарелки, подставки для салфеток), при подготовке к занятиям (раскладывают материалы и убирают их), убирают игрушки. Воспитатель поддерживает стремление соблюдать порядок и чистоту в помещении и на участке детского сада, выполнять поручения взрослого. Побуждает ребенка замечать, что его помощь нужна окружающим, способствует переживанию им радости, удовлетворения от того, что он помог другому. Выражает свои чувства, связанные с проявлением детьми опрятности, аккуратности, а также доброжелательности, стремления помочь, «озвучивает» чувства детей («Маша, я рада, что ты поблагодарила Олю за помощь. Ей приятно было услышать твои слова», «Я так расстроена, Ваня, что ты сел за стол с грязными руками», «Мне приятно, Артем, что ты после прогулки аккуратно сложил свою одежду. И твоя мама порадуется, когда увидит, какой порядок у тебя в шкафчике»). Полезно провести несколько бесед о важности аккуратного и бережного обращения с предметами, игрушками, книгами. Это позволит ребенку лучше понять нравственный смысл норм и правил поведения.

Добросовестное отношение взрослых к своим обязанностям, их уважение к труду окружающих (воспитателя к труду помощника воспитателя, повара, дворника и др.) — важное условие воспитания трудолюбия у детей. Видя, как старательно помощник воспитателя убирает помещения детского сада, ребенок с радостью выполнит поручение (принесет необходимый предмет), поможет в уборке (посадит в коляску «брошеную» куклу, зайчика, отвезет в уголок игрушек).

Взрослый внимательно и бережно относится к результатам деятельности ребенка (его рисункам, рукоделию, к тому, что он самостоятельно убрал игрушки, что-то починил и т.д.). Если дети будут знать, что их труд вызывает уважение, то и они будут уважать и ценить труд других людей.

В средней группе воспитатель продолжает побуждать детей поддерживать порядок в групповой комнате (убирать на место игрушки, мыть их, стирать кукольное белье, подклеивать вместе с воспитателем книги, коробки из-под настольных игр), выполнять обязанности дежурных по столовой: расставлять посуду на столе, раскладывать приборы. Со второй половины года привлекает к выполнению обязанностей дежурных по занятиям: раскладывать и убирать материалы для занятий.

Детям четвертого года жизни воспитатель дает первоначальные представления о домашней хозяйственной деятельности взрослых. Он знакомит детей с тем, кому и в каких ситуациях нужны определенные вещи (чтобы пришить оторвавшуюся пуговицу, нужны иголка, нитка соответствующего цвета, наперсток, чтобы починить полку, нужны отвертка, шурупы и т.д.). Знакомит детей с трудом работников детского сада (помощника воспитателя, повара, дворника, водителя). На пятом году жизни — с трудом врача, прачки и др. Дети четвертого года жизни первоначально знакомятся с трудом сотрудников в ходе экскурсий по детскому саду и его территории («Какой большой наш детский сад!», «Кто работает в детском саду?»). При этом целесообразно побеседовать с детьми о профессиях воспитателя, повара, дворника.

У детей пятого года жизни представления о профессиях сотрудников детского сада углубляются и расширяются, а дети приобщаются к посильной помощи. С ними также проводятся экскурсии на темы: «Наши повара», «Кто работает в прачечной?», «Кто в детском саду заботится о безопасности?», «Кто поддерживает чистоту?». Можно пригласить в гости в группу того или иного

сотрудника или посетить его на рабочем месте. К различным праздникам дети изготавливают своими руками и дарят подарки работникам детского сада, приветствуют их при встрече, называют по имени-отчеству, благодарят.

Воспитатель продолжает формировать у детей первоначальные представления о профессиях людей ближайшего социального окружения (магазин, почта, парикмахерская и др.), различных инструментах (пожарного, парикмахера и др.).

Особое внимание уделяется работе с родителями. Их необходимо проинформировать об успехах детей, что они умеют делать (самостоятельно одеваться, раздеваться, аккуратно складывать свою одежду, самостоятельно есть, убирать игрушки), какие трудовые поручения выполняют в группе. Все это можно отразить в памятке для родителей. Такая информация поможет определить круг обязанностей ребенка в семье, привлечь к посильной помощи. Можно также пригласить родителей в детский сад, чтобы они рассказали о своей профессии, например, о работе врача, учителя, милиционера. В ходе беседы можно использовать фото- и видеоматериалы.

При ознакомлении с трудом взрослых воспитатель использует художественные произведения, репродукции картин, иллюстрации, создает условия, чтобы дети могли отразить полученные впечатления в рисунках, совместных сюжет-но-ролевых играх. В ходе экскурсий, дидактических игр, рассматривания иллюстраций с изображением трудовых действий взрослых, предметов и орудий труда, материалов, машин и механизмов, облегчающих труд, чтения художественной литературы дети получают представления о труде разных людей, условиях, в которых он осуществляется, и т.д.

Воспитатель создает условия и пробуждает у ребенка желание к самостоятельному уходу за комнатными растениями и растениями на территории детского сада. Приобщает к посадке растений на территории участка, изготовлению кормушек, поливу комнатных растений. Знакомит с особенностями ухода за растениями и животными (разные растения требуют разного полива, у каждого животного свой корм, нельзя кормить животных сладостями и т.д.). Формирует навыки выращивания рассады, посадки и ухода за растениями на огороде, клумбах, альпийских горках.

Показывает детям, как взрослые заботятся о растениях уголка природы, огорода, клумбы (поливают, рыхлят землю), подкармливают зимой птичек. Вместе с воспитателями и родителями дети приобщаются к труду в природе (ухаживают за растениями в уголке природы, на территории детского сада выращивают рассаду, сажают деревья и кустарники, делают кормушки, скворечники, подкармливают птиц зимой).

Познавательно-речевое развитие

Характеристика возрастных возможностей

В младшем дошкольном возрасте познавательное развитие продолжается по трем основным направлениям: расширяются и качественно изменяются способы ориентировки ребенка в окружающем, возникают новые средства ориентировки, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире.

В возрасте от 3 до 5 лет формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущения и восприятия. Ребенок, включаясь в разные виды деятельности (общение, игру, конструирование, рисование и др.), учится более тонко различать отдельные признаки и свойства предметов. Совершенствуются фонематический слух, цветоразличение, острота зрения, восприятие формы предметов и др. Восприятие постепенно вычленяется из предметного действия и начинает развиваться как самостоятельный, целенаправленный процесс со своими специфическими задачами и способами. От манипуляции с предметом дети переходят к ознакомлению с ним на основе зрительного восприятия, при этом «рука учит глаз» (движения руки по предмету определяют движения глаз). Зрительное восприятие становится одним из основных процессов непосредственного познания предметов и явлений. Умение рассматривать предметы формируется в младшем дошкольном возрасте.

Образовательная область «Познание»

Сенсорное развитие

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— учить различать и выделять в предметах и объектах семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и их оттенки (розовый, светло-зеленый);

— пять геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) и четыре фигуры (куб, кирпичик, пластина, призма);

— параметры величины (длина, ширина, высота) и их сравнение (длинный — короче — короткий, широкий — уже — узкий, высокий — ниже — низкий);

— развивать действия по использованию эталонов: устанавливать тождество какого-либо качества воспринимаемого объекта эталону;

— соотносить с эталоном предмет, свойство которого не точно такое же, как эталон, но может быть отнесено к нему;

— вести целостно-расчлененный анализ объектов с учетом эталонных характеристик обследования (выделение целого, затем его частей, деталей, их пространственного расположения по отношению друг к другу и опять объекта в целом), формировать обобщенный способ обследования объекта;

— выделять в объектах цвет, форму, величину и группировать их по одному признаку;

— пользоваться приемами наложения и приложения одного предмета к другому для определения их равенства или неравенства по величине и тождественности по форме;

— выстраивать или раскладывать в ряды (в возрастающем или убывающем порядке) предметы (3—7) со значительной разницей (2—3 см) в параметрах величины (длина, ширина, высота) по одному признаку;

— экспериментировать с цветом, формой, величиной;

— способствовать сенсорному развитию детей в процессе исследования различного природного материала (потрогать камешки, раковины, листья, назвать знакомый цвет лепестков и т.д.).

Пятый год жизни:

— учить различать девять цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый) и их светлые и темные оттенки (Циемно-красный, светло-желтый, серый и т.д.);

— шесть геометрических форм (круг, полукруг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) и десять фигур (куб, шар, полушар, кирпичик, брусок, пластина, призма, конус, цилиндр, полуцилиндр);

— параметры величины (длина, ширина, высота) и использовать их для сравнения объектов (длинный — короче — еще короче — самый короткий);

— продолжать развивать действия по использованию сеясорных эталонов: выделять в объектах и называть цвет, форму и параметры величины (высоту, длину, ширину);

— сравнивать предметы, находить в них сходство и различие, систематизировать и группировать объекты по разным основаниям (цвету, форме, величине);

— сравнивать предметы по параметрам величины (длине, ширине, высоте); выстраивать их в ряды, раскладывать предметы (5—7), со значительной и небольшой разницей в размере, в возрастающем или убывающем порядке;

— вести целостно-расчлененный анализ объектов: выдедЩгие целого, затем его частей, затем деталей, соответствующих усвоенным эталонным представлениям, и их пространственному расположению и опять объекта в целом, формировать обобщенный способ обследования;

— пользоваться приемами наложения и приложения одного предмета (или группы предметов) к другому (другой группе предметов) для определения их равенства или неравенства по величине и тождественности по форме;

— экспериментировать с цветом, формой, величиной, получать новые цвета путем смешивания краски» преобразовывать лист бумаги квадратной формы в треугольник, изменять конструкцию в высоту, длину, ширину на основе сформированных представлений о величине объекта;

— способствовать сенсорному развитию детей в процессе изучения природы (предоставлять возможность играть с шишками, палочками, обращать внимание на характер поверхности разных природных объектов — гладкие, шершавые, на клумбе растут цветы разного цвета и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

Ребенок с ранних лет сталкивается с огромным разнообразием форм, красок и других свойств предметов. Самостоятельно ему трудно разобраться во всем этом многообразии, и он нуждается в помощи воспитателя, который организует чувственный опыт ребенка для полноценного восприятия окружающего мира. Воспитатель в процессе обучения и взаимодействия с ребенком обогащает его представления о внешних свойствах предметов.

Организация образовательного процесса сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста проходит в два этапа. Содержание каждого этапа реализуется в процессе игр и занятий по всем направлениям воспитательно-образовательного процесса.

Для ознакомления детей с общепринятыми образцами внешних свойств предметов (сенсорными эталонами цвета, формы, величины) широко используются дидактические игры и материалы. Каждый вид дидактических игр и

материалов располагает разными образовательными возможностями. Их ценность в том, что дети познают свойства предметов (цвет, форму, величину) и совершенствуют свой сенсорный опыт: сначала выделяют, затем называют. Постепенно дети 3—4 лет могут играть с материалом, где необходимо ориентироваться сразу на 2—3 признака.

Дидактическая игра включает развернутое игровое и практическое действие каждого ребенка с дидактическим материалом. Игровое действие может совпадать с практическим действием с предметами («Подбери, сложи, разложи, вставь» и т.д.) или не совпадать, например, в играх с прятаньем и поиском предметов, загадыванием и отгадыванием («Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?»). Знание детьми эталонов цвета, формы, величины — необходимое условие выполнения игровых и практических заданий.

В дидактических играх дети четвертого года жизни под руководством воспитателя подбирают одинаковые эталоны и запоминают их названия, сопоставляют разные геометрические фигуры между собой, группируют предметы по одному основанию (цвету, величине, форме), определяют величину предмета по отношению к другим предметам; собирают пирамидки, башенки, располагают предметы на плоскости или вертикально, знакомятся с тремя и более градациями величины (до 7—9), составляя «сериационные» ряды как по предложению взрослого, так и самостоятельно. Дети строят лесенки с чередованием деталей по цвету и убывающей высоте, конструируя веер (самая высокая деталь в середине, а от нее по убывающей в обе стороны выстраиваются другие детали). Детям этого возраста интересны игры с разрезными картинками, наборами геометрических фигур, основанные на подборе парных картинок к аналогичным изображениям этих предметов на больших картах или карточках домино.

Представления о цвете у детей пятого года жизни могут закрепляться в процессе игры с новым для них дидактическим материалом, например, в игре «Подбери предмет нужного цвета». Чтобы их представления о форме приобрели обобщенный характер, воспитателю целесообразно предлагать им игры на сопоставление формы предметов с геометрическими образцами в играх «Магазин», «Поручения», «Путешествие по групповой комнате» и др. Дети средней возрастной группы действуют самостоятельно с хорошо знакомым им материалом («Собери башенку», «Собери колечки по цвету», «Цветная посуда», «Домино», «Предмет и форма»). Они способны действовать по словесному заданию воспитателя, например, в играх «Подбери семь предметов», «Семь в ряд», в которых дети различают предметы по форме и величине.

Для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста важную роль играет дидактический материал. Упражнения с вкладышами, сборно-разборными народными игрушками (матрешка, грибочек, башенка из 5—8 деталей), основанные на многократных практических действиях каждого ребенка с материалом (собрать, разобрать, составить целое из частей, вложить в отверстие соответствующей формы и др.).

Игровое и обучающее начало этих народных игрушек заложено в их особой конструкции, обеспечивающей ребенку возможность действовать самостоятельно со знакомым материалом. В тех случаях, когда организуются упражнения с новым для детей материалом, воспитатель объясняет и показывает способ действия и правила пользования им.

Собирая игрушку путем разнообразных действий, дети видят их правильность и неправильность (ошибка наглядна). Стремление получить желаемый ?езультат заставляет действовать снова и снова, искать необходимые детали, лучше их рассматривать, различать по цвету, форме, величине. Решение задачи *1ля* ребенка облегчается тем, что в таких игрушках выделены лишь 1—2 свойства (например, в матрешке — величина и узор, в башенке — величина).

С целью освоения и различения величины используются наборы палочек юрусков, кубов разной величины), формы (наборы кругов, квадратов, треугольников, шаров, кубов, конусов), цвета (наборы разных по цвету и величине плос-:<их и объемных геометрических фигур).

В зависимости от возраста детей, их опыта и содержания игр и упражнений с дидактическим материалом меняется роль воспитателя. Он может быть организатором игры, непосредственным ее участником, наблюдателем за игровой деятельностью или активным помощником, например, помогает играющему ребенку подобрать предметы или сравнивать их по определенному признаку. Взаимоотношения между взрослым и детьми определяются не учебной ситуацией (воспитатель учит, дети учатся), а правилом игры, которое направляет игру, соединяет дидактические и игровые задачи, организует поведение и взаимоотношения детей и воспитателя как партнеров.

Для развития у ребенка более тонкой дифференциации сенсорных эталонов, представлений о разновидностях каждого свойства, например цвета, воспитатель знакомит детей с оттенками цветовых тонов, формы (вариантами геометрических форм), величины (отдельными ее параметрами).

Эта задача может решаться в процессе экспериментирования детей с красками и в самостоятельной практической деятельности или на занятиях, например по изобразительной и конструктивной деятельности.

Экспериментируя с красками двух цветов (например, красной и синей или желтой и синей), в процессе рисования ребенок самостоятельно получает новый цвет (фиолетовый, зеленый), а испольярш белила или воду, осваивает приемы осветления цвета краски.

Воспитатель поощряет самостоятельную деятельность детей, но в то же время руководит ею. Он привлекает внимание детей к полученным результатам, просит сравнить их, назвать цвет или оттенок, выделить, какой из оттенков светлее, а какой темнее.

Подобные практические действия позволяют сформировать у детей понимание связи и зависимости между разновидностями свойств (результаты смешения цветов, нарастания или убывания величины, группировку геометрических форм).

На занятиях и в процессе игр воспитатель помогает детям освоить приемы обследования предмета (обведение пальцем его контура), способы по освоению сенсорных эталонов. Например, практические действия наложения и приложения одного предмета (или группы предметов) к другому для определения равенства или разности их свойств.

Дети пятого года жизни осваивают прием обследования предмета по описанию его признаков. В процессе дидактической игры «Чудесный мешочек» ребенок учится узнавать форму предметов, опустив руку в мешочек, ощупывает какой-либо из находящихся в нем предметов и рассказывает о его признаках, а остальные дети по этому описанию отгадывают его название.

Дети осваивают действия по использованию эталонов в качестве «единиц измерения» на занятиях, например в таких видах деятельности, как изобразительная и конструктивная, особым образом связанных с сенсорными процессами. Успешное выполнение практических действий ребенка зависит от предварительного обследования образца (предмета, объекта, конструкции, рисунка), которое важно организовать до начала его практических действий.

Воспитатель на таких занятиях не ограничивается простым зрительным ознакомлением детей с объектом, а организует его обследование, учит выделять его внешние свойства (цвет, форма, величина, пространственные отношения).

Обследование предмета всегда согласуется с последующим процессом продуктивной деятельности. Например, перед конструированием или лепкой внимание ребенка обращается на всю конструкцию и ее основные части. При этом предмет рассматривается с разных сторон, что необходимо для правильного восприятия его объемной формы. При обследовании предмета перед рисованием, аппликацией, художественным конструированием внимание детей обращается в основном на контур, его основные части. При этом предмет может рассматриваться лишь с одной стороны, как правило, наиболее информативной.

Несмотря на различия содержания самих объектов существуют общие основные признаки организации обследования. Воспитатель учит детей целостно-расчлененному анализу объектов (обобщенный способ обследования). Сначала выделяется объект в целом (например, дом). Затем выделяются его основные части (стены, окна, крыша) и их свойства: форма, величина (стены и окна — квадратные, стены — большие, окна — маленькие, крыша — треугольная). И далее детали этих частей (стены из кубиков и кирпичиков, крыша — из призмы и т.д.). Затем выделяются детали объекта и определяется их пространственное расположение относительно друг друга. И наконец, — объект в целом. Такой способ обследования позволяет формировать у ребенка целостно-обобщенное представление об объекте, становится средством самостоятельного познания новых для него предметов, развивает более точное восприятие объекта по определенной схеме анализа (обведение контура рукой и со всех сторон, выделение основных частей и их свойств: форма, величина, цвет), выделение деталей этих частей и их месторасположения по отношению друг к другу, восприятие объекта в целом.

Обучение обследованию проводится воспитателем с учетом индивидуальных и возрастных различий детей. Так, детям четвертого года жизни для обследования воспитатель предлагает простые по форме и строению конструкции, чтобы процесс выделения частей и установления их взаимоотношений был для них легким. Постепенно дети младшей группы осваивают данную схему анализа объекта, а к концу пятого года жизни могут самостоятельно ее использовать.

Обследование объекта в процессе продуктивной деятельности помогает ребенку освоить цвет как характерный признак предметов и объектов действительности. У отдельных детей наблюдается предпочтение одного цвета другим. Они могут использовать один и тот же цвет для создания разных образов. Воспитатель в процессе изобразительной деятельности подводит детей к осознанному выбору цвета красок, карандашей для создания реалистичного рисунка, а не только для выражения своего эмоционального отношения к образу.

Формообразующие движения ребенок четвертого года жизни осваивает постепенно. Воспитатель последовательно подводит детей к изображению разных

по форме предметов, используя в образовательном процессе разные изобразительные средства (гуашь, карандаш, глина) и разные виды изобразительной деятельности. Например, ребенок, овладевая формообразующими движениями, передает округлую форму на плоскости (рисунке, аппликации) и в объеме (лепке). Воспитатель обращает внимание на отличия контурного изображения на листе бумаги от объемной формы.

Для передачи своих впечатлений доступными изобразительными средствами в рисунке воспитатель учит детей самостоятельно определять, а затем подбирать необходимый материал, например лист бумаги определенной величины, цвета и цветовой гаммы карандаши или краски.

В процессе аппликации или художественного конструирования дети создают образ, используя готовые геометрические формы (разные да цвету и величине круги, квадраты, треугольники). Воспитатель на этих занятиях не только упражняет детей в различении геометрических форм по цвету и величине, но и составлении изображения предметов, персонажей. Дети пятого года жизни совершенствуют знания цвета и формы готовых геометрических фигур в процессе самостоятельной работы с ножницами. Они вырезают простейшие по форме предметы и объекты, состоящие из кругов, овалов и треугольников разной величины.

В повседневной жизни или во время сбора на прогулку воспитатель обращает внимание на внешние признаки предметов одежды, обуви, мебели и другие предметы, учит различать и называть, например, цвет шапки, форму стола, величину предметов, и тем самым способствует выделению признаков, которые они не замечают. Обогащение детской речи словами, обозначающими признаки предметов, расширяет словарный запас ребенка и его речевые возможности в разных ситуациях.

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— развивать представления об устройстве человеческого жилья, предметах домашнего обиходац

— формировать первичные представления о труде взрослых;

— знакомить с отдельными, предметами мебели, одежды, утвари;

— развивать интерес ко всему живому, природе в целом, объектам живой и неживой природы, наиболее ярко выраженным сезонным явлениям;

— воспитывать эмоционально-положительное, бережное отношение к природе, способность любоваться ее красотой.

Пятый год жизни:

— продолжать развивать представления об устройстве человеческого жилья (в городе и деревне), предметах домашнего обихода;

— формировать первичные представления о труде взрослых, хозяйственной деятельности (в доме, на улице, городе, деревне);

— более расширенно и углубленно знакомить с предметами мебели, одеждой, домашней утварью, транспортом и учить правильному поведению на улице;

— развивать элементарные представления о вежливом поведении (уметь здороваться, прощаться, извиняться, предлагать свою помощь);

— воспитывать стремление узнавать новое, задавать вопросы об устройстве и назначении различных приспособлений, сделанных руками человека;

— развивать и поддерживать интерес к природе как первоначальную основу экологического образования;

— формировать первые представления о целостности природы и о связи человека с ней;

— показывать, как человек приспособился жить в разных климатических зонах, как использует свои изобретения для защиты от погодных условий, поддержания жизни;

— учить замечать происходящие в природе суточные и сезонные изменения, явления (дождь, распускание листьев, цветков, появление первоцветов, красота капелек дождя на листьях или деревья в инее, прилетают или улетают птицы), в группе, живом уголке — изменения во внешнем виде растений и поведении животных, выделять интересные объекты;

— формировать представления о самых простых природных взаимосвязях (одни животные и растения обитают в лесу, другие — в озерах, третьи — на лугу), помогать устанавливать элементарные причинно-следственные связи в природе: между явлениями природы («С первым теплом появляются растения, насекомые, прилетают птицы, осенью птицы улетают на юг, так как им нечего есть зимой», «Чтобы сохранить животных, нужно беречь их места обитания»), между состоянием объектов природы и окружающей среды («Растениям нужны вода, свет, почва, животным — вода, пища» и т.д.);

— инициировать проявления эмоционально-положительного отношения к окружающему, стремление поделиться своими впечатлениями со взрослыми и другими детьми, способность любоваться красотой природы, сопереживать живым существам;

— воспитывать бережное отношение к природе, предметам, сделанным человеческими руками, не сорить, убирать за собой, не расходовать лишние материалы и ресурсы зря, выключать свет;

— формировать элементарные умения предвидеть положительные и отрицательные последствия своего поведения по отношению к объектам природы («Если вовремя не покормить птичку, рыбку, они могут погибнуть», «Если не полить растение — оно завянет» и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

На четвертом году жизни детей знакомят с тем, что люди должны в определенное время есть, пить, спать и что им для этого нужно, дают первые представления о том, что взрослые работают, дети ходят в детский сад, школьники учатся, побуждают ребенка говорить, как его зовут, сколько ему лет, называть имена других детей, рассказывать о своих игрушках, занятиях в течение дня.

Педагог формирует элементарные представления о домах, в которых живут люди, приготовлении пищи, посуде, одежде, о том, что предметы и вещи продаются в магазине.

Воспитатель показывает ребенку существующие в окружающем мире закономерности и зависимости, учит наблюдать и обобщать происходящее («Если холодно — нужно теплее одеться», «Если темно — нужно зажечь свет», «Если

порвалась варежка — ее нужно зашить»). Ребенок учится замечать целесообразность и целенаправленность действий, видеть простейшие причины и следствия собственных поступков («Чтобы съесть суп, нужно взять ложку; если ззять маленькую ложку, суп придется есть долго, поэтому столовая ложка для супа, а чайная — для запеканки», «Если приготовить маме к празднику открытку и подарок, она будет рада»).

Воспитатель расширяет представления ребенка об окружающих его предметах. Он организует представления ребенка о мире так, чтобы тот видел сходные и различные свойства предметов (в кофейнике варят кофе, в кастрюле варят суп, кашу, компот, кисель, в чайнике кипятят воду).

Воспитатель формирует у детей первые представления о взаимосвязях в природе на простейших примерах из ближайшего окружения («Растениям на клумбе нужны вода, свет, тепло, почва, к ним прилетают разные насекомые — бабочки, стрекозы, жуки, пчелы», «В почве живут дождевые черви, которые рыхлят землю», «Деревья поливает дождик и они хорошо растут»), о простых связях между погодными явлениями и их последствиями («Во время дождя бывает сыро, песок становится мокрым, появляются лужи» и т.д.).

Знакомит детей с некоторыми признаками сезонных явлений (зимой выпадает снег, снег бывает разным (рыхлым, плотным), вода на морозе замерзает, поэтому можно строить ледяные горки; весной ярче светит солнышко, становится больше птиц, на огородах сажают овощи, на клумбах — цветы; летом тепло и даже жарко, на клумбах расцветают цветы; осенью становится прохладнее, с деревьев опадают желтые листья, идут дожди, в детском саду собирают урожай с огорода и т.д.). Он также организует наблюдения за сезонными изменениями по ряду признаков (становится холодно, желтеют листья, идет дождь, светит солнце, тает снег, бегут ручьи, появляются первые цветы, опадают .листья и т.д.), что способствует развитию у детей первых обобщенных представлений о временах года.

Дети и воспитатель отмечают результаты своих наблюдений в разных видах продуктивной деятельности (рисовании, аппликации, игре). Воспитатель предлагает им послушать фрагменты детских музыкальных произведений, напоминающих шум дождя, пение птиц, слушает с ними звуки природы.

Воспитывает у детей эмоциональное отношение к природе («Посмотрите, какие красивые цветы выросли у нас в уголке природы», «Давайте покормим нашу птичку, а то она проголодалась», «Давайте польем растение, а то оно может засохнуть»).

В этом возрасте дети нередко причиняют вред живым объектам. Поэтому зоспитатель должен обращать внимание детей на то, что к живым существам нужно относиться бережно, он формирует доброжелательное и одновременно осторожное отношение к животным, растениям, предупреждает об отрицательных последствиях вмешательства в природу («Если в лесу, на лугу рвать цветы, исчезнут многие насекомые — бабочки, жуки»). Знакомит детей с некоторыми правилами поведения в природе («Не нужно бросать мусор, срывать цветы, ломать веточки»), объясняет, почему этого нельзя делать. При этом запрещающим правилам всегда должна быть альтернатива («Нельзя рвать цветы, но можно их нюхать и рассматривать», «Нельзя ловить бабочек, но можно любоваться ими», «Нельзя разрушать палкой муравейник, но можно наблюдать за жизнью <гуравьев, их передвижениями по дорожкам»).

Воспитатель объясняет, почему нужно беречь воду, свет, создает условия для формирования у ребенка навыков рационального использования ресурсов (показывает, как и когда нужно закрывать водопроводный кран, какой струйкой можно помыть руки, полить растения).

На пятом году жизни воспитатель формирует у детей первоначальные представления о том, что они живут в России, в определенном городе или селе, знакомит с 1—2 достопримечательностями этого места, флагом России, учит узнавать его, обсуждает, какие праздники отмечаются в разное время года, как к ним нужно готовиться, поддерживает наиболее яркие традиции и обычаи.

Объясняет, что относится к миру природы, а что сделано руками человека. Обсуждает с детьми, как устроена жизнь людей в городе или деревне. Воспитатель показывает, где и как переходят улицу, рассказывает о правилах поведения на улице.

Проводя экскурсии в библиотеку, магазин, на почту, он рассказывает и показывает, как организован труд людей, что и для чего делают в этих местах.

В разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.) воспитатель знакомит детей со спецификой зданий и их устройством в городе и селе.

Учит детей, как нужно вести себя на участке детского сада, в лесу, парке, магазине, гостях, на общественной детской площадке, народном празднике, дне рождения у друга, в поликлинике, театре или цирке, транспорте, во время поездки, похода, путешествия.

В этом возрасте воспитатель подробно знакомит детей с сезонными явлениями, делая акцент на взаимосвязях природных явлений («Осенью становится холодно, идут частые дожди, дуют ветры, опадают листья, исчезают бабочки, жуки, комары», «Некоторые птицы улетают, так как им нечем питаться, некоторые звери делают запасы или готовятся к зимней спячке, меняют окраску, чтобы быть незаметными на снегу», «Зимой мороз, снегопад, водоемы покрыты льдом, лед твердый, скользкий, большинство деревьев и кустарников остается без листьев», «Зимующие птицы часто прилетают к жилищу человека, чтобы найти еду», «Весной теплеет, тает снег, вырастают трава, листья, распускаются цветы, к цветам прилетают бабочки и жуки», «Летом солнечно, тепло, много трав, цветущих растений, созревают ягоды, фрукты, много бабочек, жуков, стрекоз и птиц, зверей, которые находят самый разный корм»).

Воспитатель формирует представления о том, что человек тесно связан с природой («Ему нужны чистый воздух, чистая вода, люди любуются растениями, наблюдают за животными. Он должен выполнять определенные сезонные работы в каждое время года: весной — обрабатывать почву, сажать зерновые (хлеб) и прочие растения, ухаживать за кустами и деревьями. Летом — косить сено, сначала растить, а потом собирать урожай, беречь лес от пожара, тушить пожары, поливать растения. Осенью — собирать урожай овощей и фруктов, готовить землю к зиме. Зимой — расчищать дороги от снега, посыпать их песком, сбивать сосульки, обогревать дома. Круглый год человек заботится о самом себе, своем доме и одежде, о домашних животных и растениях. Для всех работ у него есть специальные инструменты и приспособления»).

Воспитатель рассказывает детям, что смена сезонов связана и с годовым циклом праздников, которые отмечают в детском саду, дома, в городе. Объясняет, как мы живем от праздника к празднику, как готовимся к ним, какие традиции существуют.

Объясняет на примере парка (леса, луга, озера), как животные, растения связаны между собой и с окружающей средой («На дубе вырастают желуди, кото-эые едят белки, птицы, кабаны, лесные мыши, лесных мышей ловит сова, лиса» и т.д.).

Предупреждает попытки детей пугать птиц, ловить животных, ломать ветки, рвать цветы, бросать мусор на территории детского сада, в парке, сквере и объясняет, почему это нельзя делать, приводит альтернативные варианты действий шаблюдать за животными; наслаждаться растениями — нюхать и рассматривать цветы; любоваться красотой и чистотой участка).

Обращает внимание на красоту природы в любое время года, учит детей замечать все, что происходит вокруг («Посмотрите, какие необычные облака плывут по небу», «Давайте найдем на клумбе самый красивый цветок», «Посмотрите, как интересно ползает дождевой червяк», «Давайте поищем одинаковые снежинки» и т.д.).

Формирует представления о среде обитания домашних и диких животных I «Домашние живут с человеком (петух, кцэочка, цыплята, собака в будке, лошадь), за ними люди ухаживают (кормят, поят$_{в}$ содержат в чистоте)»). Рассматривает с детьми картинки с изображением домашних и диких животных, их детенышей. Объясняет, что дикие животные живут не с человеком, а в природных условиях «Волк, заяц, еж, лиса, медведь - — в лесу», «Лягушки, дикие утки — в озере» и т.д.). Нельзя по своей прихоти ловить животное в лесу, на лугу и приносить его домой, з детский сад, так как место диких животных — в природе.

Дети знакомятся с природой на занятиях и в другие режимные моменты (на прогулках, во время экологических праздников, природоохранных акций, про-ектно-исследовательской деятельности и т.д.), на основе организации деятельности самих детей.

Воспитатель обращает их внимание на целесообразность действий, на то, какой вариант поведения самый лучший (предлагает альтернативные решения, а дети совместно принимают оптимальное). При случае обращает внимание на правила поведения в разных ситуациях и поддерживает их соблюдение.

Познавательно-исследовательская деятельность

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— развивать естественное любопытство и интерес к экспериментированию с предметами окружающего мира и познанию их свойств;

— формировать элементарные представлдаия о материалах, из которых изготовлены предметы, учить пользоваться предметами в соответствии с их назначением;

— поощрять самостоятельные «открытия» детьми свойств природных объектов, знакомить с некоторыми свойствами воды, песка, глины, камешков, особенностями растений, животных, аквариумных рыбок.

Пятый год жизни:

— продолжать развивать естественное любопытство и интерес к экспериментированию с предметами окружающего мира и познанию их свойств;

— формировать элементарные представления о материалах, из которых изготовлены предметы, учить обобщать их возможности, развивать умение устанавливать связи между назначением предмета и его формой, структурой, материалом, из которого он сделан;

— учить пользоваться предметами в соответствии с их назначением и приспосабливать их для разных нужд («Из ленты можно сделать красивый бантик, ею можно завязать волосы или пакет с подарком, с ее помощью можно связать (соединить) разные предметы, например, цветы в букете, держа за ленту, привязанную к машине или другой игрушке на колесах, их можно возить» и т.д.);

— поддерживать интерес детей к объектам и явлениям живой и неживой природы (растениям, животным, камням, снегу, временам года);

— формировать навыки наблюдений за животными, растениями. Поощрять самостоятельные «открытия» детьми свойств природных объектов («Камешки тонут в воде, песок сыплется, глина лепится, птицы летают, весной у растений сначала появляются листочки, а затем цветки, бабочки чаще летают там, где много цветков»):

— учить обобщать предметы по определенным признакам («Деревья, фрукты, овощи, домашние и дикие животные, одежда, посуда, мебель, транспорт могут плавать, тонуть, замерзать, таять, летать» и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

На четвертом году жизни воспитатель постоянно расширяет представления ребенка об окружающих его предметах — называет вещи и типичные действия, которые с ними совершают («Стул — на нем сидят, можно сесть в кресло, на скамейку, лавочку, диван», «Летом можно сидеть на траве», «Когда мы играем, можно сидеть на полу, ковре»).

Он показывает ребенку существующие в окружающем мире простые закономерности и зависимости («Если холодно — нужно теплее одеться, если темно — нужно зажечь свет, если сильный ветер — закрыть окно»). Учит замечать целесообразность и целенаправленность действий, видеть простейшие причины и следствия собственных действий (если несколько кубиков поставить друг на друга неровно, башенка может рухнуть).

Воспитатель дает детям первые представления о разнообразии вещей: игрушек, видов транспорта (машина, автобус, корабль и др.), книг (большие, маленькие, толстые, тонкие, книжки-игрушки, книжки-картинки и др.), знакомит в ходе практического обследования с некоторыми овощами и фруктами (морковка. репка, яблоко, банан, апельсин и др.), их вкусовыми качествами (кислый, сладкий, жесткий, мягкий и т.д.).

После 3 лет ребенок начинает осознавать себя в окружающем мире, в том числе мире живой и неживой природы. Дети могут подолгу рассматривать заинтересовавшие их объекты и явления (ползущих гусениц, божью коровку, жука, играющих котят, журчащий ручеек, падающие снежинки). Это позволяет им делать «открытия» («Жук, божья коровка при прикосновении улетают, а гусеница — уползает или падает с травинки», «Одни насекомые летают, другие ползают, третьи плавают в воде»). На четвертом году жизни воспитатель знакомит детей с объектами живой и неживой природы, их свойствами (вода, воздух, песок, глина, камни, земля (почва), растения, грибы, животные),

с дикими и домашними животными, комнатными и дикорастущими растениями.

Воспитатель обращает внимание на наиболее привлекательные для детей >бъекты природы как в помещениях детского сада, так и на его территории — декоративные, комнатные и дикорастущие растения, животных (рыбок, птиц). Помогает замечать изменения во внешнем виде растений (появился цветок), зыделять наиболее привлекательные объекты (наблюдение за обитателями ак-зариума), способствует проявлению к ним интереса. Если в детском саду живут некоторые декоративные животные (канарейки, попугайчики, рыбки), воспитатель рассказывает о них, предлагает понаблюдать за их поведением, подчерки-зает, что они нуждаются не только в кормлении, но и бережном отношении "Нельзя стучать по клетке, по стенке аквариума, хватать морскую свинку»).

Предоставляет детям возможность экспериментировать с окружающими их природными материалами (камешками, водой, песком, плодами, семенами, шишками) как в группе, так и на территории детского сада. Проводит вместе с детьми простые эксперименты с водой, воздухом, песком, глиной, камнями, знакомит с их некоторыми свойствами. В процессе практического экспериментирования детей учат устанавливать простейшие причинно-следственные Связи (палочка легкая, она плавает, а тяжелый камень тонет, вода на морозе замерзает и т.д.).

На пятом году жизни воспитатель развивает умения детей находить взаимосвязи характеристик предмета (формы, цвета, размера, веса, материала, функционального назначения), знакомит со способами создания знакомых им предметов (мебели, одежды) и названиями профессий (столяр, портной). Дети сравнивают предметы между собой, замечают их отличия друг от друга, узнают, как они называются.

Воспитатель учит узнавать и практически обобщать свойства предметов и материалов (мягкий, твердый, гладкий, жидкий и т.д.), подводит детей к пониманию того, что сходные по назначению предметы могут быть разной формы и сделаны из разных материалов, дает почувствовать и ощутить, что предметы имеют разный вес, объем, внешние и внутренние характеристики, учит называть свойства предметов словами. Дети учатся взвешивать предметы и сравнивать их между собой, избегая делать ложные выводы (большой предмет не всегда оказывается более тяжелым).

Представления детей об окружающем мире связываются с их личным опытом и выступают как основа для обобщений и осмысленного экспериментирования с предметами. В зависимости от специфики разных видов детской деятельности в нее может привноситься содержание, связанное с ознакомлением с окружающим. Так, во время занятий художественно-изобразительной деятельностью дети узнают свойства красок, кисточек, а также особенности изображаемых предметов.

Ребенок четырех лет активно интересуется природой, задает вопросы, поэто-\гу крайне важно создать условия для поддержки детской инициативы (использовать художественную литературу, иллюстрации и т.д.). При этом воспитатель комментирует наиболее яркие природные явления, предлагает самостоятельно поиграть с камешками, раковинами, шишками, рассмотреть книги, организует игры с водой и песком (в теплое время года — на территории детского сада), проводит дидактические и подвижные игры природоведческого, экологического содержания, создает с детьми макеты леса, луга. Воспитатель организует исследовательскую деятельность, например простейшие опыты (с камешками, водой,

воздухом, песком, раковинами), наблюдения за развитием и ростом растений (проращивание семян фасоли, овса, посадка лука, овощей разными способами), а также за обитателями аквариума. Во время прогулок дети наблюдают за птицами, насекомыми и другими животными, обитающими на участке детского сада, выделяя их отличия и сходство («Чем воробей и голубь похожи друг на друга и чем отличаются»). Дети систематически наблюдают за комнатными растениями, декоративными растениями клумб и дикорастущими растениями участка (появление листьев, цветки, какого они цвета, как пахнут, что требуется для их роста).

Для реализации поставленных задач воспитатель создает уголок природы в группе, выбирая для него крупные растения с красивыми листьями, цветками, подбирает природный материал, простое оборудование для экспериментирования (вертушки для наблюдений за ветром, крупные лупы для рассматривания камней, плодов, раковин), создает условия для исследования природных объектов с помощью всех органов чувств (на прогулке дети трогают, нюхают, гладят, рассматривают кору деревьев, в уголке природы находят растения с гладкими и шершавыми листьями и т.д.). В группе должны быть библиотека с литературой о природе, иллюстративный материал, дидактические игры, игрушки для самодеятельных игр с природным содержанием.

Конструирование

Образовательные задачи

Четвертый год жизни

Конструирование из строительного материала и крупных деталей конструктора типа Лего:

— учить различать цвета, формы, величины детелей (кубик, кирпичик, пластина, призма) в процессе создания простейших построек;

— ставить сюжетно-игровые задачи, инициирующие конструирование объектов с учетом их функциональности (строить кроватки для укладывания кукол спать, делать дорогу, чтобы по ней ездили машины и др.);

— учить изменять поделки путем замены мелких деталей на более крупные;

— знакомить с конструктивными свойствами деталей строительного материала (устойчивостью);

— формировать первые технические умения работы с деталями и простейшие способы соединения и размещения их в пространстве по горизонтали (дорожки разной длины и ширины, заборы разной высоты и формы) и вертикали (башенка, лесенка);

— учить самостоятельно строить простейшие конструкции (дом, поезд, машина, горка и др.), как по образцу, условиям (словесно и наглядно обозначенным требованиям: «Построй такой же дом, но высокий»), так и по собственному замыслу.

Конструирование из бумаги:

— помогать детям создавать различные образы для общей композиции, пользуясь уже знакомыми способами — сминание и разрывание (например, травку, одуванчики, птичек и т.д. — «Лето»; оранжевые листочки разной конфигурации, облака, травинки и т.д. — «Осень»), а также овладевать новым способом — скручивание («Волшебное дерево», «Корзиночка»);

— активизировать включение в речь детей предлогов (наверху, внизу, над, под);

— обращать внимание на подбор цвета материала и соответствие формы содержанию композиции;

— поощрять первую ориентировку на большом листе бумаги.

Пятый год жизни

Конструирование из строительного материала:

— формировать обобщенные представления о конструируемых объектах путем представления одной темы несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5—6 домиков, 4—5 трамвайчиков и др.), осваивать эти конструкции как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям («Построй такой же, но высокий» или «Такой же, но длинный» и т.д.);

— подводить к различению пространственных характеристик объектов — протяженности (высоты, ширины), установлению месторасположения частей и деталей (сверху, снизу, над, под и др.), учить анализировать объекты (части, детали, объект в целом);

— поддерживать стремление детей к конструированию по собственному замыслу;

— приобщать к самостоятельному складыванию строительных деталей в коробки, ориентируя детей на выделение формы.

Конструирование из деталей конструктора:

— обеспечивать возможности в ходе экспериментирования с новым материалом (типа Лего) самим открывать способы крепления и создавать простейшие постройки для игры;

— использовать совместно с детьми складывание деталей в коробку для освоения разных форм и воспитания аккуратности.

Конструирование из бумаги:

— закреплять представления детей о свойствах разной бумаги (одна хорошо намокает, легко рвется, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) с трудом поддается деформированию и т.д.) и создавать простые поделки, опираясь на эти представления (открытки, султанчики, фонтаны и разные композиции), обеспечивая возможность практически это опробовать;

— помогать овладевать двумя новыми способами конструирования — складыванием квадратного листа бумаги по диагонали и пополам с совмещением *противоположных сторон и углов;*

— учить изготавливать простые поделки на основе этих способов, а на основе одного и того же способа — делать разные поделки.

Конструирование из природного материала:

— приобщать к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала;

— учить рассматривать материал с целью обнаружения в разлохмаченной шишке, корнях и ветках причудливой формы какого-то образа (змея муравей и т.д.);

— совместно достраивать образ способом опредмечивания: путем дополнения основы (веток, шишек, корней) разными деталями;

— развивать воображение, элементарное творчество.

Содержание психолого-педагогической работы

Конструирование из строительного материала. Взрослые создают развивающую систему обучения детей, переводящую их от подражательной деятельности к самостоятельной, более творческой.

Дети четвертого года жизни строят вместе с воспитателем простые конструкции, знакомые им из опыта (стол, стульчик, кроватка, домик, машинка и т.д.) и объединяют их в разные сюжеты (двор, улица, детская площадка). При этом воспитатель обращает внимание, что одни и те же конструкции можно выполнять из деталей как большей, так и меньшей величины. Например, длинная дорожка — кирпичики или пластины, ворота — опоры из нескольких кирпичиков или одних пластин.

Одна из таких систем может кратко выглядеть: как игра-конструирование (сюжетное конструирование); конструирование по постепенно усложняющимся образцам (нескольким по одной тематике: домики, трамвайчики, горки, гаражи); преобразование образцов способами надстраивания, пристраивания, комбинаторики (решать задачи типа: «Построй такой же домик, как образец, но высокий, такой же трамвайчик, но широкий»); конструирование по условиям (решать задачи типа: «Построй гараж для этих трех машин», «Построй горку так, чтобы с нее съезжала машина быстрее (медленнее), чем с горки-образца»); конструирование по собственному замыслу.

Необходимо иметь на каждого ребенка по набору мелкого (настольного) строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, пластины, короткие и длинные), а также мелкие игрушки разных размеров (фигурки людей и животных, машинки, кораблики).

Важно обеспечивать связь конструирования с игрой, развитием речи и математических представлений.

Необходимо поощрять коллективные формы деятельности и создавать для этого условия.

Конструирование из деталей конструктора. Поисковая деятельность и экспериментирование с новым материалом: выявление его свойств и возможностей, в том числе и способов крепления. Переход от беспорядочного манипулирования к ориентировочным и поисковым действиям.

Развитие образного мышления и воображения. Достраивание конструкции, начатой взрослым. Создание разных конструкций на одной основе, например на основе узкого длинного бруска, сделанного воспитателем из мелких деталей (башня, домик, ворота с забором, карусель).

Конструирование по замыслу с учетом особенностей материала, выявленных детьми самостоятельно. Предлагаемые детям конструкторы должны отвечать следующим требованиям:

— иметь достаточно простые крепления;

— позволять создавать конструкции разной тематики;

— не содержать рисунков и схем сборки конструкции. *Конструирование из бумаги.* Практическое знакомство со свойствами разной

бумаги — цветом, фактурой, формой (писчая, гофрированная бумага быстро намокает, легко рвется, режется и склеивается, а ватман, картон — более прочные, с трудом поддаются деформации и т.д.). Для этого создаются условия для практического опробования этих свойств бумаги. И с учетом их дети вместе с

воспитателем, используя простые способы работы (разрыв, сминание, скручи-зание), создают разные композиции (лето, поле с одуванчиками, яблоня с яблоками, цыплята в травке и т.д.).

Основная цель работы воспитателя — развитие самостоятельного конструирования, а не обучение детей созданию конкретной игрушки по образцу и объяснению.

Воспитатель предъявляет проблемные задачи, требующие соотнесения знакомых способов с новыми условиями, например, он показывает готовые поделки, а дети определяют, каким способом они сделаны.

Конструирование из природного материала относится к художественному типу деятельности, поскольку здесь дети не моделируют реально существующие объекты, а создают художественный образ так, как они его видят и «чувствуют» сами (необычный по форме, с нарушениями пропорций в частях, например огромная голова у Змея Горыныча подчеркивает его характер и т.д.).

Конструирование из природного материала. Дети приобщаются к богатству естественных цветовых оттенков, определяют фактуру материала (шишка, мох, береста — на ощупь).

Важно учить детей рассматривать природный материал («На что это похоже?», «А если посмотреть сверху?», «А если перевернуть сучок?»), подмечать детали, подсказывающие образ, а не делать конкретные поделки по образцу (человечков из желудей, лодочку из коры дерева).

Воспитатель организует экскурсии на природу для целенаправленного сбора материала как начала подведения детей к образному видению с соблюдением правил поведения («Не ломать ветки, а собирать сухие, не резать кору деревьев»).

Поощряет инициативную речь детей, их попытки описать своего «героя», придумать что-то про него, записать интересные детские рассказы.

Плоскостное конструирование. К 5 годам дети уже могут создавать простые плоскостные конструкции (цветок, узор, домик и т.д.) из бумажных, картонных, пластмассовых элементов, располагая их в соответствии с замыслом в определенной последовательности. Меняя пространственное расположение одних и тех же элементов, дети получают разные целостности. Это развивает у них пространственные представления и воображение.

Формирование элементарных математических представлений

Образовательные задачи

Четвертый год жизни Количество и счет:

— учить различать количественные группы предметов и определять словами (один — много, много — мало — один);

— учить находить, каких предметов в комнате много, а каких по одному;

— показывать, как следует сравнивать две группы предметов и выяснять (определять) количественные отношения (больше, меньше, поровну, одинаково) без счета и называния числа;

— пользоваться при определении количественных отношений приемами наложения и приложения: последовательно накладывать один предмет на другой (или прикладывать один к другому).

Величина: учить определять величину предметов контрастных размеров (длинный — короткий, высокий — низкий, широкий — узкий, легкий — тяжелый, большой — маленький).

Форма: знакомить с формой предметов (обследовать форму треугольника, круга, прямоугольника осязательно — двигательным и зрительным путем).

Ориентировка в пространстве: учить различать пространственные направления в непосредственной близости от себя (спереди — сзади, далеко — близко и др.).

Ориентировка во времени: учить понимать контрастные части суток (утро — вечер, день — ночь).

Пятый год жизни

Количество и счет:

— учить считать до 5—10 (и в больших пределах в зависимости от успехов детей группы);

— показывать, как образовывать разные количественные группы предметов, называя их тем или иным числительным;

— учить при пересчете согласовывать в роде, числе и падеже существительное с числительным (два гриба, две елочки, четыре медвежонка) и относить последнее числительное ко всей пересчитанной группе;

— учить отсчитывать предметы из большего количества по образцу и названному числу, считать по осязанию, на слух.

Величина: учить выстраивать сериационные ряды, выкладывая предметы в ряд по длине, высоте и ширине в возрастающем (от самого меньшего до самого большого) и убывающем (от самого большого к самому меньшему) порядке, сначала на 3—4 предметах и со значительной разницей в размере (1—2 см), а затем на большем количестве (5—7 и т.д.) и с небольшой разницей в размере (0,5 см).

Форма:

— учить различать и называть круг, овал, а также треугольник, квадрат, прямоугольник, шар, куб;

— выделять и обозначать словом форму реальных предметов (мяч — это шар, блюдо — овальное, тарелка — круглая, картина — прямоугольная) и частей человеческого тела (голова круглая, глаза овальные, зрачки круглые, уши овальные, а у некоторых животных треугольные).

Ориентировка в пространстве: различать не только направления (вперед — назад, вверх — вниз, направо — налево), но и двигаться в указанном направлении, определять положение того или иного предмета в комнате по отношению к себе («Слева от меня мяч, справа от меня Саша», «Дерево далеко, карандаш близко»).

Ориентировка во времени: учить различать части суток и ориентироваться в последовательности названий ближайших дней (сегодня, завтра, вчера), вспоминая, что было вчера, что происходит сегодня и что будет завтра.

Содержание психолого-педагогической работы

Количество и счет. Дети учатся определять, где один предмет, где много, где мало, где их несколько, сами составляют группу из предметов по одному, по два, по три, т.е. кто сколько принесет, чтобы составить группу под общим названием «много». При этом взрослый фиксирует внимание детей на том, как они дей-

ствовали («Эти собрали "много" из предметов по одному, этот собрал, принося "по два"» и т.д.).

Детям дают возможность определять количественные отношения, последовательно накладывая один предмет на другой (или прикладывая один к другому). Действуя таким способом, они учатся различать равенство и неравенство групп по количеству входящих в них предметов.

Дети видят образование количественных групп в пределах 5^-10 и более, только сопоставляя две группы предметов («Один, два, всего два гриба. Один, два, три, всего три ежа. Три больше, два меньше»). При этом воспитатель вначале предъявляет детям предметы, названия которых выражены словами только мужского или только женского рода («Тут три зайчика, а тут три грибка. Один, два, три. Три зайчика. Один, два, три — три грибка. Три и три поровну. Одна, две, три, четыре матрешки. Одна, две, три косынки. Четыре больше, три меньше» и Т-Д),

При последующих «встречах» с теми же ситуациями слова, обозначающие предметы, могут быть любого рода («Одна, две, три белки, один, два. три ореха. Белок и орехов поровну»).

Считая предметы в пределах 5—10 (и в больших пределах в зависимости от успехов группы), дети учатся называть числительные по порядку. \тсазывая на предметы, расположенные вначале в ряд, а затем и по-разному (по кругу, квадрату, трапеции, кучкой), относить последнее числительное ко всей пересчитанной группе, согласовывать в роде, числе и падеже числительное с существительными.

Детям предоставляется возможность:

— действовать с предметами при определении равенства и неравенства групп, ориентируясь на количество входящих в них предметов (без счета и с называнием числительных, под счет);

— упражняться в воспроизведении на слух того или иного количества звуковых сигналов, в определении равенства или неравенства количества хлопков и кубиков, кружков и квадратиков и т.д.;

— считать и отсчитывать предметы из большого количества по образцу, названному числу, считать по осязанию, на слух (с закрытыми глазами);

— самим устанавливать равенство и неравенство групп предметов, определяя их численность, когда предметы в группах находятся на различном расстоянии друг от друга, расположены не в ряд, а по кругу, квадрату или в виде любой другой фигуры, а также когда они различны по величине.

Воспитатель выясняет и обсуждает с детьми, чего у всех нас и у каждого из них по два (уха, глаз, рук, ног, бровей, щек, висков, коленок, локтей, пяток, ладоней и т.д.), чего только по одному (рот, нос, лоб, шея, живот, затылок, спина, лицо и т.д., голова одна), по пяти (пальцев рук и ног, ногтей на пальцах рук и ног).

Величина. Используя интерес детей к размеру окружающих предметов, их величине, воспитатель создает условия для сравнения их по длине, высоте, ширине и обозначения словом соответствующих параметров: длиннее, короче, одинаковые (равные по длине), выше, ниже, одинаковые (равные по высоте), толще, тоньше, одинаковые (равные по толщине), глубже, мельче, одинаковые (равные по глубине), легче, тяжелее, одинаковые (равные по весу), больше, меньше, одинаковые (равные по величине).

Маленькие дети определяют величину предметов контрастных размеров (длинный, короткий) и одинаковых (равные, одинаковые по длине).

На пятом году жизни детям предлагается выстраивать ряды предметов от самого короткого (низкого, узкого) до самого длинного (высокого, широкого) и наоборот (от самого длинного до самого короткого и т.д.). Они учатся раскладывать предметы в возрастающем или убывающем порядке вначале на 3— 4 предметах и со значительной разницей в размере (1—2 см), а затем и на большем количестве (5—7 и т.д.) и с небольшой разницей (0,5 см).

При работе с величиной предметов взрослый не забывает о том, что для условного обозначения величины движения рук не должны быть стереотипными. Так, произнося слово «большой» («большая», «большое»), взрослые обычно разводят руки в горизонтальной плоскости. В то же время следует предлагать, например, круговое движение или движение по вертикали.

Форма. Дети обследуют форму осязательно-двигательным и зрительным путем. Учатся находить знакомые формы в окружающих предметах, а также на себе («узнают себя»: голова круглая, глаза овальные, зрачки круглые, уши овальные, а у животных треугольные, лицо овальное), на одежде (платье, кофточке, рубашке) есть кружки, квадратики, треугольники.

Организуя восприятие предметов, воспитатель учит выделять и обозначать словом форму реальных предметов (мяч — шар, кубики — кубы, блюдо — овальное, тарелка — круглая, портрет, картина — прямоугольные, солнце, луна — круглые, месяц, как долька).

Ориентировка в пространстве. При движении в разных видах деятельности трехлетние дети учатся различать и указывать пространственные направления (от себя вперед, назад, сзади, направо, налево, слева, в непосредственной близости или в ближайшем окружении).

Четырехлетние — уже не только могут указывать, но и двигаться в указанном направлении (вперед-назад, вверх-вниз, направо-налево). Кроме того, они определяют положение того или иного предмета, пока в основном по отношению к себе, говоря при этом: «Впереди меня мяч, позади — паровоз», «Справа от меня Алена, а слева — Женя», «Далеко от меня — Галина, а близко — Милу-ся», «Вверху — потолок, а внизу — пол». Воспитатель инициирует практическую ориентировку детей, организуя их движение в разных направлениях, перестраивая детей и меняя каждый раз соседей каждого.

Ориентировка во времени. Как и все люди, маленькие дети живут во временном пространстве. И чередование частей суток (утро, день, вечер, ночь), дней (сегодня, завтра, вчера) становится предметом их разговоров. Дети будут еще долго путать — утро это или день, вечер или уже ночь, завтра было или только еще будет. Проще всего дается «сегодня». Но в любом случае к «путанице» детей надо относиться с симпатией, помня, что самое главное — разговоры детей и взрослых с детьми, в процессе которых и уточняются все эти представления.

В младшем дошкольном возрасте в качестве основных условий развития элементарных математических представлений выступают:

— организованная взрослыми деятельность детей (игры с дидактическими материалами, дидактические и подвижные игры, конструирование и др.):

— повседневное взаимодействие и общение взрослых с детьми, в ходе которых дети постигают пространственные, временные и количественные отношения.

Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с размером предмета и отношением «Часть — целое» осуществляется в процессе конструирования.

Ребенок понимает смысл решения задач на определение длины, ширины, высоты (широкая машина не въезжает в узкие ворота, их нужно расширить; чтобы построить домик, нужны стены, крыша, окна, имеющие разные пространственные характеристики).

Умение определять положение предметов относительно себя лучше разви-зать в процессе дидактических игр «Угадай, что впереди, что сзади?», в подвижных играх «Кто дальше прокатит мяч?», «Куда пойдешь и что найдешь?» и др., в несложных играх типа лабиринта «Где спрятался зайчик?», -«Помоги Мишке найти свой дом» и др.

Количественные отношения детьми этого возраста познаются в ходе игр-занятий с разрозненными, но качественно дополняющими друг друга объектами (каждой чашке подбирают блюдце, кастрюле — крышку, каждого зайца угощают одной морковкой, под каждую елку «сажают» грибок и др.). а также в дидактических играх «Лото», «Домино», в подвижных играх «Самолеты взлетели», «Поезд» и др. В ходе таких игр и игр-занятий дети практически устанавливают равенство-неравенство групп предметов. Постепенно в этот процесс включается счет, с помощью которого дети учатся выделять количество среди других свойств предметов.

Важный момент развития элементарных математических представлений детей пятого года жизни — формирование представлений о сохранении количества (количество не зависит от других свойств предметов: размера, цвета, формы, их пространственного расположения). Для развития представлений о сохранении количества можно организовывать игры-занятия и дидактические игры «Утка с утятами», «Помоги маме собрать детенышей». «Куклы пляшут» и др. Например, при подготовке к обеду дежурные дети раскладывают столовую посуду: тарелки, ложки, вилки, чашки. Воспитатель напоминает им, что на столах должно быть столько комплектов посуды, сколько детей будет обедать.

Важно использовать для развития элементарных математических представлений повседневные жизненные ситуации.

Взрослые дают возможность каждому ребенку и всем детям группы осваивать собственными руками, ногами, ушами, глазами пространство, в котором они живут. Если взрослый говорит: «До окна идти дальше, чем до двери», то каждый ребенок именно доходит до цели, и может быть, не один раз.

Если речь заходит о широком—узком, взрослые должны дать детям почувствовать и это: пощупать, сравнить предметы.

Большую роль в развитии элементарных математических представлений играет речь взрослого. Когда ребенок ощупывает предмет, взрослый приговаривает и своей интонацией поддерживает тот смысл, в который погружает детей («А этот во-о-от какой длинный. А этот вот какой короткий»).

Взрослый не требует, чтобы дети повторяли слова, которые он употребляет. Главная его забота — насыщать жизнь детей грамотной речью.

Вне занятий взрослый наблюдает за свободной речью детей, поддерживает неожиданные, «не по теме» высказывания детей и, конечно, ни в коем случае не прерывает их разговоров.

Народные сказки, загадки, потешки, считалки, песни, хороводы, обязательно бытуют и на математических занятиях (в них заложен ритм, пересчет, образные числовые представления).

Дидактическая игра

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— развивать сенсорные способности детей, умение узнавать и называть цвет, величину, форму предметов (красный кубик, большая машина, круглое яблоко);

— обучать умению находить сходство и различие в предметах, группировать их по выделенным свойствам и назначению (кубики красного цвета, разные машины, игрушки, зверушки);

— уточнять представления об окружающем (предметах быта, растительном и животном мире);

— развивать умение сравнивать две группы по количеству входящих в них предметов;

— приобщать к самостоятельным играм с дидактическими материалами.

Пятый год жизни:

— формировать умения находить общее и различное в предметах, сравнивать и группировать их по выделенным свойствам и назначению;

— развивать умение систематизировать предметы, различные по размеру;

— выявлять представления об основных эталонах формы и цвета;

— расширять и уточнять представления о количественных (равенстве — неравенстве групп предметов с помощью счета) и пространственных отношениях (далеко — близко, вверху — внизу, сзади — спереди, слева — справа);

— обогащать и активизировать словарный запас и речевое общение;

— приобщать к действиям в соответствии с правилами игр;

— воспитывать интерес к самостоятельным дидактическим играм.

Содержание психолого-педагогической работы

Дидактическая игра как деятельность и форма организации образовательного процесса используется для познавательного и прежде всего интеллектуального развития дошкольника.

Развивающая игра — это практика детей, в ходе которой они используют свой познавательный опыт для решения новых задач, а также обобщают и расширяют его в новых условиях.

На четвертом году жизни познавательное развитие осуществляется в процессе игр с дидактическими материалами. Например, в играх «Цветик-семицветик», «Сделай букет», «Собери фигуры», «Дороги» можно развивать способность выделять и называть такие признаки предметов, как форма, цвет, размер и назначение.

В этом возрасте дети могут группировать предметы по одному из выделенных признаков, а затем выполнять игровые задания, ориентируясь не только на одно, но и на два свойства: цвет и форму, форму и величину и др. Например, в игре «Подбери окошки» дети выбирают каждой зверушке, которая живет в доме, ее окно. Каждое окно имеет свой цвет, обозначенный цветом рамы, и форму.

Постепенно у детей следует развивать способность устанавливать взаимосвязи предметов по цвету, форме, размеру, на основе которой им легче выделить количественные отношения.

Детей пятого года жизни, опираясь на приобретенный ими ранее познавательный опыт, в процессе дидактических игр можно учить не только группировать предметы по качественным признакам, но и по назначению и давать выделенной группе обобщающее название (посуда, одежда, обувь, животные, растения).

Особое внимание в этом возрасте следует уделять развитию у детей умения систематизировать предметы по возрастанию и убыванию степени проявления заданного свойства.

Постепенно в ходе дидактических игр дети овладевают общим способом упорядочивания предметов по выделенному свойству. Например, в игре «Кто быстрее соберет пирамидку» дети учатся общему способу упорядочивания предметов по величине в возрастающем и убывающем порядке. Для этого воспитатель, наблюдая за игрой детей с новыми пирамидками, может предложить им: «А я могу собрать пирамидку с закрытыми глазами. Показать?» Собирает пирамидку из 5 рассыпанных колец и просит детей догадаться, как он это сделал. Выслушав детей, он объясняет способ: каждый раз выбирать на ощупь из колец самое большое и нанизывать его на стержень. После этого предлагает детям собрать пирамидку этим способом. В начале сборку начинают с самого большого кольца, а затем, наоборот, с самого маленького. В процессе таких игр у детей развивается умение ориентироваться не только на результат, но и способ его достижения. Таким образом развивается элементарное представление об обратимости своих действий, что важно для их интеллектуального развития.

На основе счета, в том числе и на занятиях по формированию математических представлений, дети постепенно учатся выделять количественные отношения и сравнивать количественные группы предметов.

В процессе игр с правилами типа лото, домино (например, «Найди столько же», «Сосчитай» и др.) у детей совершенствуются умения сравнивать группы по количеству входящих в них предметов. Начинает закрепляться представление о сохранении количества. В процессе таких игр, как «Помоги завдюхе собрать своих зайчат», «Утка с утятами», они начинают понимать, что количество не зависит от формы расположения и размера объектов.

В ходе игр «Что справа?», «Куда пойдешь и что найдешь?», «Где чей дом?» продолжают развиваться представления о пространственных отношениях и умении двигаться в указанном направлении.

Игры «Разложи по порядку», «Репка», «Теремок» помогают формировать у детей представление о последовательности изменений ситуации, с чем связано их понимание временных и пространственных отношений.

Помочь детям «открыть» количественные, пространственные отношения можно с помощью предметного моделирования, которое помогает наглядно их продемонстрировать. Для этого необходимо, чтобы дети умели символически обозначать объекты и оперировать этими символами. Можно организовывать игры, в процессе которых дети учились бы различать обозначающее и обозначаемое. Это лучше делать через хорошо знакомую детям игру. Например, когда большинство детей еще не умеют считать до пяти, воспитатель включается в игру, отражающую семейный быт. Он может предложить поиграть в знакомую игру «Чаепитие». Вокруг маленького столика дети усаживают четырех кукол — гостей. Вместе определяют, что нужно поставить на стол столько чашек, блюдец и ложечек, сколько гостей пригласили. Как это сделать? Дети предлагают свои

варианты. Выслушав их, воспитатель объясняет: чтобы не забыть, сколько предметов посуды надо поставить для гостей, можно обозначить их количество с помощью фигур (количество гостей — четырьмя прямоугольниками, блюдец — четырьмя квадратами, чашек — четырьмя кружками, ложек — четырьмя треугольниками). Договариваются, кто какую чайную посуду принесет. Дети берут свои фигуры и выполняют игровые задания. После этого проверяют: у всех ли гостей есть весь набор посуды. Выполняют эти задания дети легко, поскольку на занятиях математикой при ознакомлении с окружающим они это уже делали.

Постепенно дети начинают понимать, что количество можно обозначить с помощью совокупности фигур или других предметов.

Познавательное развитие в дидактических играх осуществляется в процессе взаимодействия взрослого с детьми, а также детей между собой. Основная задача заключается в том, чтобы создать условия для перевода детей от игр, в которых ведущая роль принадлежит взрослому, к играм, где он — равноправный участник, самостоятельным играм. Особую ценность в развитии самостоятельных игр младших дошкольников имеют дидактические материалы, построенные на основе принципа автодидактизма, в которых заложены способы контроля и оценки результата игровой деятельности. Например, собрать предметы из элементов разной величины, собрать предмет (или его часть) в соответствии с величиной и формой рамки (отверстия), пазла, найти пару к заданному объекту и др.

Организовывать развивающие игры несложно, достаточно принести интересную игрушку или другой новый материал и привлечь к нему внимание — дети тут же собираются вокруг воспитателя. Его задача заключается в том, чтобы лично заинтересовать игрой каждого ребенка. Дети с удовольствием включаются в совместную игру со взрослым, так как остро нуждаются в общении с ним.

Специфика дидактической игры как формы организации образовательного процесса заключается в том, что детям предоставляется право свободного выбора и добровольного в ней участия.

Образовательная область «Коммуникация»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни

Речевое общение:

— налаживать общение на разнообразные темы, в том числе выходящие за пределы наглядно представленной ситуации, о событиях из жизни ребенка, об интересующих его предметах и явлениях, объектах живой и неживой природы;

— стимулировать инициативные высказывания, обращения к взрослому с просьбами и предложениями;

— учить отвечать на вопросы воспитателя при рассматривании предметов, игрушек, картин, иллюстраций;

— привлекать к драматизации отрывков из знакомых сказок;

— строить высказывания, состоящие из 2—3 предложений;

— помогать налаживать игровое взаимодействие со сверстниками, в ходе которого дети комментируют свои игровые действия, обозначают словом игрушки, предметы-заместители, условные действия.

Словарь:

— обогащать словарь в связи с расширением ориентировки в окружающем;

— пополнять словарь словами, относящимися к разным частям речи (существительными, глаголами, прилагательными, наречиями), обобщающими словами (игрушки, животные, овощи);

— активизировать антонимы — слова с противоположным значением (большой — маленький, хороший — плохой, далеко — близко);

— активизировать глаголы, придающие речи динамизм, организующие синтаксическую структуру предложения и создающие основу для коротких текстов повествовательного характера.

Грамматический строй речи:

— учить грамматически правильно изменять новые названия предметов и игрушек, образуя отдельные трудные формы слов;

— развивать понимание и употребление предлогов (в, на, за, под);

— побуждать образовывать уменьшительно-ласкательные наименования, глаголы совершенного и несовершенного вида;

— учить понимать и соотносить с игрушками и картинками названия животных и их детенышей в единственном и множественном числе (утка — утки, утенок — утята);

— содействовать построению предложений разной грамматической структуры. *Звуковая культура речи:*

— учить говорить громко, не торопясь, четко произносить слова;

— формировать умение вслушиваться в звучание слов;

— учить правильно и четко произносить все гласные звуки, простые согласные и свистящие, совершенствовать артикуляцию;

— готовить к правильному произношению шипящих звуков;

— побуждать правильно пользоваться интонацией, протяжно и плавно производить выдох через рот.

Пятый год жизни

Речевое общение:

— формировать умение общаться со взрослыми на темы, выходящие за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации» й способность к налаживанию с помощью речи взаимодействия со сверстниками в самодеятельной сюжетно-ролевой игре;

— учить поддерживать беседу, вести содержательный разговор, инициативно высказываться, задавать вопросы, обобщать в речи свои знания и представления об окружающем, внимательно слушать партнера в игре и других видах деятельности;

— при рассматривании картин, игрушек, предметов поощрять вопросы об интересующем ребенка явлении, высказывания и суждения в форме небольшого текста-описания или повествования (3—4 предложения), вовлекать в инсценирование коротких сказок.

Словарь:

— обогащать и активизировать словарь в процессе расширения представлений об окружающем мире и обогащения тематики общения детей со

взрослыми и сверстниками, организуя речевые ситуации, словесные игры, наблюдения, рассматривание картин, предметов и т.д.;

— пополнять словарь точными глаголами, меткими прилагательными, обобщающими наименованиями (игрушки, посуда, овощи, фрукты, мебель), наречиями (высоко — низко, далеко — близко), антонимами (добрый — злой, хороший — плохой);

— учить оперировать словарем, не опираясь на наглядно представленную ситуацию;

— поощрять многочисленные детские вопросы о предметах и явлениях, их связях и отношениях;

— поддерживать пробуждение лингвистического отношения к слову (игры со звуками, рифмами, словотворчество), подводить к пониманию слов: «слово», «звук», «предложение».

Грамматический строй речи:

— совершенствовать грамматический строй речи в связи с обогащением словаря и расширением ситуаций обшения (рассказы из своего опыта, по картинке, игрушке, набору игрушек и др.);

— побуждать грамматически изменять новые слова, согласовывать их в предложении по аналогии с известными, образовывать некоторые трудные формы: родительный падеж множественного числа существительных (носков, гольфов, варежек), повелительное наклонение глаголов (нарисуй, спой, поскачи), формы глаголов (хотеть, лежать, ехать, бежать);

— упражнять в правильном использовании предлогов (под, около, между);

— активизировать словообразование названий детенышей животных, предметов посуды и др., обращать внимание на разные способы образования слов (сахарница, молочник, масленка);

— совершенствовать структуру простого предложения, способствовать использованию сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, предложений с прямой и косвенной речью.

Звуковая культура речи:

— совершенствовать восприятие речи и ее произносительную сторону в тесной взаимосвязи с развитием общения, стремления ребенка быть услышанным и понятым;

— совершенствовать речевой слух, фонематическое восприятие (умение слышать одинаковые звуки в ряду из 3—4 слов, подбирать 2—3 слова с заданным звуком, слышать выделенный звук);

— уточнять и закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, добиваться правильного произношения всех звуков родного языка (включая свистящие, шипящие и сонорные);

— совершенствовать дикцию (отчетливое произнесение слов и словосочетаний);

— развивать голосовой аппарат, интонационную выразительность речи, учить произвольно регулировать темп речи, силу голоса, речевое дыхание.

Содержание психолого-педагогической работы

Содержание речевого воспитания младших дошкольников составляют познание и обозначение словом явлений окружающей действительности, налаживание взаимоотношений и речевого общения с окружающими, элементарное осознание языка (его звукового состава, словаря, грамматического строя).

Ребенок знакомится с многообразными объектами и явлениями, их свойствами, действиями, состояниями, строением и обозначающими их словами: названиями разных профессий, овощей, фруктов, предметов мебели, посуды, одежды, деталей и частей предметов, названиями действий и состояний («Мама работает учительницей, она готовит обед, стирает, гладит белье»), определениями I«Мама добрая, умная, красивая, любимая»).

Познавая причинно-следственные, временные, пространственные, количественные и другие отношения, ребенок одновременно постигает способы их выражения в грамматических формах и конструкциях (единственное и множественное число, падеж существительных, время и вид глаголов, сложноподчиненные предложения с придаточными причины, времени, цели и пр.). Ребенок осваивает многообразие грамматических средств (окончания -ов, -ев, -ей, нулевое в родительном падеже множественного числа, суффиксы -онок, -ниц, -ник, -тель, -щик в словообразовании). Например, в дидактической игре «Чего не стало?» использует грамматические формы (кисточек, ручек, фломастеров, ножниц, карандашей, тетрадей, блокнотов), в игре «На прогулку» выбирает себе четвероногих друзей (мышонка, лягушонка, лисенка, медвежат, ежат, бельчат), устраивая чаепитие куклам, ставит на стол чайник, сахарницу, молочник и задумывается (Для сахара — сахарница, а для конфет?.. — конфетница? для сухарей?.. — сухарница?»).

Дети учатся выражать причинные, временные и другие отношения в разнообразных сложноподчиненных предложениях. Так, в игре «Бывает — не бывает» они замечают нелепицы и, объясняя, почему нельзя сказать «кошечки залаяли», «курочки заквакали», «волки по небу летают», используют в речи придаточные предложения причины с союзом «потому что». В игре «Что для чего?» объясняют, зачем нужны ножницы, кисточка, ложка, употребляя придаточные предложения цели с союзом «чтобы».

Разговаривая, ребенок экспериментирует со словом и грамматическими формами, познает их свойства. Дети усваивают взаимосвязь слов с противоположным значением (антонимы: большой — маленький, сильный — слабый, умный — глупый), близких по значению слов (синонимы: мишка, мишутка, медвежонок, Топтыгин, кошка, киска, котя-коток), слов в словообразовательной паре (у лисы — лисенок, у лося — лосенок, для хлеба — хлебница, для сахара — сахарница, делал — сделал, читал — прочитал, ел — съел). Знакомятся с многозначными наименованиями (ручка у девочки, куклы, школьника, утюга, ящика, кастрюли, ножка у мальчика, стула, гриба, цветка, птички).

Для младшего дошкольника по-прежнему общение со взрослым выступает как основной источник развития языка, форм и функций речи.

Не менее важны для полноценного развития ребенка совместные игры со сверстниками. Играя рядом, дети испытывают радость от присутствия сверстника и его внимания к себе, комментируют свои игровые действия. Возникают совместные игры-развлечения, в которых дети словом обозначают роли, предметы-заместители, игровые действия, договариваются о совместных действиях, развитии сюжета, ведут несложный ролевой диалог. В самодеятельных играх развивается детское коммуникативное творчество.

Важную роль выполняют совместные игры детей, организованные взрослыми — народные, сюжетно-дидактические, театрализованные, дидактические. Они могут быть с широким общеразвивающим содержанием и узкодидактические

(фонетические, лексические, грамматические). Игры с широким общеразвива-ющим содержанием оказывают комплексное воздействие на речь: побуждают детей вступать в речевое взаимодействие (диалог), привлекают внимание к собеседнику, его внешнему виду, голосу, характеру изображаемого им персонажа, вызывают ориентировку на звуковую сторону речи (звукоподражания) и ее лексический состав (образные выразительные слова), учат развивать сюжет, соотносить слово и выразительное действие, движение. Таковы народные игры («У медведя во бору», «Дед Мазай и зайцы», «Гуси-лебеди»), сюжетно-дидакти-ческие игры («Магазин», «Почта», «Выставка игрушек»), разнообразные игры по мотивам сказок и литературных произведений (игры-инсценировки, игры-драматизации), по мотивам произведений изобразительного искусства («оживление» картины).

Словесные дидактические игры направлены на более дифференцированное решение задач речевого развития: активизацию глаголов, прилагательных, обобщающих наименований («Летает — не летает», «Узнай на вкус», «Съедобное — несъедобное», «Во саду ли, в огороде»), формирование способов словообразования («На прогулку», «Угадай по описанию», «Чаепитие»), отработку правильного произношения того или иного звука («Узнай на ощупь», «Чудесный мешочек», «Узнай по голосу»).

Особый вид — словесные игры детей (на пятом году жизни) с карточками, на которых напечатаны слова: папа, мама, сынок и др. Дети изображают, как будто они их читают, ведя рукой под словом слева направо. С карточками организуются игры «Найди пару», «Кого не стало?», «Летает — не летает», «Придумай предложение», позволяющие развивать элементарные представления о слове и предложении, произвольно строить предложения разной грамматической структуры.

Особое значение имеют самодеятельные игры детей со звуками, рифмами, словами, своеобразное экспериментирование с языком, спонтанно возникающее в процессе организованных игр. Велика роль языковых игр в произведениях фольклора, авторского словотворчества, игр в перевертыши.

Художественно-эстетическое развитие

Характеристика возрастных возможностей

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым. Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок прежде всег

воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируется художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

формировать привычку к книге как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым;

развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения и интерес к художественному слову, желание участвовать в соответствующих игровых действиях, отвечать на простые вопросы, высказывать свое отношение к персонажам, вступать в ролевой диалог; вырабатывать умение слушать вместе с группой сверстников выразительное чтение или рассказы воспитателя;

учить следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия), передавать словами, действиями, жестами содержание произведения; поддерживать стремление повторять ритмически организованные строки и воспроизводить небольшие стихотворения;

помогать узнавать героев литературных произведений и их действия при многократном чтении и рассказывании, драматизации, в иллюстрациях в знакомых и незнакомых книгах, игрушках (колобок, волк, козлята, Маша, медведь, лиса и др.).

Пятый год жизни:

развивать способность слушать литературные произведения различных жанров и тематики — сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора, эмоционально реагировать на их содержание; расширять и обогащать мир ребенка представлениями о близком и далеком, сказочных героях и их характерах, реалистических событиях, поступках взрослых и детей, задавать вопросы на понимание прочитанного и обсуждать его;

знакомить как с разнообразием отдельных произведений, так и с циклами, объединенными одними и теми же героями;

привлекать к участию в совместном с воспитателем рассказывании знакомых произведений, их полной или частичной драматизации, выражению смысла художественного текста во внешних действиях; создавать благоприятную атмосферу для детского словотворчества, игровых и юмористических вариаций стихотворных текстов, в частности произведений

изведений поэтического фольклора, различных импровизаций на основе литературных произведений;

— с помощью высокохудожественных иллюстраций учить следить за развитием действия, понимать и воспроизводить текст, представлять ребенку некоторые произведения без зрительной опоры с целью развития его воображения;

— развивать умение слушать и воспринимать художественную речь;

— обогащать литературными образами игровую, изобразительную деятельность, конструирование и др.;

— вырабатывать отношение к книге как к произведению эстетической культуры — бережное обращение, стремление самостоятельно и повторно рассматривать иллюстрации, желание повторно послушать именно эту книгу.

Содержание психолого-педагогической работы

Для детей младшего дошкольного возраста предпочтительны следующие жанры художественной литературы: малые формы фольклора, сказки прозаические и поэтические, рассказы, стихи. Воспитатель знакомит детей как с отдельными произведениями, так и с циклами, объединенными одними и теми же героями. К 4—5 годам детям начинают читать произведения несколько большего объема — чтение с продолжением на следующий день. Читают детям ежедневно, выбирая для этого удобное время и соответствующие произведения (перед сном, перед едой, на прогулке и др.).

Эмоциональная притягательность литературных образов для ребенка возрастает:

— если художественное содержание доступно его восприятию;

— литературный образ достаточно неопределенный;

— художественное произведение преподносится ярко и выразительно;

— ребенок выражает смысл художественного текста во внешних действиях;

— импровизирует на основе литературных произведений.

Педагогическая работа проводится в двух взаимосвязанных направлениях.

Первое — организация восприятия самоценного художественного произведения как целостного и завершенного эстетического объекта. Воспитатель неоднократно читает одно и то же произведение, организует драматизацию и театрализацию, просмотр видеофильмов. Дети читают наизусть стихи (целиком или частично), усиливая выразительность чтения элементами драматизации. Они могут сами, когда захочется, взять понравившиеся им книги. Необходимо, чтобы воспитатель и сам искренне демонстрировал детям свои литературные предпочтения.

Второе направление предполагает создание условий для развития у детей воображения в процессе творческого преобразования отдельных художественных образов и синтеза нескольких образов. Воспитатель подбирает произведения на основе сходства или противоположности образов, сюжетов. Литературные впечатления обыгрываются в различных видах детской деятельности, воспитатель создает условия для активного эмоционального, игрового «проживания» детьми сказочных событий, ярких выразительных образов. Например, дети знакомятся не только с традиционной сказкой «Колобок», но и с ее вариантами, авторскими сказками, написанными по ее мотивам, рисуют, проигрывают эти сюжеты.

Знакомясь с циклами рассказов, объединенных одними и теми же персонажами, дети не только стремятся к новым встречам со знакомыми героями, но и вспоминают, прогнозируют, досочиняют происходящие с ними события. Воспитатель читает детям веселые стихи-перевертыши, дающие им возможность эдновременно почувствовать комизм ситуации и свою компетентность, укрепиться в знаниях о жизни. С помощью небылиц дети приобретают опыт внеситуативной речи, учатся строить предложения разной грамматической конструкции. Они с удовольствием вступают в игру: придумывают путаницы, «распутывают» нелепицы сверстников, пытаются аргументировать свои высказывания. Особую радость детям приносят загадки, они расширяют представления о явлениях и предметах окружающего мира, об их признаках и свойствах, помогают увидеть необыкновенное в обычных предметах, обогащают речь меткими словами, яркими сравнениями.

Иллюстрации — одно из основных опорных средств, позволяющих ребенку следить за развитием действия и понимать текст. В связи с этим необходимо использовать высокохудожественные, нестереотипные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках. Дети 3—4 лет чаще всего воспринимают текст только в связи с конкретной картинкой, т.е. текст озвучивает картинку. Поэтому некоторые произведения должны непременно представляться ребенку без зрительной опоры для развития его воображения, умения слушать и воспринимать художественную речь. В особенности это касается произведений с высокой неопределенностью и выразительностью образов (малые формы фольклора, стихи).

Рекомендуемые произведения

Четвертый год жизни

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки. «Солнышко, ведрышко», «Радуга-дуга», «Дождик-дождик, полно лить», «Сорока-сорока», «Сидит белка на тележке», «Жили у бабуси», «Заяц Егорка», «Дедушка Ежок», «Божья коровка», «Расти, коса», «Тили-бом! Тили-бом!», «Огуречик, огуречик», «Кисонька-мурысенька», «Мыши водят хоровод», «А баю, баю, баю, лежит Ваня на краю» и др.

Поэзия: В. Жуковский «Птичка», А. Блок «Зайчик», М. Лермонтов «Спи, младенец...» (из стихотв. «Казачья колыбельная»), А. Кольцов «Дуют ветры...» (из стихотв. «Русская песня»), А. Плещеев «Сельская песня», А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане...»); К. Чуковский «Телефон», «Мойдодыр», «Федо-рино горе», «Айболит»; 3. Александрова «Мой Мишка», А. Барто, из цикла «Игрушки», А. Барто, П. Барто «Девочка чумазая», В. Берестов «Коза», «Петушки», «Бычок», «Веселое лето»; С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый»; С. Михалков «Песенка друзей», Н. Саконская «Где мой пальчик?», И. Токмакова «Медведь» и др. Стихи Г. Лагздынь, Саши Чёрного, Н. Пикулевой, Э. Мошковской, И. Токмаковой, Б. Заходера, В. Лунина и др.

Проза: «Репка», «Колобок» (рус. сказка в обр. К. Ушинского), «Теремок», «Маша и медведь» (рус. сказка в обр. М. Булатова), «Волк и козлята» (рус. сказка в обр. А. Толстого), «Заюшкина избушка» (рус. сказка в обр. О. Капицы), «Кот, петух и лиса» (рус. сказка в обр. М. Боголюбской), «Теремок» (рус. сказка в обр. Е. Чарушина), «Рукавичка» (укр. сказка в обр. Е. Благининой), «Пых» (белорус, сказка, пер. Н. Мялика), «Ленивая Бручо-лина» (итал. сказка в обр. Л. Вершинина), Л. Толстой «Три медведя», бр. Гримм «Сладкая каша» (нем. сказка, пер. Н. Жбанковой) и др.

Л. Толстой «Был у Пети и у Миши...», «Пришла весна, потекла вода...», К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька», «Козел», «Конь», В. Бианки «Лис и мышонок», Н. Павлова «Земляничка», В. Сутеев «Кто сказал "мяу"?», С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке», Е. Чарушин «Волчишко», «Корова», «Баран» и др.

Пятый год жизни

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки и докучные сказки, пословицы и поговорки. «Божья коровка», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!», «Стучит, бренчит», «Гуси вы, гуси», «Ножки, ножки, где вы были?», «Тень-тень, потетенъ», «Жил у бабушки козел», «Раз, два, три, четыре, пять — вышел зайчик погулять» (по Ф.Б. Миллеру) и др.

Поэзия: А.К. Толстой «Колокольчики мои» (отрывок), К. Бальмонт «Росинка», А. Плещеев «Осень наступила» (в сокращении), А. Блок «Ветхая избушка...», «Спят луга...», С. Дрожжин «Улицей гуляет...» (из стихотв. «В крестьянской семье»), И. Суриков «Зима», А. Майков «Голубенький, чистый...» (из стихотв. «Весна»), «Ласточка примчалась...», «Колыбельная песня», А. Пушкин «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне...»), «У лукоморья...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»), В. Брюсов «Спи, мой мальчик...», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?», Н. Матвеева «Она умеет превращаться», М. Карем «Лгунишки». «Шире круг», С. Михалков «Где очки?», «Рисунок», «Дядя Степа — милиционер». С. Маршак «Пудель», стихи из цикла «Детки в клетке», «Сказка об умном мышонке». В. Берестов «Искалочка», 3. Александрова «Таня пропала», Е. Серова «Похвалити». А. Введенский «Сны», Л. Квитко «Ручеек»; И. Токмакова «Плим», «Дождик». «Где спит рыбка?»; Е. Благинина «Дождик, дождик...», «Посидим в тишине», Саша Чёрный «Приставалка», К. Чуковский «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», Р. Сеф «На свете все на все похоже...», Б. Заходер «Волчок», «Кискино горе», Д. Хармс «Очень страшная история», Н. Гернет и Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог» и др.

Проза: «Смоляной бычок» (рус. сказка), «Жихарка» (рус. сказка в обр. И. Карнауховой), «Гуси-лебеди» (рус. сказка в обр. М. Булатова), «Заяц-хваста» (рус. сказка в обр. А. Толстого), «Коза-дереза» (рус. сказка), «Петушок и бобовое зернышко» (рус. сказка в обр. О. Капицы), «У страха глаза велики» (рус. сказка в обр. М. Серовой), «Лисичка-сестричка и волк» (рус. сказка в обр. М. Булатова), «Снегурочка» (рус. сказка), «Зимовье зверей» (в пер. И.Соколова-Микитова), «Три поросенка» (англ. сказка в обр. С. Михалкова); «Пирог» (норвеж. сказка, обр. М. Абрамовой), «Два жадных медвежонка» (венгер. сказка в обр. А. Красновой и В. Важдаева), Ш. Перро «Красная Шапочка» (в обр. А. Введенского, под ред. С. Маршака), С. Прокофьева «Великие холода», «Маша и Ойка», Л. Толстой «Спала кошка...», «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить...», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна», В. Сутеев «Мышонок и карандаш», В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»; С. Козлов «Необыкновенная весна», «Такое дерево», «Как Ослику приснился страшный сон», «Дружба»; Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился», Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; Н. Абрамцева «Дождик», «Чудеса, да и только», «Как у зайчонка зуб болел»; Е. Чарушин «Сказка, которую Никита сам рассказал», «Томка», «Как Томка научился плавать», «Томка испугался», «Томкины сны», «Как Томка не показался глупым», Ю. Коваль «Иней», «Дед, баба и Алеша», В. Бианки «Первая охота», В. Берестов «Как найти дорожку», В. Сахарнов «Кто прячется лучше всех?», Ю. Дмитриев «Дети всякие бывают», М. Пришвин «Ребята и утята», Д. Хармс «Сказка», М. Зощенко «Глупая история», В. Драгунский «Он живой и светится...», Г. Остер «Эхо»; Г. Цыферов «В медвежачий час», «Град», «Как ослик купался», «Не фантазируй»; Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», Д. Радович «Крокодокодил», Д. Биссет «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. с англ. Н. Шерешевской), А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» (в переск. Б. Заходера) и др.

Образовательная область «Художественное творчество»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

— развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы (смена времен года, погода), произведений декоративно-прикладного искусства и книжной графики (иллюстрации Е. Чарушина, Ю. Васнецова);

— учить находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называть их;

— в рисовании поощрять собственный выбор цвета материала, размера и фона листа бумаги, способа рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);

— учить лепить из комка глины, соленого теста, пластилина, раскатывать комок между ладонями и на плоскости доски прямыми и круговыми движениями, создавать образ способом отщипывания, отрывания, сплющивания, вытягивания соединять готовые части;

— в аппликации учить приемам создания образа — расположению и последующему наклеиванию готовых частей предметов, в том числе геометрических и растительных форм для украшения салфеток, ковриков и др. на белом или цветном фоне листа, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму;

— создавать выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения;

— учить оценивать результаты своего изобразительного творчества.

Пятый год жизни:

— знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская или полхов-май-данская матрешка), произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура);

— объяснять значение слов: «художник», «музей», «выставка», «картина» и др., поощрять интерес к изобразительной деятельности;

— расширять тематику детских работ, учить самостоятельно находить сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;

— учить передавать характерные особенности предметов, явлений природы;

— знакомить с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением предметов и персонажей на листе бумаги;

— в рисовании учить создавать с натуры или по представлению образы знакомых предметов, передавать их характерные признаки (цвет, форму, величину), создавать многофигурные композиции пейзажного и сказочного характера;

— в лепке создавать образы персонажей, передавать их настроение, обучать приемам зрительного и тактильного обследования формы, учить самостоятельно находить способы соединения частей материала; расписывать вылепленные из глины игрушки;

— в аппликации составлять композиции из готовых или самостоятельно вырезанных элементов, использовать приемы обрывной аппликации, аккуратно пользоваться ножницами;

— сочетать различные техники для создания выразительных образов в индивидуальных и коллективных композициях;

— проявлять интерес и бережно относиться к результатам детского изобразительного творчества.

Содержание психолого-педагогической работы

Для обогащения содержания изобразительной деятельности воспитатель организует наблюдение за природой в разное время года, обращает внимание детей на ее красоту и разнообразие. В рисовании предлагает воспроизвести листопад, снегопад, радугу и другие явления природы, и дети сами выбирают фон, размер листа бумаги и ту цветовую гамму, которая им нравится.

В работе с детьми эффективны «сотворчество» со взрослым, использование игровых приемов. Беседы с детьми от лица того или иного персонажа (принесенная воспитателем игрушка) рождают у них живой интерес к образу, создают непринужденную обстановку на занятии, что тоже помогает развитию замысла.

Раскрывая тот или иной сюжет, дети сначала выбирают цветной фон (зеленая полянка, голубая вода, темное небо), а затем воспроизводят действие (жуки побежали по дорожке, цветы выросли на полянке, в окнах домов зажглись огни и т.д.). Воспитатель обращает внимание на выразительность форм, цветовую гамму, расположение на листе бумаги. В процессе рисования несколькими красками дети знакомятся с разнообразием оттенков и их сочетаниями.

Занятия аппликацией могут предшествовать рисованию. Чтобы ребенок в рисунке смог передать движение, характерные особенности персонажа, воспитатель на занятии по аппликации определенным образом располагает элементы фигуры (птичка летит, клюет, повернула головку) и предоставляет детям возможность практического поиска расположения частей с целью передачи выразительности целого образа.

Дети знакомятся с изделиями народных мастеров сел Дымково, Филимоно-во, после чего сами расписывают вылепленные из глины игрушки.

Организуя коллективную работу, включающую рисование, лепку и аппликацию, воспитатель предлагает детям выполнить композиции: «Улица города», «Мы едем на дачу», «Прогулка в зоопарк». Каждый ребенок самостоятельно выбирает себе партнеров по интересам и находит место для своей работы в общей композиции.

Воспитатель консультирует родителей по организации изобразительной деятельности в семье.

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни

Слушание музыки:

— приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;

— учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);

— различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);

— вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;

— начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);

— регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию

Музыкальное движение:

— дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

— познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

— развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

— обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;

— предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

— беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

— приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

— начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

~ учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

— поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

— предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

— развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

— использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

— начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать в этих играх 1—2 роли взрослому;

— предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

— включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

— приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;

— обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

— использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга.

Пятый год жизни

Слушание музыки:

— поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;

— знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

— продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

— учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастнои музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения;

— продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

— особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

— продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

— начинать знакомить с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);

—- развивать музыкально-двигательное творчество, учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

— формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

— продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

— определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

— работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

— следить за тем, чтобы в окружении звучала неформированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

— учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

— продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

— добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

— знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

— поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

— предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

— поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

— использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;

— поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;

— поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;

— поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;

— помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара.

Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства — изобразительного и художественной литературы.

Примерный репертуар

Четвертый год жизни

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» (оркестр), В.-А. Моцарт «Весенняя» (сопрано или детский хор), И. Гайдн «Детская симфония» 1 ч. (оркестр), Б. Флисс «Колыбельная» (детский хор), Р. Шуман «Смелый наездник» (ф-но), М. Глинка «Детская полька» (оркестр или ф-но), П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (оркестр), «Осенняя песнь», «Подснежник» из цикла «Времена года» (ф-но), В. Калинников «Грустная песенка» (оркестр), С. Рахманинов «Итальянская полька» (ф-но или оркестр), Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты (оркестр), С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Пятнашки» (ф-но), Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Музыкальный ящик» (ф-но), С. Слонимский «Кузнечик» (ф-но), В. Агафонников «Танечка, баю-бай-бай», «Драчун», «Обидели», «Сани с колокольчиками» (ф-но), рус. нар. песни: «Ах вы, сени», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. хор и оркестр).

Пятый год жизни

А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» (оркестр), Л. Дакен «Кукушка» (клавесин), Л. Боккерини «Менуэт» (оркестр), В.-А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (оркестр), «Хор» из оперы «Волшебная флейта» (хор, оркестр, ф-но), К. Сен-Сане «Куры и петухи» (ф-но или оркестр), Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (оркестр), М. Глинка «Жаворонок» (голос, ф-но), П. Чайковский «Колыбельная в бурю» (сопрано или хор, ф-но), «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» (ф-но), «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» (ф-но), Д. Шостакович «Вальс-шутка» из Первой балетной сюиты (оркестр), С. Прокофьев «Петя и волк» (оркестр), Г. Свиридов «Звонили звоны», «Парень с гармошкой» (ф-но), Ф. Шуберт «Марш» соч. 51 №3 (ф-но), К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» (ф-но), В. Ребиков «Кукла в сарафане», «Паяц». «Игра в солдатики» из цикла «Игрушки на елке» (ф-но), Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (ф-но), В. Агафонников «Табакерка» (ф-но), рус. нар. песни: «Ходила младе-шенька», «Я на горку шла», «Таусень», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой» (рус. нар. хор, оркестр).

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес — вначале одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году — трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей).

Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни — развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.).

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Примерный репертуар

Четвертый год жизни

Игровые упражнения: «Кто хочет побегать?» (лит. нар. песня в обр. Л. Вишкарёва), «Ходьба и бег» (латв. нар. мелодия), «Бегаем парами» (укр. нар. мелодия «Метелица» в обр. А. Алябьева), «Бодрая ходьба» (Л. Абелян), «Марш», «Весело шагаем» (Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»), «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), «Гордый петушок развеселился» (франц. нар. мелодия), «Учимся танцевать» (рус. нар. песня «Ах ты, береза»), «Змейка» (В. Щербачёв «Куранты»).

Этюды: «Зайчик прыгает» (В. Агафонников «Маленький, беленький»), «Птички летают» (Л. Банников «Птички»), «Вези меня, лошадка!» (муз. Е. Рагульской, ел. В. Татаринова «Лошадка»), «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, ел. Г. Бойко «Петушок»).

Игры: «Передай игрушку» (Т. Ломова «Мелодия»), «Зайки идут в гости» (М. Гедике «Колыбельная» фрагмент, М. Красев «Серый зайка умывается», рус. нар. песня «Заинька» в обр. Н. Римского-Корсакова), «Петух и курочки» (рус. нар. песня «Ах вы, сени» в обр. Г. Фрида), «Жеребята, домой!» (Н. Потоловский «Лошадка»).

Танцы: «Ладушки» (Н. Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Сказка о царе Сал-тане»), «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»), «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева), «Отвернусь и повернусь» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»), «Танец в двух кругах» (М. Сатулина), «Елочка» хоровод (муз. М. Красева, ел. 3. Александровой); хоровод «Елочка» (муз. и ел. Ф. Финкельштейн).

Пятый год жизни

Игровые упражнения: «Пружинки» (рус. нар. песня «Посеяли девки лен»), «Покажите руки» (франц. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва), «Подпрыгивай легко» (англ. нар. песня «Полли»), «Бег» (Р. Леденев «Бегом»), «Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш»).

Этюды: «А что я нашел!» (П. Чайковский «Веселая прогулка»), «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной), «Танцующие снежинки» (польск. нар. песня «Снежинки»), «Зимняя игра» (муз. и ел. А. Мовсесян), «Медведь и зайцы» (муз. и ел. Ф. Финкельштейн), «Жуки» (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва), «На лугу» («Дудочка-дуда» муз. Ю. Слонова, ел. нар.).

Игры: «Мячики прыгают, мячики покатились» (М. Сатулина «Веселые мячики»), «Игра в мяч» (муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой), «Веселись, детвора» (эст. детская песенка в обр. Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой). «Игра в снежки с Дедом Морозом» (бел. нар. песня в обр. М. Разорёнова), «Поиграем в салют» (Л. Бетховен «Контрданс»).

Танцы: «Веселые воротики» (рус. нар. песня «Ай, все кумушки, домой»), «Куклы» (франц. нар. песня в обр. Ан. Александрова, рус. текст И. Мазнина), «Русский танец» («По улице мостовой» рус. нар. мелодия), «Пляска с платочками» (рус. нар. песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Н. Сушевой), «Топ и хлоп» хоровод (муз. Т. Назаровой-Метнер, ел. Е. Каргановой).

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высокими, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон.

Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать с работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Примерный репертуар

Четвертый год жизни

«Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель), «Ладушки» (рус. нар. прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова), «Сорока-сорока» (рус. нар. прибаутка), «Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева), «Жучка» (муз. Н. Кукловской, ел. С. Федор-ченко), «Кошка, как тебя зовут» (муз. М. Андреевой, ел. Г. Сапгира), «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, ел. П. Синявского), «Петушок» (муз. Ю. Тугаринова, ел. М. Павловой). «Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева), «Зайчик» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва)

«Елочка» (муз. М. Красева, ел. 3. Александровой), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, ел. *А.* Барто), «Маленькая Юлька» (словенская нар. песня в обр. Е. Туманян, рус. текст 3. Александрозой), «Куколка Маша» (муз. и ел. С. Невелыптейн), «Шапка да шубка» (рус. нар. прибаутка), «Солнышко, встань!» (муз. А. Филиппенко, ел. нар.).

Пятый год жизни

«Кошка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель), «Дождик» (рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко), «Белые гуси» (муз. М. Красева, ел. М. Клоковой), «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найдёновой), «Паровоз» (муз. 3. Компанейца. ел. О. Высотской), •Андрей — воробей» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова), «Барашеньки» (рус. нар. песня в обр. Н. Френкель), «Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева), «Осень» (муз. Ю. Чичкова, ел. И. Мазнина), «Про мишку» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной), «Новогодний хоровод» (муз. А. Островского, ел. Ю. Леденёва). «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, ел. С. Поликарпова и И. Шаферана), «Кто мне песенку споет» (муз. Е. Ботярова, ел. Р. Сефа), «Лошадки» (муз. Р. Лещинской, ел. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найдёновой), «Кискино горе» (муз. А. Петрова, ел. Б. Заходера), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. В. Кикты), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, ел. И. Михайловой), «Ой, заинька по сеничкам» • рус. нар. песня в обр. Л. Абелян).

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, — ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора ударных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульсация — основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных зву-ковысотных.

Примерный репертуар

С. Соснин «Начинаем перепляс», В. Шаинский «Мир похож на цветущий луг», С. До-рохин «Как на пишущей машинке», Г. Богино «Дятлу весело, дятлу грустно», Е. Попля-нова «Слово на ладошках», Ф. Госсек «Гавот», Д. Кабалевский «Ежик», В.-А. Моцарт «Колокольчики звенят» (отрывок из оперы «Волшебная флейта»), «Менуэт», «Казачок» (укр. нар. песня в обр. Н. Ризолла), «Дон-дон» (рус. нар. песня в обр. Р. Рустамова), Т. Захарьин «Осенний дождичек», «Тень-тень» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова), А. Абрамов

«Начинаем мы считать», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»), «Марш деревянных солдатиков» (из цикла «Детский альбом»), «Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко), Д. Кабалевский «Маленькая полька», Н. Римский-Корсаков «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Ах вы, сени» (рус. нар. песня), С. Рахманинов «Итальянская полька», Д. Шостакович «Шарманка», В. Агафонников «Сани с колокольчиками».

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. го надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточен-аого спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает очество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функ-_^ш этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

Примерный репертуар

Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

Интегративные показатели развития ребенка

Здоровье

Проявления в психическом развитии:

— начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми нормами; способен сдерживать ситуативные желания, может довести начатое дело до конца (убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры);

— прилагает волевые усилия для преодоления трудностей (выполнить правило в подвижной игре, перепрыгнуть через препятствие, раскрасить предложенный рисунок и т.д.).

Проявления в физическом развитии:

— ходит свободно, держась прямо, не опуская головы;

— уверенно ходит по бревну (скамейке), удерживая равновесие;

— чувствует ритм, умеет ходить, бегать, подпрыгивать, изменять положение тела в такт музыке или под счет;

— в прыжках в длину с места отталкивается двумя ногами и мягко приземляется, подпрыгивает на одной ноге;

— правильно лазает по лестнице;

— ловит мяч кистями рук, многократно ударяет им об пол и ловит его;

— бросает предметы вверх, вдаль, в цель, через сетку и т.д.;

— охотно включается в выполнение режимных моментов и гигиенических процедур;

— активен, с интересом участвует в подвижных играх;

— инициативен, радуется своим успехам в физических упражнениях;

— проявляет устойчивость к изменениям внешней среды: меньше подвержен простудным заболеваниям, легче переносит резкие колебания температуры воздуха, легко засыпает, спокойно спит, своевременно просыпается, с аппетитом ест.

Символико-моделирующие виды деятельности

Сюжетно-ролевые игры:

— принимает на себя роль, называет свою роль словом («Я — мама», «Я — врач»);

— выполняет игровые действия;

— использует предметы-заместители (палочка может быть ложкой, градусником и т.д.);

— взаимодействует с другими детьми (договаривается о распределении ролей и содержании игры по ходу развития сюжета);

— инициативен в организации предметной среды для самодеятельных игр, *Изобразительная деятельность (рисование, лепка):*

— изображает человека, животных, природу, различные по цвету и форме предметы схематично, но узнаваемо;

— изобразительную деятельность сопровождает речью и драматизацией;

— использует цвет для выражения эмоционального отношения к изображаемому.

Конструирование:

— конструирует по образцу, преобразует конструкции по заданию взрослого, используя различные материалы (строительные наборы, конструкторы, бумага, природный материал);

— пользуется простыми способами конструирования (надстраивание, пристраивание, разрывание, надрывание и скручивание бумаги, «опредмечивание» природного материала).

Самообслуживание, элементы труда:

— самостоятельно умывается, раздевается, одевается, пользуется туалетом, при необходимости сам может обратиться за помощью («Застегни мне», «Развяжи шарф» и т.д.);

— аккуратен во время еды, умеет пользоваться носовым платком, правильно надевает обувь;

— выполняет отдельные поручения (дежурит по столовой, поливает растения, кормит рыбок и т.д.);

— убирает на место свою одежду, игрушки, книги.

Общение:

— способен общаться со взрослым на темы, отражающие как воспринимаемую ситуацию, так и выходящую за ее пределы («Когда было лето, мы с папой...», «Скоро мы поедем...»);

— охотно задает вопросы в разговоре со взрослым;

— способен заметить эмоциональные состояния взрослых и детей;

— проявляет сочувствие близким взрослым и сверстникам;

— владеет элементарными навыками проявления вежливости (умеет здороваться, прощаться, благодарить):

— использует в общении речевые и неречевые средства (выразительные жесты, мимику);

Речь:

— использует речь для инициирования общения, регулирования собственного поведения («Я подожду», «Я посмотрю» и т.д.), оценки себя и своих действий («Я — хороший», «Получилось красиво»), удовлетворения своих разнообразных потребностей («Хочу кушать», «Болит живот», «Дай мяч»);

— обладает определенным словарным запасом (знает названия бытовых предметов, явлений природы и общественной жизни, активно использует глаголы);

— может построить высказывание из нескольких простых предложений;

— отвечает на вопросы по содержанию хорошо знакомых сказок, восстанавливает их сюжет по картинкам;

— звукопроизношение в основном сложилось, однако встречаются отдельные недостатки (замена звуков [р] на [л] и т.д.).

Познавательное развитие

Ориентировка в окружающем:

— знает свое имя, фамилию, возраст, имена родителей и других членов семьи, имя-отчество воспитателей;

— знает, в какой стране, в каком городе (поселке) он живет;

— ориентируется в помещении и на участке детского сада;

— задает вопросы о новых вещах;

— проявляет интерес к явлениям природы, имеет представления о различных животных (рыбки, кошки, собаки, лошади, бабочки) и растениях (деревья, цветы, травы);

— понимает простейшие причинно-следственные связи (идет снег - холодно — надо тепло одеваться);

— соблюдает осторожность, оказавшись в новых жизненных обстоятельствах, столкнувшись с незнакомыми людьми, понимает, что без разрешения взрослых нельзя уходить с территории детского сада, поднимать незнакомые предметы и т.д.

Экспериментирование:

— в практических действиях с новыми для него предметами пытается узнать их свойства (можно сжимать, катать, бросать, разъединять, пересыпать, переливать и т.д.);

— путем проб и ошибок находит решение практических задач (вставить и повернуть ключик, чтобы завести машинку, соединить детали для создания аппликации, постройки, смешать краски для получения нового цвета).

Развитие обобщений:

— обобщает способы предметных, игровых действий и может их использовать в новых условиях (ложкой не только ест, но и пересыпает сыпучие вещи, рыхлит землю, имитирует в игре труд врача, шофера, продавца, здоровается и прощается не только в детском саду, но и в других ситуациях):

— различает и называет основные геометрические формы (треугольник, квадрат, круг);

— определяет положение предметов в пространстве относительно себя (вверху — внизу, сзади — спереди и др.);

— имеет элементарные представления о времени (день — ночь, утро — вечер);

— может находить сходство и различие, группировать объекты по цвету, величине, форме, фактуре материала и назначению;

- может пересчитывать предметы и определять их количество в пределах 5-10.

Эмоциональные проявления:

испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности;

переживает, если его не принимают в игру, обижают сверстники; ярко проявляет эмоции при слушании литературных произведений; с удовольствием поет, движется под музыку, танцует, участвует в игре-драматизации, фольклорных играх.

Базисные характеристики личности

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

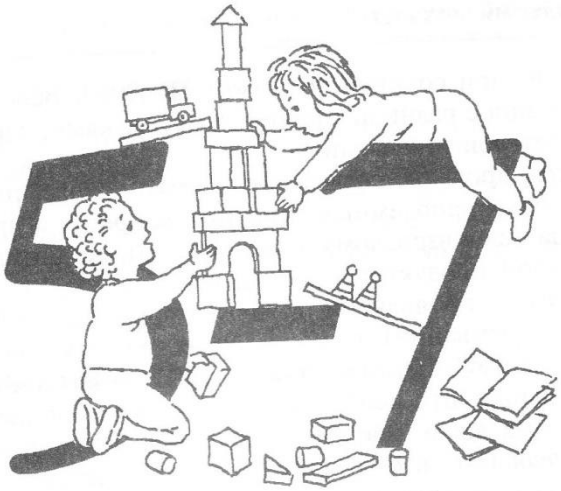
Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, вырази-

тельном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными), организации предметной сре-ды для самодеятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в разных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.



СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Характеристика возраста. Цели воспитания

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр у детей интенсивно развиваются и другие формы игры — режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

После 5 лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети обмениваются информацией, планируют, разделяют и координируют функции. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте активно развивается диалогическая речь. Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи — монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.к.

Старших дошкольников все больше интересует природа: животные, растения, камни, различные природные явления и др. У них возникает особый интерес к печатному слову, математическим отношениям (узнают буквы, овладевс-ют звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобрази-тельного искусства им доступны не только наивные образы детского фоль-клорара, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные примаки предмета (формы, пропорции, цвет), замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Лоявляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Основные цели, которые ставятся педагогами в отношении старших дошкольников:

— охранять и укреплять здоровье, способствовать физическому развитию, избегая нервных и физических перегрузок;

— создавать условия для реализации всех видов игры;

— внимательно относиться и терпеливо поддерживать формирующееся детское сообщество;

— формировать основы культурного и экологически целесообразного поведения (в природе и обществе);

— во всех видах деятельности и общения способствовать развитию диалогической и монологической речи;

— развивать познавательные интересы, сенсорные и интеллектуальные способности;

— поддерживать экспериментирование с материалами, словом, движением, развивать воображение и творческое начало;

— продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему и художественные способности.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Физическое развитие

Характеристика возрастных возможностей

В старшем дошкольном возрасте происходят дальнейший рост и развитие всех органов и физиологических систем. Изменяется форма грудной клетки, завершается процесс ее формирования и окостенения, устанавливается грудной тип дыхания. Изменяется соотношение размеров головы и туловища, они приближаются к соотношению этих показателей у взрослых. Существенно увеличивается длина верхних и нижних конечностей, начинается сращение тазовых костей, появляются точки окостенения в позвонках, формируется осанка — к семи годам у детей четко выражены изгибы в шейном и грудном отделах позвоночника.

В этом возрасте более развитыми оказываются те группы мышц, которые активнее действуют в повседневной деятельности детей. Это прежде всего группы мышц, обеспечивающие вертикальное положение тела, ходьбу, бег и другие жизненно важные движения. Все крупные мышцы туловища и конечностей отличаются слабым развитием связочных отделов. Относительно мало развиты мелкие мышцы шеи, груди, поясницы, кисти руки, некоторые мышцы и связки позвоночного столба. Это создает предпосылки для возникновения при неблагоприятных условиях деформаций позвоночника.

Высокая потребность в движениях у детей 6—7 лет сохраняется. Двигательная активность становится более целенаправленной, отвечающей индивидуальному опыту, интересам и желаниям. Вынужденную гиподинамию при длительном просмотре телевизионных передач, видеофильмов, на занятиях, во время компьютерных игр они компенсируют последующим увеличением количества и интенсивности движений.

Средние показатели двигательной активности детей 5—7 лет за время пребывания в дошкольном учреждении составляют 13—17,5 тыс. движений, интенсивность колеблется в пределах 55—70 движений в минуту, продолжительность достигает 4,5 ч. Отмечаются циклические изменения двигательной активности детей в течение суток, недели, а также в разные периоды года. Заметная разница в характере двигательной активности мальчиков и девочек в процессе самостоятельной игровой деятельности, отмечавшаяся в 5—6 лет, к концу дошкольного детства сглаживается.

Движения старших дошкольников становятся все более осмысленными, мотивированными и управляемыми. Но в целом в характере двигательной активности сохраняются еще черты, типичные для предыдущих возрастных периодов — высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию, нежелание выполнять действия, лишенные непосредственного интереса, направленные на достижение отдаленного результата. В то же время повышается способность к произвольной регуляции двигательной активности. Они могут заставить себя преодолевать определенные трудности при выполнении сложных двигательных заданий.

В движениях дети познают себя, свое тело, знакомятся с его строением, свойствами, возможностями, узнают о способах перемещения в пространственно-временной среде окружающего предметного мира.

Старшие дошкольники обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков и осознанно пользуются ими в своей деятельности. Движения приобретают слаженность, уверенность, стремительность, легкость.

Совершенствуются приобретенные ранее двигательные качества и способности. Наиболее значимыми для всестороннего развития физических возможностей детей старшего дошкольного возраста являются скоростно-силовые и координационные-способности (ловкость), гибкость и выносливость.

У старших дошкольников все показатели ловкости в значительной мер: улучшаются. Дети быстро и без особых трудностей овладевают новыми, вес более сложными по координации движениями, умеют действовать рационально, проявляя находчивость, быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям деятельности, добиваются четкости в решении двигательных задач, точности воспроизведения пространственных, временных и силовых параметров

движений, лучше ориентируются в окружающей обстановке, сохраняют устой-
зые положения тела в трудных, вариативных условиях двигательной деятельности.

Организм дошкольников лучше подготовлен к проявлению скорости и гиб-ихгги по сравнению с силой и выносливостью. Гибкость к 7 годам значительно •«личивается: больше становится амплитуда движений, процессы напряже-ия и расслабления работающих мышц более слаженные. Высокая подвижность суставов обусловлена эластичностью мышц, сухожилий, связок.

У детей 5—7 лет отмечаются высокие темпы прироста показателей, характе-шзующих время двигательной реакции, быстроту и скорость однократных движений, частоту повторяющихся. Дошкольники хорошо приспособлены к не-хтительным скоростно-силовым динамическим действиям, которые составляет основное содержание их игр.

Несмотря на то, что старшие дошкольники сильнее младших, их силовые возможности еще весьма ограниченны. Отмечается значительный естественный прирост физической работоспособности и выносливости. Дети способны к достаточно продолжительной двигательной деятельности разной интенсивности.

К 7 годам у большинства мальчиков и девочек появляется устойчивое стремление к участию в совместных подвижных играх и физических упражнениях. Они охотно объединяются по интересам и длительное время играют, взаимодействуя для достижения цели в соответствии с принятыми на себя ролями и подчиняясь правилам игры. Со взрослыми и сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества и партнерства.

Образовательная область «Физическая культура»

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— формировать интерес к физической культуре, ежедневным занятиям и подвижным играм, знакомить со спортивными событиями в стране;

— содействовать постепенному освоению техники движений, формировать представления о разнообразных способах их выполнения;

— целенаправленно развивать физические качества (ловкость, быстроту, силу, гибкость, общую выносливость);

— воспитывать положительные черты характера, нравственные и волевые качества (настойчивость, самостоятельность, смелость, честность, взаимопомощь, трудолюбие);

— учить проявлять активность в разных видах двигательной деятельности (организованной и самостоятельной);

— учить чередовать подвижную деятельность с менее интенсивной и отдыхом.

Седьмой год жизни:

— совершенствовать технику выполнения движений;

— формировать умения осознанно использовать приобретенные двигательные навыки в различных условиях;

— продолжать целенаправленно развивать физические качества;

— способствовать развитию самоконтроля и самооценки в процессе организации разных форм двигательной активности; - поддерживать стремление к улучшению результатов выполнения физических упражнений.

Содержание психолого-педагогической работы

Содержание педагогической работы по развитию моторики старших дошкольников составляют разнообразные упражнения в основных движениях, подвижные и спортивные игры.

Общеразвивающие упражнения

Движения головы: наклоны вперед, назад, в стороны; повороты вправо, влево; вращение с ограниченной амплитудой.

Положения и движения рук: вверх — в стороны, вниз — в стороны, к плечам; «в замок» вверху, внизу, перед собой, над головой, за спиной; одна рука вверх, другая вниз; поднимание, разведение, сгибание, выпрямление рук из разных положений; махи; вращения; выполнение движений одновременно и попеременно; одно- и разнонаправленно; в разных плоскостях; медленно, быстро; вращение кистями рук; разведение и сведение пальцев рук; смыкание пальцев руки поочередно с большим пальцем.

Положения и движения ног: пятки вместе, носки врозь (основная стойка); пятка одной ноги у носка другой; на одной ноге, на носках; многократное поднимание на носки; сгибание, разгибание ног; удерживание под утлом согнутой и прямой ноги; отведение, приведение; махи вперед, в стороны, назад; выпады вперед, в сторону; сгибание, выпрямление, вращение стопы; сгибание пальцев ног с захватыванием мелких предметов; перенос веса тела с одной ноги на другую, в положении присев ноги врозь.

Положения и движения туловища: стоя; стоя на коленях, на четвереньках; ноги скрестно; упор-присев, упор сидя сзади; лежа на спине, на животе, на боку; повороты вправо, влево; наклоны вперед, в стороны, назад; вращения из разных исходных положений; в упоре сидя сзади подтягивание к себе ног с обхватом коленей руками и выпрямление их; в положении лежа на спине одновременное поднимание обеих ног и опускание их; движение ногами, как при езде на велосипеде; группировка, перекаты, перевороты со спины на живот и обратно; в положении лежа на животе прогибание и приподнимание плеч с разведением рук в стороны.

При выполнении общеразвивающих упражнений целесообразно использование разнообразных предметов, пособий (шнуров, лент, обручей разных размеров, гимнастических палок, мячей мелких и крупных, набивных — 0,5 кг, гимнастических скамеек, стенок и др.).

Упражнения в основных движениях

Ходьба в разных построениях (в колонне по одному, по два, в кругу, в шеренге); обычным, гимнастическим, скрестным шагом; приставными шагами вперед, в стороны, назад; на наружной стороне стопы; перекатом с пятки на носок; в приседе, с выпадами; спиной вперед; в разном темпе; с сохранением равновесия на уменьшенной, подвижной опоре.

Бег в колонне по одному и по два; с выбросом прямых ног вперед, забрасыванием голеней назад; спиной вперед с сохранением направления и рав новесия; по уменьшенной, приподнятой, наклонной поверхности; в сочетании

с другими движениями; с сохранением равновесия на одной ноге после остановки; с преодолением препятствий в естественных условиях; с разной скоростью — медленно, быстро; в среднем темпе (ориентируясь на юспитателя); непрерывный бег 1,5—3 мин; со средней скоростью 60— 120 м (2—4 раза в чередовании с ходьбой); медленный бег на 320—400 м по пересеченной местности; быстрый бег 10—20 м (2—4 раза с перерывами); челночный бег 3—5х10 м; бег на скорость, наперегонки, с ловлей и увертыванием.

Прыжки: подпрыгивания на месте разными способами: ноги скрестно — зоги врозь; одна нога вперед, другая назад; попеременно на правой и левой юге; с поворотом кругом, со смещением обеих ног вправо-влево; в сочета-ши с различными положениями и движениями рук; прыжки сериями по 20—40 прыжков (2—4 раза); на двух и на одной ноге, с продвижением вперед чногоскоки); боком вправо и влево, через линии, невысокие предметы; вверх мз глубокого приседа; боком с опорой руками на предмет; впрыгивание на предметы с места и с разбега; спрыгивание с них; прыжки в длину с места; в хтину и в высоту с разбега; через короткую скакалку с вращением ее вперед и назад; на двух ногах, с междускоками, с ноги на ногу; через длинную скакалку (неподвижную, качающуюся, вращающуюся).

Бросание, ловля, метание: бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками (10—20 раз подряд); одной рукой (4—10 раз подряд); с хлопками и другими заданиями; перебрасывание мячей друг другу из разных исходных положений; через сетку; отбивание мяча об пол, об землю на месте и с продвижением вперед (8—10 раз); прокатывание, перебрасывание набивных мячей (весом 1 кг); метание в горизонтальную и вертикальную цели (расстояние 3—5 м), в движущуюся цель; метание вдаль правой и левой рукой как можно дальше.

Ползание и лазанье: ползание на четвереньках по ограниченной поверхности; проползание под несколькими препятствиями; ползание на спине по гимнастической скамейке с подтягиванием руками и отталкиванием ногами; лазанье по гимнастической стенке, лестнице вверх, вниз, со сменой темпа, по веревочной лестнице; по канату, шесту.

Подвижные игры и игровые упражнения

С ходьбой и бегом: «Ловишки», «Уголки», «Парный бег», «Мы — веселые ребята», «Сделай фигуру», «Перебежки», «Хитрая лиса», «Пустое место», «Встречные перебежки», «Затейники», «Быстро возьми, быстро положи», «Перемени предмет», «Ловишка, бери ленту», «Совушка», «Чье звено скорее соберется?», «Кто скорее докатит обруч до флажка?», «Догони свою пару», «Жмурки», «Два мороза», «Караси и щука», «Горелки», «Коршун и наседка», «День и ночь», «Построй шеренгу, круг, колонну», «Перенеси предметы», «Ловишка, ноги от земли», «Третий лишний», «Краски», «Снежная карусель», «Белые медведи».

С прыжками: «Кто лучше прыгнет?», «Не оставайся на полу», «Удочка», «Кто сделает меньше прыжков?», «С кочки на кочку», «Лягушки и цапля», «Не попадись», «Волк во рву», «Из кружка в кружок», «Классы», «Кузнечики», «Чехарда».

С ползанием, лазаньем: «Кто скорее до флажка?», «Медведь и пчелы», «Пожарные на учении», «Перелет птиц», «Ловля обезьян».

С метанием, бросанием, ловлей: «Брось за флажок», «Попади в обруч», «Сбей мяч», «Сбей кеглю», «Охотники и зайцы», «Мяч водящему», «Стоп», «Кого назвали, тот ловит», «Кто самый меткий?», «Охотник и звери», «Ловишки с мячом», «Круговая лапта», «Мяч капитану», «Играй, но мяч не теряй», «Школа мяча», «Серсо», «Бабки», «Кольцеброс», «Летающие тарелки», «Забей в ворота», «Закати в лунку».

Игры-эстафеты: «Эстафета парами», «Веселые соревнования», «Перевозка урожая», «Огородники», «Кто скорее», «Посадка картофеля».

Игры-забавы: «Веревочка», «Бег в мешках», «Бег со связанными ногами», «Ударь по мячу (с завязанными глазами)», «Пройди на ходулях», «Перетягивание каната» и др.

Спортивные игры

Городки: бросание биты с боку, от плеча при правильном исходном положении; умение выбивать городки при разном их расположении с полукона (2—3 м) и с кона (5—6 м), с возможно меньшим количеством бит.

Баскетбол: передача мяча друг другу двумя руками от груди; одной рукой от плеча; перебрасывание мячей друг другу двумя руками от груди в движении; ловля мяча, летящего на разной высоте и с разных сторон; бросание в корзину двумя руками из-за головы, от плеча; ведение одной рукой, с передачей из одной руки в другую во время передвижения; освоение игры по упрощенным правилам.

Футбол: передача мяча друг другу с отбиванием его правой и левой ногой, в положении стоя на месте (расстояние 3—4 м); подбрасывание мяча ногой и ловля руками; ведение мяча «змейкой» между предметами; попадание в предметы; забивание в ворота.

Хоккей: ведение шайбы клюшкой, без отрыва ее от шайбы; передача шайбы друг другу, задерживание шайбы клюшкой; ведение шайбы вокруг предметов и между ними; забивание шайбы в ворота справа и слева, с места и после ведения.

Бадминтон: умение правильно держать ракетку, ударять по волану, перебрасывать его в сторону партнера без сетки и через нее; свободное передвижение по площадке, с отбиванием волана.

Настольный теннис: умение держать ракетку правильно; выполнение подготовительных упражнений с ракеткой и мячом (подбрасывание и ловля мяча одной рукой, удары мяча ракеткой об пол, о стену и т.д.); отбивание мяча ракеткой после отскока от стола.

Ритмические (танцевальные) движения: используются движения из раздела «Содержание психолого-педагогической работы», выполняемые с музыкальным сопровождением, а также из раздела «Движения под музыку».

Упражнения в построении и перестроении: построение в колонну по одному, по два, в несколько колонн, кругов; перестроение из одной колонны в несколько, на месте, на ходу; перевороты на месте налево, направо переступа-нием, в движении — на углах. Равнение в колонны на вытянутые руки вперед: I в шеренге, в кругу — на вытянутые руки в стороны; размыкание и смыкание при построении в 3 колонны приставными шагами; расчет на «первый-вто-рой»; перестроение из 1 шеренги в 2; из 1 круга — в 2; остановка после ходьбы.

Упражнения в перемещениях со скольжением: скольжение по дорожке после разбега, присев; во время скольжения плавное сгибание и выпрямление коленей, отталкивание поочередно правой, левой ногой; повороты боком, спиной вперед; скольжение на одной ноге; выполнение движений руками (впе-гед, в стороны, за спину); скатывание на ногах с невысокой горки; вдвоем, гтроем.

Игры-забавы: «Прокатись-повернись», «Тройки», «Кто дальше?», «По длинной дорожке».

Передвижения с техническими средствами

Упражнения, игры, забавы с санками: обегание санок, пробегание между санками «змейкой»; перешагивание через санки, перепрыгивание с опорой на руки; зставание на санки, схождение с них так, чтобы они не сдвинулись с места; лриседание у санок с опорой на них руками, вставание; поднимание санок над головой, опускание их на снег; перевозка вдвоем сверстника, сидящего на санках; толкание санок перед собой, держаться за сиденье до обозначенного места (ориентира); обегание ориентира и возвращение на место; катание на санках, сидеть спиной вперед и отталкиваться ногами; спуск с горы с поворотом в правую, левую стороны; катание с горы, сидеть вдвоем на санках; выполнение дополнительных заданий при спуске с горы: попадание снежком в цель; собирание расставленных вдоль склонов флажков; проезд между ориентирами; по-зорот в конце спуска в указанное место.

Игры, забавы: «Черепахи», «Кто первый?», «Гонки санок», «Быстрые упряжки», «Регулировщик»; разнообразные игры-эстафеты с санками. Катание на санках разных конструкций: санки-ледянки, круглые, снегокаты.

Упражнения, игры на лыжах: ходьба по лыжне скользящим шагом друг за другом; со сменой темпа передвижения; заложить руки за спину; широко размахивать руками; ходьба на лыжах с палками в руках (держа за середину на весу), без опоры на них; ходьба по лыжне переменным двухшажным ходом с палками в руках с правильной координацией движений рук и ног; по пересеченной местности; повороты с переступанием на 180 и 360°; ходьба на лыжах с обходом стоящих на пути предметов (флажка, дерева, куста); «змейкой» с поочередным обходом препятствий то справа, то слева; подъем на склон «лесенкой», «полуелочкой»; воспроизведение подъема «елочкой» на ровном месте; подъем «елочкой» на склон; спуск со склона на мягко пружинящих ногах; в основной стойке; в низкой стойке; преодолевая неровности на склоне (ямки, бугорки); скольжение до ориентира; вдвоем, держась за руки. Имитирование торможения «полуплугом», «плугом» на ровном месте; выполнение этих действий при спусках со склона; прохождение дистанции не менее 600 м со средней скоростью; 2—3 км — в спокойном темпе.

Игры, забавы: «Шире шаг», «Кто быстрее?», «Скольжение на одной лыже», «Слалом», «Встречная эстафета», «Подними предмет», «Следопыты», «Не задень», «Кто самый быстрый?», походы на лыжах.

Катание на коньках: надевание ботинок с коньками, правильное шнурование; стояние на коньках; подготовительные упражнения: пружинистые приседания, полуприседания, глубокие приседания; стояние на одной ноге; перенесение массы тела с одной ноги на другую; повороты переступанием на месте и с продвижением вперед; ходьба на коньках по полу, имитация бега на коньках; разучивание

техники движения на коньках: делать небольшой разбег (3—4 шага) и скользить на параллельно поставленных коньках; кататься по прямой с попеременным отталкиванием ногами и поочередными скольжениями на одной ноге. Вьшолнять торможение различными способами; повороты во время скольжения.

Игры, забавы: «Пружинки», «Фонарики», «Кто дальше?», «Наперегонки», «Шаг-великан», «Шажки-малютки», «Собери скорее», «Бег по кругу вдвоем», «Салки», «Пистолетик», «Ласточка», «Бег взапуски парами»; игры с клюшкой и шайбой: «Передай шайбу», «Проведи шайбу», «Загони льдинку в ворота»; перепрыгивание через снежный валик; эстафеты на коньках.

Катание на роликовых коньках: освоение инвентаря; исходные положения; подготовительные упражнения; езда по прямой, по кругу; повороты, торможения.

Езда на велосипеде: прямо, с поворотами, по кругу, «змейкой»; с разной скоростью, с изменением темпа; по дорожке с различным грунтом; держаться за руль одной рукой. Выполнять правила дорожного движения.

Катание на самокатах, спортроллерах: на правой и левой ноге: по прямой, по кругу, с поворотами; торможение и остановка в обозначенном месте по сигналу. Езда по правилам дорожного движения: соотносить свои действия с сигналами светофора, регулировщика; свободно ориентироваться в пространстве; сохранять заданные интервалы в отношении едущих впереди и рядом.

Игры, забавы: «Восьмерка», «Сделай поворот», «Не задень», «Змейка», «Дотронься до предмета», «Кто быстрее?», «Заезд парами медленным ходом». Эстафеты. Велопробеги (5—10 км).

Упражнения для освоения движений в водной среде, плавание

Скольжение: на груди и на спине; перевороты с груди на спину и наоборот; на груди с выдохом в воду; на спине с чередованием вдоха и выдоха; с движениями ногами, руками (с доской, без доски, с ластами) с задержкой дыхания и в сочетании с ним.

Подготовительные упражнения на суше и в воде для овладения плаванием способом кроль (брасс).

Плавание: на груди и на спине с сочетанием движения ног, рук, дыхания. Ныряния, кувырки без опоры о дно; повороты.

Игры, забавы: «Фонтан», «Коробочка», «Море волнуется», «Качели», «Поезд в туннель», «Волны на море», «На буксире», «Винт», «Медуза», «Поплавок», «Нырни в круг», «Тюлени», «Лягушки», «Торпеда», «Водолазы», «Морской бой», «Футбол в воде», «Пловпы», игры-эстафеты.

Рациональную двигательную активность детей старшего дошкольного возраста наряду с их самостоятельной деятельностью обеспечивают многообразные формы работы и виды занятий по физической культуре. У каждого занятия свои задачи: оздоровление детей, обучение и тренировка, активный отдых.

Для эффективного решения задач физического развития детей необходимо наличие материально-технической бази, соответствующей нормативам строительства детских дошкольных учреждений различных типов, а также санитарно-гигиеническим, психолого-педагогическим, эстетическим требованиям их оформления, содержания и эксплуатации.

В разных условиях организации занятий должны быть предусмотрены меры по предупреждению травматизма, обеспечению страховки. Необходимо иметь комплекты оборудования, одежды, обуви для гимнастических, легкоатлетических

ок упражнений, подвижных и спортивных игр, плавания, прогулок, туристских тоходрв, спортивных упражнений.

Успехи в физкультурно-оздоровительной работе с детьми могут быть дос-1?гнуты при заинтересованном взаимодействии квалифицированных специалистов: заведующего, методиста, инструктора по физической культуре, воспита-~гля группы, педагога по плаванию, медицинского персонала и родителей.

Педагогическое руководство физическим воспитанием должно быть направле--ю на удовлетворение природной потребности детей в двигательной активности.

Организованные формы ежедневных физкультурных занятий различного характера (учебного, оздоровительного, рекреационного, лечебно-коррекционного и др.) должны составлять значительную часть суммарного объема двигательной активности детей в течение дня. В зависимости от предназначения занятия повторяются с разной периодичностью в течение дня, недели, месяца, года (табл. 5).

Старшие дошкольники еще недостаточно умеют соотносить свои желания с возможностями. Они себя считают ловкими, сильными и выносливыми, пере-

Таблица 5

Организация двигательной деятельности детей

Виды занятий	Особенности организации	
	Шестой год жизни	**Седьмой год жизни**
Самостоятельная двигательная деятельность	Ежедневно, характер и продолжительность зависят от индивидуальных данных и потребностей детей	
Занятия по физической культуре, плаванию	2—3 раза в неделю (25 мин), в помещении, на участке. 1—2 занятия в неделю (25 мин) группами не более 10—12 чел.	2—3 раза в неделю (30 мин) в помещении, на участке. 1—2 занятия в неделю (30 мин) группами не более 10—12 чел.
Утренняя гимнастика	Ежедневно (8—10 мин)	Ежедневно (10—12 мин)
Двигательная разминка, воздушные процедуры после дневного сна	Ежедневно, по мере пробуждения и подъема детей (8—10 мин)	Ежедневно, по мере пробуждения и подъема детей (10— 12 мин)
Подвижные игры и физические упражнения на открытом воздухе	Ежедневно, не менее 2 раз в день (15—20 мин)	Ежедневно, не менее 2 раз в день (15—20 мин)
Физкультминутка	По мере необходимости, в зависимости от вида и содержания занятий (2—3 мин)	По мере необходимости, в зависимости от вида и содержания занятий (3—5 мин)
Физкультурный досуг	1—2 раза в месяц (25—30 мин)	1—2 раза в месяц (30—35 мин)
Физкультурные праздники, в том числе на воде	2—3 раза в год (60—90 мин)	2—4 раза в год (60—90 мин)
День здоровья	1 раз в квартал	1 раз в квартал
Неделя здоровья	Не менее 2 раз в год (в начале января, в конце марта)	Не менее 2 раз в год (в начале января, в конце марта)
Участие родителей в занятиях, физкультурно-массовых мероприятиях детского сада	В течение года	В течение года

оценивают свои силы, стремятся выполнять трудные для них движения. Это может привести к нежелательным последствиям (переутомлению, нервному перевозбуждению, травмам).

Двигательная активность благоприятна для развития детей лишь в том случае, когда ее продолжительность, объем и интенсивность сообразны индивидуальным особенностям, состоянию здоровья и уровню физической подготовленности детей.

Для развития моторики старших дошкольников предпочтительны кратковременные, но неоднократно повторяющиеся в течение дня разнообразные по содержанию динамичные физические нагрузки умеренной интенсивности.

В процессе работы по развитию разных двигательных качеств и способностей старших дошкольников необходимо руководствоваться следующими положениями:

— возможности развития двигательных качеств и способностей детей ограничены рамками их возрастной и индивидуальной физиологической и психологической зрелости;

— физическая нагрузка зависит прежде всего от ее объема (длительность, число повторений упражнения, число занятий в течение определенного времени и др.), интенсивности (скорость и темп, результат движений, моторная плотность занятий), характера (периодичность чередования мышечного напряжения и расслабления);

— полноценное физическое развитие дошкольников достигается при организации разных видов занятий по физической культуре, учитывающей принципы индивидуализации, доступности, систематичности и последовательности.

Образовательная область «Здоровье»

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— развивать умение регулировать свое поведение в соответствии с принятыми нормами и правилами;

— формировать и закреплять полезные навыки, способствующие хорошему-самочувствию, бодрому настроению и усвоению основ здорового образа жизни (заниматься гимнастикой, играть в подвижные игры, с удовольствием выполнять закаливающие процедуры и т.д.);

— содействовать самостоятельному и осознанному выполнению правил личной гигиены.

Седьмой год жизни:

— учить проявлять доброжелательность, эмоциональную отзывчивость в общении со взрослыми и сверстниками;

— формировать адаптивное поведение в коллективе;

— совершенствовать гигиенические навыки и знания;

— содействовать расширению знаний и представлений о здоровом образе жизни.

Содержание психолого-педагогической работы

В этом возрасте существенно увеличиваются возможности детей в укреплении здоровья, усвоении гигиенических навыков, углубляются мотивация, про-':зольность, повышаются самоконтроль, целеустремленность.

Дошкольники приобретают опыт, позволяющий им ценить хорошее самочувствие и бодрое настроение. Дети получают также элементарные представления о 1-ействии некоторых лечебно-профилактических процедур, причинах отдельных :аболеваний и мерах профилактики наиболее распространенных из них.

Одним из факторов охраны и укрепления здоровья детей, формирования норового образа жизни, как и в предыдущих возрастных группах, остаётся выполнение рационального режима дня (табл. 6).

Таблица 6

Примерный режим дня

Режимные моменты	Шестой год жизни	Седьмой год жизни
Утренний прием, игры	8:30—9.00	8:30—9.00
Завтрак	8.30—9.00	8.30—8.50
Игры, подготовка к занятиям	9.00—9.15	8.50—9.10
Общая длительность занятий, включая перерывы	9.15—10.40	9.10—11.00
1 Подготовка к прогулке, прогулка	10.40—12.30	11.00—12.40
Подготовка к обеду, обед	12.30—13.10	12.40—13.10
Дневной сон	13.10—15.10	13.10—15.10
Постепенный подъем, воздушные ванны, водные ' процедуры, игры	15.40—16.10	15.40—16.10
Полдник	16.10—16.30	16.10—16.30
Игры, досуг, кружки	16.30—17.00	16.30—17.00
Прогулка	17.00—19.00	17.00—19.00
Уход домой	До 19.00	До 19.00
Режимные моменты	Четвертый год жизни	Пятый год жизни
Утренний прием, игры	8:30—9.00	8:30—9.00
Завтрак	9.00—9.15	9.00—9.15
Игры, подготовка к занятиям	9.15—9.30	9.15—9.30
Занятия (общая длительность с перерывами)	9.30—10.30	9.30—10.30
Завтрак 2	10:30-10:50	10:30-10:50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.50—12.45	10.50—12.45
Обед	12.45—13.20	12.45—13.20
Подготовка ко сну, сон	13.20—15.00	13.20—15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.00—15.10	15.00—15.10
Полдник	15.10—15.30	15.10—15.30
Игры, досуг, кружки	15.30—16.15	15.30—16.15
Ужин / Уход	16.15—17.00	16.15—17.00

Примечания. В теплый период года занятия не проводятся. Физические упражнения, ритмика и другие формы двигательной деятельности осуществляются на воздухе.

Общая длительность занятий в холодный период года может быть сокращена в зависимости от конкретных задач, уровня знаний детей, содержания и формы организации занятий.

В пределах отведенного времени одно из занятий при необходимости может быть сокращено за счет увеличения длительности другого.

Дети гуляют в любую погоду при температуре воздуха не ниже —20——22 "С. Суммарная длительность прогулки в холодный период года (утром и вечером) — до 4 ч. При низких температурах воздуха одежда детей состоит из четырех слоев.

Гигиенические условия. В помещениях для деятельности и отдыха детей создается благоприятная гигиеническая обстановка, предусматривающая систематическое проветривание и поддержание температуры воздуха в пределах 20—21 °С

в групповом и 16—18 °С в гимнастическом зале и спальне при относительной влажности воздуха 40—60%. Для обеспечения чистоты и нормальной температуры воздуха комнаты проветривают в присутствии детей (в течение 5—10 мин каждый час). В отсутствие детей проводится сквозное проветривание несколько раз в день (в течение 5—15 мин в зависимости от погодных условий).

Конструкция и размеры столов и стульев соответствуют росту детей, они маркируются одинаковым рисунком, что позволяет ребенку самостоятельно находить свое место. В каждой группе желательно иметь не менее 2—3 размеров столов и стульев.

В помещении группы должно быть достаточно дневного света, а уровень искусственной освещенности — не менее 200 лк на рабочей поверхности стола.

Комплекты оборудования, пособий, игрушек должны быть изготовлены из экологически чистых материалов и соответствовать всем гигиеническим требованиям.

Используемая в групповых помещениях мебель должна быть мобильной, а ее поверхность — легко очищаться (съемные детали).

Закаливание. Система закаливания включает как специальные закаливающие процедуры, так и элементы закаливания в повседневной жизни. Последнее не менее важно, чем специальные мероприятия, так как оно составляет основу здорового образа жизни ребенка.

Закаливающие процедуры с использованием воды, воздуха, солнечных лучей те же, что и в предыдущей возрастной группе. Незначительные различия имеются лишь в исходных и конечных температурах закаливающих факторов, длительности их воздействия.

Средства и способы закаливания выбираются в соответствии с условиями в дошкольном учреждении, состоянием здоровья и подготовленностью ребенка. Наиболее эффективно комплексное применение закаливающих факторов в различных вариантах и сочетаниях.

Закаливание можно осуществлять в любое время года, но только при хорошем самочувствии и положительном эмоциональном настрое ребенка.

Физически ослабленных детей, как и в младшем возрасте, закаливают в соответствии с рекомендациями врача. Наиболее приемлемы для этого влажные обтирания тела, обливание ног водой контрастных температур и водой с постепенным снижением температуры в щадящем режиме. По мере улучшения состояния здоровья можно начинать постепенно закаливать ребенка по общепринятой схеме (по согласованию с медицинским работником).

Не кутайте детей, одевайте их в соответствии с погодой таким образом, чтобы одежда была удобной, не мешала двигаться. Одежда должна быть из натуральных тканей; синтетические ткани рекомендуется использовать только для верхней одежды. Следует

учить детей уметь регулировать свою двигательную активность, поскольку чрезмерно высокая и неупорядоченная, она не менее вредна, чем недостаточная.

При наличии условий детей обучают плаванию, купают. Все водные процедуры проводятся через 30—40 мин после приема пищи.

Один из эффективных методов закаливания, рекомендованных для проведения в дошкольном учреждении, — хождение детей босиком по ткани, обильно смоченной водой комнатной температуры и уложенной на массажные коврики. Можно использовать также способ топтания в тазу, наполненном на *1/4* водопроводной

проводной водой со слабым раствором марганца (розовый цвет), после чего дети проходят по сухой тканевой дорожке. Такой способ закаливания проводят после обеда, перед укладыванием детей на дневной сон.

Для профилактики заболеваний носоглотки используют ежедневное полоскание горла питьевой водой комнатной температуры (2 раза в день — утром и вечером).

Культурно-гигиенические навыки. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Они могут уже самостоятельно и осознанно выполнять многие гигиенические и закаливающие водные процедуры — правильно и своевременно мыть руки, умываться, чистить зубы утром и вечером, мыть ноги ежедневно перед сном, полоскать рот после приема пищи, пользоваться носовым платком, подмываться, быть опрятными и аккуратными, причесываться, следить за своим внешним видом.

В старшем возрасте дети преимущественно самостоятельно (или под контролем взрослого) одеваются и раздеваются, знают последовательность одевания и назначение разных предметов одежды при различных погодных условиях.

При подготовке к приему пищи дошкольники должны уметь накрывать на :толы, а во время еды — пользоваться всеми приборами (ложкой, вилкой, ножом), быть аккуратными и чистоплотными.

В процессе общения с детьми воспитатель становится примером в неукоснительном соблюдении правил личной гигиены, поведении, культуре речи, одежде, опрятности и др. Только в этом случае можно рассчитывать на достижение положительных результатов в воспитании культурных и гигиенических навыков у дошкольников.

К концу периода старшего дошкольного возраста у детей должны быть сформированы все необходимые навыки и положительное отношение к укреплению здоровья, хорошему самочувствию, физическому и умственному развитию.

Психическое здоровье. Физический статус ребенка тесно связан с его психологическим состоянием. Дети 5—7 лет особенно чувствительны к неблагоприятным воздействиям среды.

Один из основных негативных факторов — авторитарный стиль воспитания, который может привести к возникновению у детей психологического дискомфорта. При этом у них подавляется потребность в безопасности, любви, общении, познании окружающего мира самостоятельно и с помощью взрослых. Авторитарный стиль воспитания приводит к тому, что дети становятся необщительными, замкнутыми, нелюбознательными, отказываются от контактов с незнакомыми людьми.

Укреплению психического здоровья должно способствовать — создание такой обстановки в группе детского сада, в которой ребенок чувствовал бы себя защищенным в любой ситуации, не боялся обратиться с любым вопросом к воспитателю и другим педагогам, а при необходимости мог обратиться за помощью к каждому сотруднику дошкольного учреждения. Важно, чтобы ребенок был хорошо знаком с внутренним расположением помещений здания детского сада и мог самостоятельно найти нужную ему комнату (гимнастический, музыкальный залы, медицинский и другие кабинеты).

Нарушения со стороны психического здоровья могут быть следствием чрезмерной психологической и физической нагрузки, которая ложится на детей в детском саду, что может выражаться в капризах, плаксивости, ночных страхах,

нервных срывах, агрессивности. Основные причины стрессовых состояний ребенка:

— длительное нахождение в большом коллективе при отсутствии условий и места для релаксации и уединения;

— строгие дисциплинарные требования, нарушение которых вызывает порицание;

— фрустрация потребности ребенка в игре, двигательной активности, самостоятельном познании окружающего;

— общение сразу со многими взрослыми, выдвигающими различные требования по отношению к ребенку, в частности с большим количеством приходящих педагогов-предметников;

— организация занятий, по объему и интенсивности не адекватных возможностям детей, нарушающих физиологически обоснованный режим дня;

— чрезмерное расширение общего объема предлагаемой детям образовательной информации, а также излишняя ее специализация;

— частые нарушения привычного уклада детской жизни;

— приобщение к систематическому просмотру видеофильмов и компьютерным играм, особенно агрессивного содержания.

Образовательная область «Безопасность»

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— знакомить с доступными способами укрепления здоровья (соблюдение режима, необходимость ежедневной зарядки, закаливания, овладение разными движениями и т.д.);

— учить соблюдать меры безопасности в быту, при обращении с острыми предметами, хрупкими вещами, электрическими приборами, оборудованием;

— знакомить с правилами, ограничивающими контакты с незнакомыми людьми;

— формировать начальные представления об экологически грамотном *и* безопасном поведении в природе (не бросать мусор, не разорять птичьи гнезда и муравейники, не рвать траву и т.д.);

— продолжать учить правильному поведению в общественных местах, на дорогах, в транспорте, при переходе улиц.

Седьмой год жизни:

— формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни (желание заниматься физкультурой и спортом, закаляться, есть полезную пищ\, прислушиваться к своему организму, иметь элементарные представлена! о строении человеческого тела, знать правила первой помощи);

— учить нормам безопасного поведения, знакомить с тем, как себя вести сложных ситуациях — при пожаре, наводнении, землетрясении, как *ви4* звать милицию, скорую помощь, как вести себя с незнакомыми людью:

— развивать представления о существенных признаках благополучного состояния природы и правилах его сохранении

— содействовать прочному усвоению правил поведения в общественных местах, на улице, в транспорте, при переходе дороги.

Содержание психолого-педагогической работы

Безопасность детей в дошкольном учреждении обеспечивается созданием ! вдовий для их физического и психологического благополучия, предупрежде-~*ия* травматизма, физических и эмоциональных перегрузок, приводящих к утомлению и переутомлению.

Одно из основных условий безопасности дошкольников — развитие самостоятельности, ответственности и понимания значения правильного поведе--дш для охраны своей жизни и здоровья. Выполнение всех жизненно необходимых гигиенических норм и правил должно постепенно стать естественной потребностью ребенка.

Дети 5—7 лет должны иметь представление о том, что полезно и что опасно для здоровья, о мерах предупреждения некоторых заболеваний, в том числе и инфекционных, об основах здорового образа жизни. Детям необходимо знать, что без контроля взрослых нельзя употреблять никаких лекарств, витаминов, жевательных резинок и др., нельзя есть в транспорте, во время прогулки во дворе, на улице («на ходу») немытыми руками, что пить следует только кипяченую воду. В этом возрасте формируются представления о пользе для здоровья молочных продуктов, овощей и фруктов.

Важно познакомить детей с простейшими приемам оказания первой помощи сверстникам в экстремальных ситуациях (носовое кровотечение в результате травмы, ожог, тепловой или солнечный удар и др.).

Детей нужно учить умению ощущать свое самочувствие и при малейшем недомогании и дискомфорте не стесняться обращаться к воспитателю или медицинской сестре. Они должны понимать, почему нельзя общаться с заболевшими детьми или взрослыми и как можно самому уберечься от заболевания при случайных контактах с больными. Следует объяснять, что выполнять любое задание, связанное с напряжением зрения, нужно только при хорошем освещении, не увлекаться длительным просмотром телепередач, видеофильмов, компьютерными играми. Важно учить детей избегать продолжительных шумных игр, прослушивания громкой музыки, форсирования звука при речевом общении.

Охрана собственного здоровья и забота о здоровье близких тесно взаимосвязаны. Поэтому ребенка нужно учить выполнять элементарные правила гигиенического поведения: прикрывать рот платком при чихании, отворачиваться при кашле, а также

помнить о том, что несоблюдение правил личной гигиены — угроза не только своему здоровью, но и здоровью окружающих.

Для лучшего понимания детьми своих возможностей в охране жизни и здоровья целесообразно сообщать им элементарные сведения о строении человеческого тела, об охране зрения и слуха, учить овладевать простейшими приемами аутотренинга, формировать негативное отношение к вредным привычкам.

В старшем дошкольном возрасте дети узнают, для чего нужно и как безопасно пользоваться доступными для них бытовыми приборами (пылесосом, телевизором, холодильником). Ребенок должен иметь представление об опасности огня, газа, ядовитых растений и т.д.

Дети должны знать, как вести себя при возможных встречах и случайном общении с незнакомыми людьми (в магазине, лифте, на улице). Необходимо рассматривать

и обсуждать с ними наиболее типичные ситуации, создающиеся при подобных встречах. Следует обучить детей некоторым простейшим приемам самозащиты в экстренных случаях (звать на помощь, громко кричать в случае насильственных действий незнакомых взрослых). Ребенок старшего возраста должен твердо знать адрес своего местожительства и при необходимости (отстал от взрослого, потерялся) не бояться обратиться за помощью к работнику милиции.

Детей старшего дошкольного возраста нужно учить правильно вести себя на природе (безопасное поведение в лесу, у водоема, на льду), понимать состояние и поведение животных, знать, как обращаться с ними. В то же время следует предостерегать дошкольников от возможной опасности при встрече с бездомными животными, объяснять, что нельзя их гладить, брать на руки (помимо укусов, нужно опасаться кожных и грибковых заболеваний). Можно познакомить детей с лекарственными растениями и простейшими способами их использования для лечения.

С детьми активизируют правила поведения в транспорте, на улицах при переходе дорог, рассказывают о назначении светофора, работе регулировщика, учат понимать дорожные знаки, знакомят с правилами езды на велосипеде.

Все это осваивается в разных формах взаимодействия детей и взрослых: игры, занятия, беседы, разыгрывание ситуаций, чтение литературных произведений, просмотр мультфильмов и т.д. Воспитатель, взаимодействуя с родителями воспитанников, способствует приобретению детьми практического опыта, применению полученных знаний в жизни.

Социально-личностное развитие

Характеристика возрастных возможностей

Под влиянием взрослого у ребенка возникает новая форма общения — внеситуативно-личностное, в процессе которого он ориентируется на мир людей, осваивает взаимосвязи в социальном мире.

Возникновение и развитие этой формы общения связано в значительной мере с развитием игры, в которой детей интересуют взаимоотношения людей, правила поведения

в обществе. Старшие дошкольники стремятся не просто к доброжелательному вниманию взрослых и сотрудничеству с ними, но и к уважению со стороны взрослых, взаимопониманию и сопереживанию.

В общении со сверстниками в игре и других видах деятельности осуществляются обмен информацией, планирование, разделение и координация функций, т.е. все, что способствует общности детей, выполняющих совместную деятельность. С возрастом общение приобретает самостоятельную ценность, выражающуюся в стремлении ребенка к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстником. К 7 годам ребенок выделяет личностные особенности сверстника («Интересные игры придумывает», «Хорошо бегает», «Очень добрый» и т.д.).

У детей, если они вместе провели несколько лет, возникает достаточно спло-| ченное детское общество. Существенно увеличивается по сравнению с младшими дошкольниками интенсивность и широта круга общения. Возрастает устойчивость игровых объединений, их средняя величина достигает 3—4 человек, иногда,! особенно у мальчиков, возникают игровые объединения по 8—9 человек.

У старших дошкольников наблюдается более высокий уровень коммуникативных умений и более гибкое их использование. Аргументы, применяемые

и хтя обоснования предложений, просьб, оценок, становятся более совер-ленными по своему содержанию.

У детей седьмого года жизни резко возрастает потребность в дружеских сношениях со сверстниками. Оценки, которые дети дают сверстникам, имеют аолее обобщенный характер и свидетельствуют о возрастающей сопричастно-ли старших дошкольников к жизни группы детского сада («Дружит со всеми», «Хорошие советы дает, если дети поссорятся», «Заступается, если кого-то оби-ьлют»).

Этические мерки, формирующиеся у ребенка в результате усвоения норм и ."фавил поведения и отражающие его отношение к универсальным человечес-юш ценностям, он применяет не только к собственной личности.

Ребенок становится более самостоятельным, независимым от взрослых. Обогащается его социальный опыт, усложняются взаимоотношения с окружающими. Это позволяет ему более полно осознать себя, свои достоинства и недостатки. В отличие от детей раннего и младшего дошкольного возраста, которые в силу ограниченности знаний о себе принимают на веру оценку взрослого, у старшего дошкольника появляются элементы самостоятельного представления о себе и оценивания себя, своих действий и внешних качеств.

В старшем дошкольном возрасте ребенок чаще начинает оценивать свои личностные нравственные качества, осознавать, дифференцировать эмоциональные состояния. Возрастает самостоятельность и критичность детской оценки и самооценки. Дети прежде всего оценивают те качества и особенности поведения сверстников и самих себя, которые чаще всего оцениваются окружающими и от которых в большей степени зависит их положение в группе. На протяжении всего дошкольного детства дети объективнее оценивают других, чем себя. Вместе с тем самооценка старших дошкольников, как и младших, часто завышена.

На протяжении дошкольного детства самооценка ребенка, его оценочные суждения о себе становятся более полными, детализированными, развернутыми. Ребенок способен осознать себя, свое положение среди взрослых и сверстников, отношение к себе

окружающих («Олег меня любит: играет со мной, дает игрушки, угощает»). К концу дошкольного возраста возникает важное новообразование — осознание своего социального «я» и появление на этой основе внутренней позиции — понимание ребенком разного отношения к нему людей и стремление занять определенное положение среди взрослых и сверстников.

Образовательная область «Социализация»

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— воспитывать доброжелательное отношение, доверие к близким взрослым и сверстникам;

— развивать умение общаться с разными детьми (младшими, старше себя, ровесниками, мальчиками, девочками), с новым ребенком в группе детского сада и др.;

— создавать условия для формирования нравственной основы первоначальных чувств патриотизма как общечеловеческой ценности (любви к своей семье, детскому саду, родному краю, стране, окружающим);

— воспитывать трудолюбие и ответственность (стремление включаться в совместные со взрослыми трудовые действия, в общий труд детей, доводить начатое дело до конца);

— обогащать представления о людях, их эмоциональных состояниях, деловых и личностных качествах, возможностях, характере взаимоотношений.

— создавать условия для эмоционально насыщенного содержательного общения взрослого с ребенком и детей друг с другом в разных видах детской деятельности;

— обеспечивать право выбора роли, игрушки, материалов, возможность самостоятельного принятия решений;

— развивать умение наблюдать, сопоставлять, сравнивать, при оценках своих и чужих поступков выделять особенности другого человека и самого себя:

— подводить к пониманию последствий своих поступков, их влияния на эмоциональное состояние других людей;

— способствовать освоению норм и правил жизни в обществе, группе, выраженных в понятиях: «можно», «нельзя», «хорошо», «плохо», «нужно»;

— помогать осознавать себя членом детского общества, усваивать правила, установленные самими детьми, которые выражаются в равенстве всех членов группы при получении общих благ (участие в общем деле, пользование игрушками, предметами, материалами), в праве на обособление в игре, выбор партнера, первенства на пользование игрушкой («Я первый взял эти кубики»), на собственность («Это моя кукла — я из дома принесла»), объяснить необратимость закона дарения, учить прислушиваться к предложениям и советам других детей, уметь уступать;

— обучать элементарным правилам этикета, задавать этически ценные образцы общения («здравствуйте», «доброе утро», «добрый день», «до свидания», «до завтра», «благодарю вас», «спасибо», «будьте добры», «будьте любезны», «не могли бы вы...» и т.д.);

— поддерживать в ребенке уважение к себе, чувство собственного достоинства; способствовать проявлению доброты, отзывчивости и других благородных качеств, всем

своим видом давать ребенку понять, что взрослый готов порадоваться его успехам, посочувствовать и помочь в случае неудачи.

Седьмой год жизни:

— способствовать воспитанию чувства патриотизма, осознанию ребенком себя как гражданина своей страны, уважительно и с гордостью относящегося к ее символике (флагу, гербу, гимну);

— воспитывать положительное отношение к окружающим, терпимость (толерантность) к детям и взрослым (независимо от их социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола и возраста), уважение к чувствам, мнениям, желаниям, взглядам других людей, умение цивилизованно возражать, убеждать и т.д.;

— развивать инициативу в общении со взрослыми, расширять круг общения, формировать способы контактов с малознакомыми людьми: персоналом детского сада (воспитателем другой группы, заведующим, медсестрой

и др.), гостями (например, учителями соседней школы), готовность разговаривать в доброжелательной форме, поддержать тему разговора, отзываться на просьбу, предложение;

— помогать распознавать переживания близких взрослых и сверстников (радость, восторг, грусть, печаль, спокойствие, страх, гнев, злость), понимать причину изменения настроения, видеть связь между поведением взрослых или детей и их эмоциональным состоянием;

— способствовать воспитанию отзывчивости, чуткости, доброты по отношению к окружающим;

— развивать коммуникативные умения и социальные навыки, высказывая просьбы, предложения, давая поручения, называть другого человека по имени, смотреть в лицо;

— быть способным принять точку зрения другого человека, посмотреть на себя со стороны, выбрать приемлемую в данной ситуации линию поведения;

— обучать налаживанию отношений со сверстниками в соответствии с правилами и нормами, принятыми в обществе и данной группе детского сада: разрешать возникающие конфликты путем переговоров, искать конструктивные выходы из затруднительных ситуаций;

— воспитывать умение прислушиваться к себе: собственным переживаниям, эмоциональным состояниям («Я рад», «Мне весело», «Я огорчен», «Мне страшно» и т.д.);

— учить использовать социально приемлемые способы выражения негативных эмоций;

— чувствовать отношение к себе окружающих;

— воспитывать уважение к себе, чувство собственного достоинства, поддерживать уверенность в себе («Я могу!»), потребность в признании окружающими людьми («Я хороший!») и в проявлении самостоятельности;

— помогать ребенку анализировать и адекватно оценивать свои возможности в различных видах деятельности («Умею интересно играть, но не очень хорошо танцую» и т.д.);

— способствовать овладению элементарными правилами безопасного поведения дома (знать, к каким вещам в доме запрещено прикасаться), на улице, в общественных местах,

знать, как вести себя в экстремальных ситуациях (при пожаре, если гроза застанет на улице, как и в каких случаях звонить по телефону в службу спасения).

Все основные задачи по социализации детей решаются и в других разделах Программы. Такая интеграция способствует более полному пониманию ребенком важных социальных явлений, общечеловеческих ценностей, лежащих в основе этически ценных взаимоотношений, социально принятых норм и правил *изни в обществе и группе детского сада. Интеграция содержания разных ви-:ов детской деятельности особенно ценна и для осознания ребенком собственного существования в социальном мире, своего места в системе отношений с жружающими взрослыми и сверстниками.

Содержание психолого-педагогической работы

Как и в предыдущие возрастные периоды, в основе всей работы по социальному развитию лежит воспитание гуманных отношений, эмоциональной привязанности и доверия к близким взрослым и сверстникам, стремления к

взаимопониманию и сопереживанию, способности посочувствовать другому человеку, вместе порадоваться.

Чтобы дать ребенку возможность поближе узнать мир людей — взрослых и сверстников, необходимо эмоционально насыщенное содержательное общение взрослого с ребенком в игре, различных видах деятельности: художественной, музыкальной, театральной (инсценировках сказок, представлениях кукольного. теневого театра). Особенно важно обеспечить условия для ролевых, театрализованных и режиссерских игр, в которых ребенок воспроизводит отношения между детьми в группе, а также между детьми и взрослыми в детском саду и семье.

Для развития интереса к миру людей и обогащения представлений о социальной действительности рекомендуется посещение музеев, театров, выставок. прогулки и экскурсии, демонстрация диафильмов, позволяющих детям наблюдать поведение людей в театре, музее, на выставке, в транспорте, на почте, в банке, на стадионе, в магазине, а также специально снятых видеофильмов с детях и взрослых в детском саду, их играх, занятиях, праздниках.

Воспитатель советует родителям, как знакомить детей с семейными традициями, преданиями, интересными судьбами, случаями из жизни, хранящимися в семье почетными грамотами, военными орденами и медалями, наградами и памятными знаками, привлекать их к посильному участию в подготовке различных семейных праздников. Побуждать родителей к созданию совместных с детьми семейных проектов, отражающих традиции (предпочтения, интересы, увлечения) семьи, ее историю. Желательно напоминать детям даты их рождения и даты рождения членов их семьи.

Воспитатель рекомендует родителям детей старшего дошкольного возраста, рассматривая с ребенком фотографии родственников, помогать находить внешнее сходство с родными (цвет волос, глаз), а также рассказывать о своей работе. объяснять, где и кем они работают, как важен их труд.

Дети старшего дошкольного возраста могут знать имена-отчества не только родителей, но также дедушек и бабушек, знать и понимать слова, обозначающие родство (мама, папа, родители, бабушка, дедушка, муж, жена, брат, сестра, сын, дочь, внук, внучка, дядя, тетя, племянник, племянница, двоюродный брат, двоюродная сестра), понимать родственные

отношения: дети — родители (мама, папа — сын. дочь, бабушка и дедушка — родители мамы или папы ребенка), бабушка и дедушка — внук, внучка, брат — сестра (дядя или тетя — брат или сестра мамы или папы). Инициировать проявления ребенком уважительного отношения к близким, желания радовать старших хорошими поступками, выполнять постоянные обязанности по дому, уважительного отношения к труду и занятиям других членов семьи. У детей седьмого года жизни можно сформировать элементарные представления о родословной как об истории семьи и народной традиции, характерной для народов России, а также интерес к созданию образа своей семьи.

Важно обсуждать с детьми, как по-разному живут люди в России, какие события происходят в разных регионах, как люди помогают друг другу, давать представление о том, какие трудности возникают в жизни инвалидов, пожилых людей, в какой поддержке они нуждаются, о жизни людей в разных странах земного шара, об их желании жить в мире.

Социальное развитие невозможно без формирования интереса к труду взрослых и умения ценить его общественную значимость, беречь результаты труда, включаться в совместные со взрослыми трудовые действия. Необходимо

поддерживать у ребенка стремление выполнять просьбы взрослого, других детей, :гкликаться на их предложения.

Важно использовать естественно возникающие ситуации и специально создавать таковые для познания эмоциональных состояний людей (радости, восторга, грусти, печали, спокойствия, гнева, тревожности), их нравственных ценностей, деловых и личностных качеств, возможностей в различных видах деятельности.

Чтобы развить стремление предвидеть и почувствовать эмоциональное состояние близких взрослых, детей и свои переживания в определенных ситуациях (когда кого-либо из детей не приняли в игру, дали самую неинтересную роль, наименее привлекательную игрушку), важно обучать ребенка определению связи между поведением людей и их эмоциональным состоянием, пониманию такой модели рассуждений («Можно так сделать — будет хорошо другому и радостно мне», «Этого делать нельзя, потому что огорчится другой человек и будет неприятно мне»), формированию не только понимания, но и умения действовать в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, выраженными в понятиях «хорошо», «плохо», «можно», «нельзя», «нужно».

Для активизации самостоятельного осмысления детьми нравственных ценностей важно создавать проблемные ситуации, ставить творческие задачи, раз-зивающие гибкое социальное поведение:

— умение общаться с детьми разного пола и возраста, доброжелательно, с особым вниманием общаться с новым ребенком в группе детского сада, ребенком — гостем дома;

— расширение круга общения со взрослыми, формирование способов контактов с малознакомыми людьми (воспитатель другой группы, заведующий, методист, психолог, гости детского сада, родители кого-либо из сверстников);

— развитие стремления по собственной инициативе здороваться, прощаться, благодарить взрослого, сверстника, использовать различные варианты обращений («здравствуйте», «доброе утро», «добрый день»; «до свидания», «всего доброго», «до встречи», «до завтра»; «благодарю вас», «спасибо»; «будьте добры», «будьте любезны», «не могли бы вы...» и т.д.);

— установление контакта с помощью вербальных и невербальных средств (мимика, пантомимика): тактично, с уважением обращаться с предложениями, вопросами, просьбами, внимательно выслушивать ответ, в вежливой форме отвечать на вопросы, смотреть на другого человека, приветливо улыбаться, доброжелательно предлагать свою помощь другим;
— умение в совместной деятельности высказывать свои предложения, советы, просьбы в мягкой форме и прислушиваться к предложениям и советам других детей;
— стремление понять другого человека, помочь, если он устал или плохо себя чувствует, пожалеть близких взрослых и сверстников, которые чем-то огорчены, обижены, отнестись с вниманием, позаботиться о больном человеке;
— умение проявить чувство собственного достоинства, защитить себя, когда сверстник, а в ряде случаев и взрослый, кричит, разговаривает насмешливо, категорично командует;
— умение общаться с детьми-лидерами, использующими свою способность повлиять на другого для достижения эгоистических, корыстных целей (получение наиболее привлекательных игрушек, ролей и т.д.), способность отказывать, противостоять давлению, нажиму со стороны более активных

сверстников с помощью социально принятых форм общения (вопросы: «Почему ты так поступаешь? Почему я должен тебе это отдать?», уговоры: «Давай по-доброму играть!», объяснений: «Мне хочется порисовать, поиграй с другими детьми, пожалуйста...»);
— способность почувствовать противоречия в способах общения и характере отношения к людям (например, ребенок в игре разговаривает мягким тоном, использует «волшебные» слова — «спасибо», «пожалуйста», выражает положительные оценки в адрес другого — «молодец», «здорово», но при этом осуществляет только свой замысел и не позволяет никому изменить сюжет, внести новые элементы в постройку. — «Это ты хорошо придумал, но пока этого нам не надо», — говорит он);
— умение прислушиваться к своим переживаниям, понимать свое эмоциональное состояние («Я рад». «Я доволен», «Мне весело», «Я рассержен», «Я огорчен», «Мне грустно», «Мне страшно» и т.д.);
— способность открыто выражать свои чувства как положительные, так и отрицательные.

В формировании предстаатения о себе, своих возможностях важную роль по-прежнему играет оценка взрослых (воспитателя, членов семьи). Она зависит от социально-психологической компетентности воспитателя, его умения понять ребенка, стремления находить хорошее в поведении, возможности «предвидеть» эмоциональные проблемы, связанные с занижением или завышением самооценки.

Для образования адекватных, точных представлений о своих возможностях и качествах личности необходимо, чтобы оценка, приобретенная в индивидуальном опыте, сочеталась с оценками и знаниями о себе, которые он накапливает в общении со сверстниками и взрослыми.

Произвольному, сознательному отношению к себе, своей деятельности способствуют различные виды игр, в том числе — режиссерская. В ней ребенок вмещает в свое «я» множество разных образов и позиций. В ролевых взаимодействиях есть возможность для сравнения, сопоставления, объективной оценки своих и чужих поступков.

Для развития у ребенка уверенности в себе, становления чувства собственного достоинства необходимо, чтобы взрослый всем своим поведением показывал, что он

понимает ребенка и готов порадоваться его успехам, посочувствовать в случае неудачи и т.д. Любовь взрослых и доброжелательное отношение сверстников помогают поддерживать в ребенке самоуважение, являются предпосылкой для самовыражения и личностного роста, способствуют развитию стремления к выражению своей истинно человеческой сущности (проявлению доброты, великодушия, порядочности, благородства, совестливости, честности, чуткости, отзывчивости, трудолюбия, смелости, самостоятельности, гражданственности, патриотизма).

Становление чувства собственного достоинства требует поддержки, внимания и охраны со стороны всех специалистов дошкольного учреждения, работающих с детьми, и родителей.

Достижения в развитии общения и отношений ребенка со взрослыми и сверстниками, а также в становлении образа самого себя и отношения к себе концентрируются в такой комплексной базисной характеристике личности, как социальная компетентность, или зрелость.

Сюжетно-ролевая игра (досуговая игра)

Образовательные задачи

Шестой год жизни: создавать условия для свободной самодеятельной сюжетно-ролевой игры, обогащая ее содержание, сюжет и роли путем расширения жизненного опыта детей, их кругозора, интереса к социальному миру, разнообразных знаний о нем;

поддерживать детскую инициативу в игре, обеспечивать свободу игрового творчества и корректировать нежелательные в воспитательном отношении повороты сюжета игры;

поддерживать стремление следовать логике разыгрываемой роли, подчиняясь внутренним правилам, вытекающим из ее особенностей; развивать и поддерживать гибкость ролевого поведения (умение придумать и тут же реализовать роль в новой игровой ситуации, менять ее при необходимости по ходу развития сюжета, сообщая об этом партнерам по игре); поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме, используя готовые фигурки, предметы-заместители, отображают события, знакомые им из самых разных источников (сказки, фильмы, бытовые события и т.д.);

в рамках организованных сюжетно-ролевых игр показывать возможности комбинирования разных сюжетов в один и разделения обшей сюжетной линии на самостоятельные сюжеты, т.е. помочь приобрести опыт построения более сложных игр;

- способствовать возникновению в игре дружеских партнерских взаимоотношений и игровых объединений по интересам;
- помогать самостоятельно договариваться друг с другом, справедливо распределять роли и самим в этически приемлемой форме разрешать конфликты;
- формировать умение договариваться о сюжете игры, распределять роли, привлекая других детей, создавать необходимую игровую среду;

- инициировать наделение нужным игровым значением любых предметов и игрушек в смысловом поле игры, обобщать игровые действия в слове, переносить их во внутренний воображаемый план (игровое фантазирование);
- поддерживать постепенный переход к самостоятельной организации детьми досуговой игры (интеллектуальные игры, забавы с игрушками, игры-развлечения);
- организовывать театральные и празднично-карнавальные игры;
- поощрять инициативность игрового поведения, проявление индивидуальности в коллективных играх, широко использовать народные игры и игры с правилами, способствующие физическому, социальному и этнокультурному развитию, занимать позицию равноправного партнера в игре.

Седьмой год жизни:

- поддерживать самодеятельный характер сюжетно-ролевой игры, желание отразить в ее темах и сюжетах знания о действительности, свой эмоциональный опыт, совместное творчество в создании сюжетов, умение комбинировать знания, полученные из разных источников, планировать игровые события и действия, согласовывать их с партнерами по игре;

— поощрять словесное обозначение событий, действий по ходу развития игры в форме развернутого эмоционально-экспрессивного и содержательного игрового диалога как проявление размышления детей о действительности;
— поддерживать появление словесных игр (игры-фантазирования);
— уделять внимание соблюдению правил, связанных с ролью, обращать особое внимание на развертывание разнообразных типов взаимодействия со сверстниками как с игровыми партнерами, друзьями, членами группы;
— способствовать появлению самодеятельных коллективных режиссерских игр, когда сюжет разворачивается между несколькими подгруппами играющих, при этом сюжетные линии сходятся в общий сюжет и расходятся по другим линиям в зависимости от интересов играющих;
— поощрять к созданию самодельной «макетной» среды с использованием дополнительной игровой атрибутики и поделочных материалов для реализации своих игровых замыслов;
— формировать в самодеятельной сюжетно-ролевой и режиссерской игре потребность в новом знании и познавательные мотивы, значимые для становления учебной деятельности;
— поощрять появление в играх сложных сюжетных линий, развивающихся в течение длительного времени;
— продолжать обогащать игровой опыт народными играми;
— способствовать развитию досуговой игры, расширять их диапазон, включая в деятельность детей интеллектуальные игры (шахматы, шашки, головоломки и др.), игры-развлечения («спортивные», народные игры, лото, игры с мячом и др.), театральные (спектакли с участием детей, в том числе музыкальные игры-драматизации, кукольный театр и др.), празднично-карнавальные игры.

Содержание психолого-педагогической работы

В период от 5 до 7 лет игра старших дошкольников вступает в пору своего расцвета. В сюжетно-ролевой самодеятельной игре усложняются сюжеты, она приобретает более творческий характер. Развиваются режиссерские игры, игры-фантазирования и игры с правилами. Дети активно участвуют в разнообразных дидактических, досуговых и народных играх, организуемых воспитателями.

Характерная черта ребенка этого возраста — стремление воплотить в игре, наряду с событиями реальной жизни, образы своего воображения, фантазии, что способствует творческому развитию личности. В играх-фантазированиях дети сочиняют сюжет и развивают его в плане представлений. Иногда эти игры могут принимать вид совместного рассказывания или индивидуального сочинительства.

В старшем дошкольном возрасте наряду с совместными сюжетно-ролевы-ми играми развиваются индивидуальные, а иногда и совместные режиссерские игры с игрушками. Дети создают более сложные игровые ситуации, иногда со многими участниками, в роли которых выступают игрушки. Характерно, что ребенок не берет на себя никакой роли, а проигрывает по очереди роли всех персонажей и, регулируя отношения действующих лиц, организует игру как «режиссер». Эта своеобразная позиция ребенка и позволяет назвать игры такого типа режиссерскими. В коллективной режиссерской игре ребенок организует взаимодействие как между «своими» персонажами, так и с персонажами

других участников игры, что создает достаточно сложную структуру развития :зожета и ролевых отношений.

Ведущими в условиях детского сада остаются самодеятельные сюжетно-голевые игры. В них дети оговаривают общую тему игры (в моряков, путешествие, ателье мод, цирк и т.д.). Строится сюжет, возникают и распределяются в процессе игры роли, которые «обрастают» ролевыми действиями, согласованными с действиями партнеров. В этих играх активно формируются воображение, творческие возможности, социальные, коммуникативные способности.

Возникновение и развитие самодеятельных ролевых игр связано с расширением кругозора ребенка, которое происходит на занятиях благодаря чтению художественной литературы, рассматриванию иллюстраций и репродукций кар-шн, экскурсиям в зоопарк, ботанический сад, музеи, посещениям детских театров, хирка и т.д.

Необходимо внимательное, заинтересованное отношение взрослого к детским вопросам, возникающим по ходу игры и вне ее. Важно беседовать с детъми об их игровых замыслах и сюжетах, обсуждать возможные варианты сюжетных ходов, поощрять наиболее интересные. Не следует настойчиво вме-хшваться в игру, если у детей нет потребности в непосредственном участии аоспитателя. Он может принять участие в игре при затруднениях в развитии сюжета, обогатив ее введением неожиданных проблемных ситуаций, новыми персонажами, в случае конфликтов из-за распределения ролей или когда дети ^лш просят его войти в игру с какой-то определенной ими ролью. Для само-деятельных игр очень важна предметно-игровая среда, которую дети могут по своему желанию трансформировать в зависимости от поворота сюжета. Это ироисходит, если предоставить детям игровые модули (жесткие и мягкие, набор «Модуль-игра»), а также обычные сюжетно-образные игрушки и разнообразные предметы-заместители, показывать варианты создания развивающей предметно-игровой среды для разных видов игр — самодеятельных, дидактических и досуговых, обеспечивать возможность постоянно трансформировать, изменять предметно-игровую среду, использовать в игре как

обобщенную модельную, так и игровую среду, созданную из разнообразных строительных и юлелочных материалов, а также обеспечивать условия для самостоятельного конструирования необходимых предметов, персонажей и игровых пространств.

Самодеятельные сюжетно-ролевые как и режиссерские игры не нуждаются в специальной организации и тематическом планировании со стороны воспитателя, но требуют его поддержки.

В сюжетно-ролевых играх, возникающих по инициативе взрослого в случае иеобходимости, воспитатель заранее определяет тему и конкретный сюжет игры, гыделяет и распределяет роли, характер взаимодействия персонажей, подбирает атрибутику и игрушки. Дети следуют заданным требованиям в русле хорошо знакомого им сюжета. Игра часто проходит с активным участием воспитателя, иногда берущего на себя не первую роль, но руководящего игрой изнутри. Эти иры ценны тем, что дают воспитателю возможность закрепить знания о труде злрослых, конкретных явлениях, об этически ценных взаимоотношениях лю-хей, а детям дают пример ролевого взаимодействия, трансформации и развития сюжетной линии. Организованные игры, неся свою обучающую и воспитательную функцию, не должны вытеснять самодеятельных.

В подготовительной к школе группе обычно внимание воспитателей к игре снижается — на первый план выходит подготовка ребенка к школе. Это неверная позиция. Во-первых, в этом возрасте развитие игры как деятельности формирует многие механизмы будущей школьной готовности и завершает становление основных возрастных новообразований, которые сделают переход к школьному обучению легким и успешным. Во-вторых, именно в этом возрасте открываются широкие возможности для дальнейшего развития и усложнения детской игры. Именно в процессе значимой для ребенка самодеятельной игры формируются познавательные мотивы и мотивы созидательной деятельности, а также основы ровесни-ческих отношений и создание благоприятных условий для их становления в игре, и их поддержка — одна из основных задач воспитателя в этом возрасте.

В старшем дошкольном возрасте игра становится разнообразной по видам. Дети осваивают игры с правилами, где роль становится скрытой, а игровое правило выступает на первый план. К ним относятся различные по содержанию и педагогической направленности дидактические, досуговые и народные игры. Они очень важны для развития произвольности, внимания, памяти, специальных двигательных и познавательных способностей, усвоения различных знаний. В совместных играх с правилами усваиваются многие социальные представления, в том числе представления о справедливости и несправедливости, формируется адекватная самооценка.

Поддержка всех проявлений детской игры — необходимое условие выполнения самодеятельными играми функции ведущей деятельности в дошкольном детстве, в процессе которой и вызревают психологические новообразования, значимые для дальнейшего школьного обучения. Это происходит лишь в том случае, если игра формируется как самостоятельная детская деятельность, прежде всего социализирующая ребенка, а не используется в целях решения дидактических задач.

Образовательная область «Труд»

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— развивать желание и умение трудиться, быть полезным окружающим;

— продолжать формировать элементарные способы сотрудничества (договариваться, действовать согласованно, помогать друг другу, заботиться о своевременном завершении совместного задания);

— воспитывать чувство ответственности за порученное дело, результат которого важен для других (взрослых и сверстников), стремление доводить дело до конца;

— формировать представления о профессиях, профессиональных принадлежностях и занятиях людей;

— воспитывать интерес к труду взрослых и стремление ценить его общественную значимость, беречь результаты труда, включаться в совместные со взрослыми трудовые действия;

— продолжать воспитывать бережное отношение к вещам, игрушкам, книгам, приобщать к аккуратности в спальне (заправлять постель, красиво расстилать покрывало и т.д.);

— знакомить с правильными способами ведения домашнего хозяйства, учить пользоваться средствами и инструментами поддержания чистоты, красоты, порядка;

— прививать желание жить бережливо, эстетически целостно;

— формировать элементарные навыки ресурсосбережения (вовремя выключать воду в кране, свет, экономить тепло — в холодное время года закрывать за собой дверь и т.д.);

— развивать чувство ответственности в процессе ухода за животными и растениями и первоначальные умения учитывать при организации труда экологические, биологические, географические особенности живых объектов (одни растения требуют обильного полива, другие довольствуются небольшим количеством воды, у каждого животного свой ритм жизни);

— помогать применять полученные на занятиях знания в процессе труда (растениям нужен воздух, поэтому нужно рыхлить почву на грядке);

— формировать ответственность за состояние ближайшего окружения (стремление сделать территорию детского сада красивой и чистой, помогать зимой птицам и т.д.).

Седьмой год жизни:

— приобщать к сотрудничеству с окружающими взрослыми и детьми, помогать понимать необходимость людей друг в друге, что работа взрослых, помощь детей и общее благополучие взаимосвязаны;

— учить планировать совместную деятельность, согласовывать свои действия с партнерами, стараться учитывать их интересы и потребности, способствовать развитию чувства ответственности за общее дело;

— продолжать формировать представления о профессиях, профессиональных принадлежностях и занятиях людей, о характере взаимоотношений между людьми в процессе труда;

— формировать первоначальные представления о правильных способах ведения домашнего хозяйства, учить пользоваться средствами и инструментами поддержания чистоты, красоты, порядка;
— учить заботиться о бытовых предметах, понимать, что для поддержания порядка в доме эти предметы нуждаются в чистке и ремонте;
— воспитывать бережное отношение к природе, умение ответственно ухаживать за растениями уголка природы, участка детского сада;
— применять во время ухода за растениями знания, полученные во время познавательно-исследовательской деятельности (результаты наблюдений за ростом растений и т.д.);
— формировать представление о том, что труд человека должен учитывать закономерности развития природы («Опавшие листья, веточки в природных условиях не являются мусором, без них почва становится бедной, и растения хуже растут, поэтому часть опавших листьев вблизи деревьев нужно оставлять или делать из них компостную кучу», «Сажать на участке растения нужно с учетом их требований к окружающей среде — свету, влажности; при подкормке птиц и других животных нужно учитывать особенности их питания»).

Содержание психолого-педагогической работы

Необходимо обеспечить систематическое участие каждого ребенка в выполнении индивидуальных и коллективных поручений, обязанностей дежурного и др.

Побуждать ребенка видеть необходимость в его помощи, оказывать ее по собственной инициативе.

Самообслуживание. Воспитатель развивает и поддерживает у детей стремление одеваться и раздеваться в определенном темпе, соблюдая правильную последовательность действий. Обращает внимание на качество вшголнения действий: аккуратно складывать в шкаф одежду, ставить обувь, ухаживать за одеждой, обувью (сушить, чистить). Воспитывает бережное отношение к своей одежде и обуви. Побуждает замечать и самостоятельно или с помощью взрослого устранять непорядок в своем внешнем виде. Привлекает внимание ребенка к затруднениям сверстников, побуждает помочь, заботливо относиться к окружающим, не мешать им.

Хозяйственно-бытовой труд организуется в форме индивидуальных и коллективных поручений (ремонт старых книг, коробок для дидактических игр и др.), а также в форме дежурств: по столовой (сервировать стол, раздавать второе, третье блюда, убирать посуду после еды), по подготовке к занятиям (раскладывать материалы и пособия, мыть и убирать их, протирать столы). Работу дежурных по столовой и по подготовке к занятиям целесообразно сочетать с участием всех детей в самообслуживании при уборке рабочего места после занятия.

Воспитатель побуждает детей вместе с помощником воспитателя раскладывать комплекты белья, развешивать полотенца. После сна самостоятельно аккуратно застилать свою постель. Поддерживать порядок в индивидуальных ящиках с материалами для занятий, точить карандаши и т.д. Предлагает детям помогать дворнику в уборке участка детского сада: подметать и расчищать дорожки от мусора, зимой — от снега.

Воспитатель способствует участию каждого ребенка в коллективном труде как важнейшем условии социализации, развития стремления и умения трудиться вместе,

формирования дружеских взаимоотношений. Коллективный труд всей группы организуется еженедельно.

Воспитатель объединяет детей для выполнения заданий с учетом деловых и личностных качеств, характера отношений между ними, индивидуальных особенностей. Создает условия, обеспечивающие равные права детей на участие в общем деле, пользование предметами, материалами и др. Советуется с детьми, выслушивает их предложения, побуждает договориться о справедливом распределении обязанностей — наиболее интересные и самые трудные дела выполнять по очереди, чтобы никому не было обидно. Поощряет успехи каждого ребенка, старается помочь, если он испытывает трудности, предлагает еще ра: попытаться сделать то, к чему он еще не приложил достаточных усилий.

Взрослый воспитывает культуру труда: умение пользоваться оборудованием, своевременно убирать его, поддерживать порядок на рабочем месте, учит рациональным приемам работы. Дети с удовольствием трудятся, когда получают удовлетворение от эмоциональной поддержки взрослого, помощи сверстников, результата общего труда — чистоты и порядка в групповой комнате и на участке.

Воспитатель продолжает формировать у детей представления о профессиях, профессиональных принадлежностях и занятиях сотрудников дошкольного образовательного учреждения, родителей и членов семей воспитанников, о труде взрослых ближайшего социального окружения. Знакомит детей с наиболее социальнс значимыми профессиями, в честь которых установлены профессиональные праздники: День защитника Отечества, День космонавтики, День театра и др.

Детей шестого — седьмого года жизни можно познакомить с трудом старшего воспитателя, завхоза, заведующего. Представления старших дошкольников о профессиональной деятельности сотрудников детского сада можно обобщить в форме викторины (в старшей группе) и в форме работы над проектом (в подготовительной к школе группе). Темой совместной проектной деятельности воспитателя, детей и их родителей может стать, например, выпуск газеты или видеофильм, посвященный детскому саду и рассказывающий о профессией его сотрудников. Работая над проектом, дети также знакомятся с профессией журналиста, фотокорреспондента, телеоператора.

Дома родители с детьми могут подготовить рассказ (проект) о своей профессии, проиллюстрированный фотографиями или рисунками. Воспитатель сознает условия для того, чтобы впечатления от встреч с людьми разных профессий могли быть отражены в рисунках, сюжетно-ролевых играх и т.д.

Дети 6—7 лет получают представления о профессии учителя (для чего нужна школа, кто там работает, чему там учат, какие бывают виды школ: музыкальные, спортивные, художественные). Посещая библиотеку или принимая сотрудников библиотеки в своем детском саду, дети знакомятся с профессией библиотекаря. Знакомясь с мини-музеями в ДОУ, со школьным музеем, получая информацию об основных музеях города и страны, дети узнают о профессии музейного хранителя, экскурсовода. Посещение с родителями различных магазинов позволяет познакомить их с профессиями кассира, товароведа, а театров и кинотеатров — с профессиями актера, режиссера, художника, костюмера, билетера. Наличие в ближайшем окружении детского сада таких учреждений, как районная управа, банк, кафе, ателье, химчистка, ремонт обуви, экскурсии в некоторые из них, посещение с родителями, рассказы взрослых позволяют расширить представления детей о профессиях, а также правилах культурного поведения в различных общественных местах.

В старшем дошкольном возрасте вводится ознакомление с профессиями в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве. При этом в центре внимания детей должны быть не только процесс труда, а прежде всего характер взаимоотношений между людьми, культура их поведения и общения. Так, во время экскурсии на почту воспитатель предлагает понаблюдать за действиями почтальона, кассира, водителя. Обращает внимание на то, как приветливо они разговаривают друг с другом и посетителями. В ходе экскурсии на улицу, где расположен детский сад, дети наблюдают за поведением регулировщика, водителей и пешеходов, соблюдением ими правил дорожного движения (взрослые при переходе улицы ведут ребенка за руку, водители пропускают пешеходов). После экскурсии воспитатель предлагает детям выразить свои впечатления в рисунке, игре (например, в музыкальном зале в ходе досуга «Улицы города» лети разных возрастных групп по очереди берут на себя роли «пешеходов», «водителей», «регулировщиков» и, используя предметы-заместители (круг вместо руля, палочку вместо жезла), дружно передвигаются под веселую бодрую музыку). Особое значение приобретают общественная значимость труда людей разных профессий, необходимые деловые и личностные качества. Обогащение представлений детей о характере взаимоотношений между людьми в их профессиональной деятельности — важнейшее условие развития самодеятельной сюжетно-ролевой игры, в которой дети моделируют отношения между взрослыми в обществе.

На седьмом году жизни воспитатель формирует первоначальные представления детей о роли денег в жизни семьи, необходимости траты денег на нужные вещи, а на что тратиться не стоит, знание того, что взрослые получают за работу деньги, что их — ограниченное количество, что не все ценности в мире измеряются деньгами.

Воспитатель знакомит с тем, как правильно стирать и чистить одежду, какими способами, куда выливать воду, как следует убирать помещения, с какой периодичностью и почему (подметать, мыть столы, пол, стены, стирать занавески, ковры и т.д.), для чего и как пользоваться простейшими бытовыми приборами. Рассказывает о том, как люди строят, пилят, шьют, вяжут, ткут, варят, строгают, точат, приколачивают, красят, какие приборы помогают сэкономить природное сырье, на что следует обращать внимание при покупке вещей в магазине, какие вещи можно изготовить своими руками. Способствует овладению способами починки сломанных или испорченных предметов, книг, игрушек.

Воспитатель создает условия для формирования различных трудовых навыков как на территории (посильная уборка участка, уход за растениями клумбы, огорода, альпийской горки, деревьями, кустарниками, подкормка птиц), так и в здании детского сада (уход за растениями уголка природы). В процессе этой деятельности дети получают дополнительные знания о природе, взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, а также применяют и закрепляют на практике ранее полученные знания. Такая деятельность воспитывает у ребенка ответственность за состояние окружающей среды, формирует бережное отношение к природе, расширяет его представления о природных объектах, существующих в природе взаимосвязях («Растения клумбы не могут расти без плодородной почвы, в которой есть вода и воздух, дождевые черви улучшают почву» и т.д.).

Вместе с детьми воспитатель выращивает овес, лук и другие растения, в процессе ухода за ними организует наблюдения за их развитием, выращивает с детьми рассаду и высаживает ее на клумбе, огороде, сажает семена (при этом обсуждает с детьми, что нужно растениям для того, чтобы проросли семена, чтобы растения хорошо росли, зацвели и дали плоды). При организации работы важно учесть индивидуальные предпочтения детей: одни хотят выращивать лук, вторые — овес для попугайчиков, третьи — рассаду огурцов и т.д. В процессе труда важно формировать ответственность за состояние ближайшего окружения (стремление сделать территорию детского сада красивой и чистой, кормить зимой птиц).

На примере огорода детского сада воспитатель предлагает родителям организовать трудовую деятельность с детьми во время отдыха в деревне и на дачном участке.

Рассказывает о том, что изменение природных условий в результате человеческой деятельности приводит к неблагоприятным последствиям для жизни всего живого на Земле («В больших городах, где много машин, заводов и мало зелени, воздух, которым мы дышим, становится очень грязным»).

В этом возрасте ребенку необходимо дать возможность действовать, проектировать и созидать. Воспитатель организует подкормку птиц в зимний период, изготовление и размещение скворечников на участке весной. При необходимости дети помогают укрывать корни растений снегом, замазывают порезы н деревьях, засыпают оголенные корни землей. Важно, чтобы дети понимали, для

чего они это делают («Снег спасает корни от переохлаждения, как одеяло», «В порезы на коре, как в ранки человека, может попасть инфекция», «Оголенные корни пересыхают, переохлаждаются, повреждаются механически, из-за чего тпшается состояние дерева, оно может погибнуть»). Перед посадкой деревьев воспитатель обсуждает с детьми значение растений в жизни людей («Деревья и сустарники очищают воздух, дают тень в жару, служат «столовой» и «домом» пя разных птиц и насекомых»), выбирает места, где нужно посадить деревья («Еть нельзя сажать на солнце, лучше всего посадить ее под березкой, сосна побит солнышко, кустарники нужно посадить у забора, чтобы они защищали территорию от пыли, выхлопных газов автомобилей»).

У ребенка воспитывается уважение к труду на земле. Выращивание овощей и фруктов следует организовать так, чтобы в процессе труда дети знакомились с различными природными закономерностями. Примером может служить под-"отовка компоста для удобрения земли и «теплых грядок» на огороде, для чего используют листья, веточки, бумажки, а также часть кухонных отходов (листья капусты, шкурки бананов и т.д.). Создание таких простых условий для полезной и эффективной совместной деятельности позволит преодолеть известный формализм детского труда на природе, придаст ему осмысленность и мотивировку. Старшие дошкольники видят плоды своих трудов: цветущая клумба, грядка с зеленым сладким горохом, яркая зелень газона. Воспитатель организует осенние выставки овощей, выращенных в детском саду и на семейных огородах, дачах.

Организуя с детьми сбор природного материала для различных поделок, воспитатель обращает внимание на необходимость бережного отношения к природе: нельзя повреждать кору растущих деревьев, срывать дикорастущие растения.

Воспитатель рассказывает о производстве бумаги и других материалов, из которых сделаны вещи, объясняет, почему к ним нужно бережно относиться, например: чем дольше служат нам книги, тем меньше деревьев вырубается в лесу.

Познавательно-речевое развитие

Характеристика возрастных возможностей

Познавательное развитие в старшем дошкольном возрасте — сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), представляющих собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулирующих его деятельность.

Восприятие ребенка теряет свой первоначально глобальный характер. Благодаря различным видам изобразительной деятельности и конструированию ребенок отделяет свойство предмета от него самого. Свойства или признаки предмета становятся для ребенка объектом специального рассмотрения. Названные словом, они превращаются в категории познавательной деятельности, и у дошкольника возникают категории величины, формы, цвета, пространственных отношений. Таким образом, он начинает видеть мир в категориальном ключе, процесс восприятия интеллектуализируется.

Благодаря различным видам деятельности и прежде всего игре память ребенка становится произвольной и целенаправленной. Он сам ставит перед собой задачу запомнить что-то для будущего действия, пусть не очень отдаленного. Перестраивается воображение: из репродуктивного, воспроизводящего оно становится предвосхищающим. Ребенок способен представить в рисунке или в уме не только конечный результат действия, но и его промежуточные этапы. С помощью речи он начинает планировать и регулировать свои действия. Формируется внутренняя речь.

Ориентировка в старшем дошкольном возрасте представлена как самостоятельная деятельность, которая развивается чрезвычайно интенсивно. Продолжают развиваться такие специальные способы ориентации, как экспериментирование с новым материалом и моделирование.

Экспериментирование тесно связано у дошкольников с практическим преобразованием предметов и явлений. В процессе таких преобразований, имеющих творческий характер, ребенок выявляет в объекте все новые свойства, связи и зависимости. При этом наиболее значим для развития творчества дошкольника сам процесс поисковых преобразований.

Преобразование ребенком предметов в ходе экспериментирования имеет четкий пошаговый характер. Это проявляется в том, что оно осуществляется порциями, последовательными актами и после каждого такого акта анализируются наступившие изменения. Последовательность производимых ребенком преобразований свидетельствует о достаточно высоком уровне развития его мышления.

Дети могут экспериментировать и мысленно. В результате ребенок часто получает неожиданные новые знания, у него формируются новые способы познавательной деятельности. Происходит своеобразный процесс самодвижения, саморазвития детского мышления. Это свойственно всем детям и имеет важное значение для становления творческой личности. Наиболее ярко этот процесс проявляется у одаренных и талантливых детей. Развитию экспериментирования способствуют задачи открытого типа, предполагающие множество верных решений («Как взвесить слона?» или «Что можно сделать из пустой коробочки?»).

Моделирование в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности — игре, конструировании, рисовании, лепке и др. Благодаря моделированию ребенок способен к опосредованному решению познавательных задач. В старшем дошкольном возрасте расширяется диапазон моделируемых отношений. Теперь с помощью моделей ребенок материализует математические, логические, временные отношения. Для моделирования скрытых связей он использует условно-символические изображения (графические схемы).

Наряду с наглядно-образным появляется словесно-логическое мышление. Это только начало его развития. В логике ребенка еще сохраняются ошибю; Так, он охотно считает членов своей семьи, но не учитывает себя самого.

Благодаря содержательному общению и обучению, развитию познавательной деятельности у ребенка формируется образ мира: первоначально ситуативные представления систематизируются и становятся знаниями, начинаю» формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, предмет — система предметов, случайность и т.д.).

В дошкольном возрасте ярко проявляются две категории знаний:

— знания и умения, которыми ребенок овладевает без специального обучения в повседневном общении со взрослыми, в играх, наблюдениях, во время просмотра телевизионных передач;

— знания и умения, которые могут быть усвоены только в процессе специального обучения на занятиях (математические знания, грамматические явления, обобщенные способы конструирования и др.).

Система знаний включает две зоны — зону устойчивых, стабильных, прове-гяемых знаний и зону догадок, гипотез, полузнания.

Вопросы детей — показатель развития их мышления. Вопросы о назначении предметов, заданные для того, чтобы получить помощь или одобрение, дополняются вопросами о причинах явлений и их последствиях. Появляются вопросы, направленные на получение знаний.

В результате усвоения систематизированных знаний у детей формируются обобщенные способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности, развиваются диалектичность мышления, способность к прогнозированию будущих изменений. Все это — одна из важнейших зснов компетентности дошкольника,

его готовности к продуктивному взаимодействию с новым содержанием обучения в школе.

Образовательная область «Познание»

Сенсорное развитие

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Развивать действия по использованию эталонов:

— выделять в предметах цвет и делать его объектом специального рассмотрения: располагать цвета по степени интенсивности, по их порядку в радуге (5—9 цветов), кругом (соблюдая переходы от одного цвета к другому), комбинировать цвета и создавать новые, находить определенные сочетания цветов для создания выразительного образа, отображать один объект с помощью нескольких цветов или оттенков одного цвета, выбирать цвет материала (краски, карандаша, природного материала и др.) для создания художественного образа;

— выделять форму в объектах (конструкциях, деталях строительного материала, геометрических узорах), анализировать форму с разных сторон одного и того же объемного объекта, подбирать материал определенной формы для создания выразительного образа, преобразовывать плоскостной материал в объемные формы (квадрат и прямоугольник — в цилиндр, круг — в конус);

— выделять в предметах величину и делать их объектом специального рассмотрения: сравнивать предметы по параметрам величины (длине, ширине, высоте) и выстраивать их в ряды, раскладывать предметы (7—15) с небольшой разницей в размере, в возрастающем или убывающем порядке, выстраивать их в ряды;

— вести целостно-расчлененный анализ объектов: выделение целого, затем его частей, деталей, их пространственного расположения и далее объекта в целом, формировать обобщенные способы обследования;

— группировать объекты по цвету, форме, величине;

— экспериментировать с цветом, формой, величиной.

Седьмой год жизни

Развивать действия по использованию эталонов в игре, продуктивных видах деятельности, движении:

— формировать обобщенные способы обследования с целью их воспроизведения в разных видах деятельности;

— самостоятельно вести целостно-расчлененный анализ объектов: выделение целого, затем его частей, деталей, соответствующих усвоенным эталонным представлениям, их пространственного расположения и далее объекта в целом;

— экспериментировать с цветом, формой, величиной.

— самостоятельно строить практическую деятельность с опорой на уже сформированные сенсорные эталоны и действия с ними: изменять конструкцию в высоту, длину, ширину, преобразовывать плоскостной материал в объемные формы (квадрат,

прямоугольник — в цилиндр, круг и полукруг — в конус, квадрат — в куб), объединять различные геометрические формы в одну (квадрат, прямоугольник, многоугольник);

— создавать художественный образ реальной действительности из разных материалов, узнаваемый по форме, цвету и пропорциям, с опорой на свойства материала (его цвет, форму, фактуру и др.);

— учить исследовать и воспринимать природу с помощью всех органов чувстЕ (слушать ее звуки, чувствовать запахи, наслаждаться ее красками и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

Весь воспитательно-образовательный процесс продолжает решать, прямо или косвенно, задачи сенсорного развития ребенка, что служит важным опытом для развития познания в целом.

На занятиях, не нарушая их логики, воспитатель предлагает детям специфические задания, например, на отделение свойств и признаков предмета от него самого.

Благодаря различным видам продуктивной деятельности восприятие ребенка приобретает более упорядоченный характер, формируется способность полнее, разностороннее отражать в конструкции, поделке, рисунке, лепке, аппликации предметы и явления окружающей действительности, выражать эмоциональное отношение к ним. Происходит взаимовлияние освоения детьми сенсорных эталонов и действий по их использованию в детских продуктивных видах деятельности.

Используя возможности различных материалов (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели), дети шестого года жизни создают различные образы, выражают цветом, формой свое настроение, эмоции. Воспитатель подводит детей к реалистичному отражению действительности, учит передавать характерные особенности изображаемых объектов (их форму, цвет, величину). Это способствует не только развитию изобразительной деятельности, но и сенсомоторной координации и мелкой моторики руки.

Дети подготовительной к школе группы способны передать цветом и формой свое отношение к объекту, явлению действительности, а также свое настроение, эмоции.

В беседах о произведениях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства воспитатель уточняет средства, с помощью которых

художник передает настроение героев, состояние природы (цвет, форма, величина как элементы «языка» изобразительной деятельности). Дети решают творческие задания «Волшебные краски», «Разноцветные сестрички», «Радуга-дуга» и т.д. Используя контрастные и пастельные цвета, экспериментируя с ними на палитре, дети подготовительной к школе группы могут передавать в рисунке до 10—12 оттенков, что придает особую выразительность сюжетным и декоративным композициям. В аппликации чувство цвета формируется у детей при выборе бумаги разных оттенков, создании декоративно-орнаментальных композиций (панно, фризы).

Старшие дошкольники активно осваивают сенсорный эталон формы, например, выполняя разнообразные задания на завершение контура геометрических фигур, штрихование внутри его, рисуя по трафарету и от руки орнамент из фигур разных форм и т.д. Дети получают представления о геометрических фигурах в процессе выкладывания их контура из веревочек, палочек, готовых форм и классификации по разным основаниям (форме, величине). Наиболее успешно это происходит в целенаправленной

мотивированной деятельности ребенка (для создания коллективной аппликации, театральной декорации), а не в упражнениях, не несущих личностного смысла.

В процессе игр и прогулок уточняются представления детей об изменении предметов по длине, ширине, высоте, толщине. Воспитатель учит на глаз определять длину и ширину того или иного предмета (толщину палки, ширину полоски бумаги, картона, ленты, высоту забора, дерева), использовать в речи сравнительные конструкции, оценивая размеры путем сопоставления с величиной известных предметов (толщиной в палец, длиной в два шага и т.д.).

В процессе экспериментирования с новым материалом и его практического преобразования воспитатель способствует сенсорному развитию ребенка. Он направляет внимание на выявление новых или скрытых свойств предмета, материала, предлагает задания на его преобразование и использование полученных знаний и представлений в самостоятельной практической деятельности — создании оригинальных конструкций, поделок, рисунков, аппликаций.

Свойства или признаки предмета становятся для ребенка объектом специального рассмотрения и в процессе дидактических игр.

Детям старшей группы доступны разные типы дидактических игр, но в основном это игры с правилами «Подбери по цвету», «Геометрическое лото», «Семь в ряд», «Скажи наоборот», «Чей домик?», «Чье звено быстрее соберет предметы?», «Назови предметы» и др.

По сенсорному содержанию особое значение в старшей группе приобретают игры, в которых дети закрепляют свои представления о многообразии свойств предметов и явлений окружающей действительности. Это игры с поиском предметов, загадыванием и отгадыванием, которые в усложненной форме еще продолжают интересовать и старших дошкольников.

Непосредственные чувственные впечатления ребенка о предметах и вещах формируются и совершенствуются в процессе разных вариантов игры «Магазин». Изменяя правила и материал, воспитатель предъявляет детям разнообразные и конкретные задачи. В игре «Овощной магазин» перед детьми ставится задача называть более точные различия качеств овощей одного вида (огурцы округлой и продолговатой формы, с заостренными и тупыми концами, бледно-зеленого и темно-зеленого цвета, фактура кожицы огурца — гладкая и шероховатая).

Игры «Геометрическое лото», «Подбери по цвету», «Кто больше знает и умеет» развивают у детей умения обобщать, группировать и сопоставлять их с соответствующими эталонами цвета (спектральный ряд цветовых отношений и др.), формы (система геометрических фигур).

В подготовительной к школе группе расширяются ориентировки в многообразии свойств и качеств предметного мира и особенно эталонов, формируются умения применить их в качестве меры конкретных свойств предметов и вещей. Целесообразно использовать усложненные варианты игр с предметами и игрушками, картинками, рекомендуемые в старшей группе, например, «Ботаническое лото».

Проводятся также словесные дидактические игры с правилами нескольких типов:

— игры-загадки на выделение характерных признаков предметов и сравнение их («Какой предмет загадали?», «Да — нет», «Похоже — непохоже», «Черное и белое»);

— игры на обобщение и группировку предметов по определенному признаку («Назови три предмета», «Кому что нужно» и др.), на отличие реальных от нереальных явлений

(«Кто больше заметит?», «Бывает — не бывает»), на быстроту реакции на слово («Фанты», «Где мы были»).

В процессе дидактических игр старших дошкольников усложняются и уточняются представления о величине, положении предметов в пространстве.

Знакомясь с эталонами формы, дети одновременно учатся различать варианты формы (одной геометрической фигуры) и цвета. Например, при работе с деталями конструктора, бумагой, природными материалами, дети узнают, что есть треугольники равносторонние и равнобедренные. Они получают представления о цветах спектра и об их определенной последовательности, как в радуге.

Игры, в которых дети осуществляют действия с геометрическими фигурами, цветными палочками или веревочками, лучше организовывать в форме соревнований. Игровое начало в них состоит в детской сообразительности, быстроте и точности осуществляемых действий. В данном случае, в быстроте и точности различения форм, цвета, их группировки по общим признакам, определения места каждой фигуры или цвета в системе мер и т.д. Подобные игры состоят из 2—3 игровых действий.

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— знакомить с отдельными, понятными процессами производства и потребления продуктов питания, одежды, бытовых предметов, образцов прикладного искусства;

— приобщать к прошлому и настоящему своей и мировой культур (в и> историческом и географическом аспектах);

— дать представление о национальных праздниках;

— знакомить с символикой родного города и государства (флаг, герб, гимн».

— воспитывать чувство любви к своей Родине, уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям;

— способствовать овладению элементарной этикой межнациональных отношений;

— формировать представления о мире и дружбе между людьми;

— учить следить за собственным поведением, оценивать его с точки зрения способа достижения цели, результата, этики (хороший или плохой поступок);

— развивать элементарные представления о целостности природы и взаимозависимости ее компонентов, взаимосвязях живых организмов со средой обитания (особенности внешнего вида, поведения животных, связь растений со средой обитания), взаимосвязи человека и природы;

— развивать обобщенные представления о сезонных изменениях в природе по существенным признакам;

— знакомить с наиболее часто встречающимися растениями, животными, грибами, природными материалами;

— формировать чувство патриотизма и любви к природе родного края;

— продолжать формировать основы экологически грамотного поведения, экологической культуры, навыки ресурсосбережения;

— учить бережно относиться к живой и неживой природе;
— приучать экономно расходовать воду, бумагу, пластилин, глину, продукты.
Седьмой год жизни:
— продолжать знакомить с отдельными процессами производства и потребления продуктов питания, одежды, бытовых предметов, гигиены, предметами промышленного и ремесленного производства;
— продолжать изучать символику родного города и государства (флаг, герб, гимн), других городов, стран, способствовать осознанию принадлежности к своему народу и человечеству в целом;
— рассказывать о прошлом и настоящем нашей Родины, где расположена наша страна, с кем граничит, какова российская природа, какие климатические зоны есть на земном шаре, как живут люди в других странах, чем знамениты другие страны;
— знакомить с достопримечательностями своего города, села, России в целом, народными промыслами, национальной кухней народов России;
— приучать радоваться успехам российских спортсменов, удачным выступлениям российских певцов и музыкантов на международных конкурсах, но поддерживать и выдающиеся достижения спортсменов и артистов других стран;
— учить следить за своим поведением, оценивать его по способу достижения цели, результата, этичности (хороший или плохой поступок с точки зрения состояния окружающей среды, расхода материалов, влияния на других людей);
— показывать, из какого материала сделаны окружающие предметы, откуда эти материалы появились, кто и где их добыл, как обработал, сколько сил и времени на это затратил, как будет использовать в дальнейшем, как усовершенствовать расход материалов, как чинить, восстанавливать, вторично использовать сырье;
— знакомить с разными способами добычи и применения энергии в самых общих чертах;
— учить бережно относиться к живой и неживой природе, заранее предвидеть положительные и отрицательные последствия своего вмешательства в естественные природные и хозяйственные циклы, формировать ресурсосберегающее отношение к ней;

— формировать первые навыки рационального природопользования;
— продолжать развивать представления о целостности природы и взаимосвязях ее компонентов — о взаимодействии живых организмов между собой и с различными средами (воздушной, наземно-воздушной, водной, почвенной) в ближайшем окружении и в других природных зонах (животные и растения тундры, тайги, степи, пустыни и т.д.), о том, что в разных регионах Земли обитают как разные, так и сходные живые организмы, о приспособленности животных и растений к разным условиям местообитания, взаимоотношениях человека и природы;
— формировать элементарные представления о круговороте воды в природе:
— прививать бережное отношение к природе, понимать ее ценность, развивать экологическую культуру; навыки ресурсосбережения;
— помогать видеть красоту и разнообразие природы (богатство ее форм, красок, запахов), получать удовольствие от общения с ней.

Содержание психолого-педагогической работы

На шестом году жизни воспитатель побуждает детей рассказывать о своей семье, занятиях и профессиях членов семьи, своем доме (квартире), учит ориентироваться в прошедшем и ближайшем будущем времени, рассказывать о тоу что уже было, что еще будет, что делали в выходные, вчера, что будут делать завтра. Знакомит детей с тем, что должно находиться в разных помещениях детского сада, что можно встретить на вокзале, в аэропорту, порту, поликлинике, больнице, театре, цирке, формирует представления о труде пожарных, спасателей, врачей, артистов, сотрудников детского сада, о некоторых видах работ.

Воспитатель дает ребенку представления о том, что у него, его семьи и месте проживания есть своя история («Раньше семья жила в другом районе Москвы или в другом городе», «Когда бабушка была маленькой, у нее не было ни компьютера, ни холодильника, а экран телевизора был таким маленьким, что телевизор смотрели через специальную линзу», «Очень давно на месте площади было болото, поэтому сейчас площадь называется Болотной» и т.д.).

Знакомит детей с тем, что образ жизни людей меняется в зависимости от природных условий, в которых они живут: устройство дома, одежда, распорядо» дня («На севере, где холодно и не растут деревья, дома могут строить из снега». «На юге нашей страны, где нет густых лесов, дома раньше строили из соломы, прутьев и глины», «В пустыне жарко и мало воды, поэтому там до сих пор ездят на верблюдах, которые могут долго обходиться без воды», «На севере, где не могут жить другие домашние животные, ездят на оленях и собаках» и т.д.).

Формирует элементарные представления об историческом прошлом Родены, представляет в разных формах несколько важных событий из ее истории, которые могут запомниться детям, обсуждает с ними значимые общественные события (празднование определенной исторической даты, спортивные соревнования, день города и т.д.). Воспитатель организует деятельность так, чтобы дети чувствовали свою причастность к происходящему (рисовали, соревновались, сочиняли истории, устраивали парад или карнавал — в зависимости о содержания события).

В этом возрасте дети продолжают знакомиться с отечественной государственной символикой (флагом, гербом, гимном), жизнью народов, живущих • России, их традициями и обычаями.

Важно формировать у детей навыки экологически грамотного поведения, тережного отношения к окружающему: учить их экономно пользоваться венами (брать столько бумаги, пластилина, чтобы хватило на работу, уходя, гасить :зет, не расходовать зря воду и т.д.).

Воспитатель на примерах ближайшего окружения дает представления о взаимосвязях в природе, влиянии человека на природу, создает условия для исследования природы с помощью органов чувств (зрение, слух, обоняние, осязание).

Организует наблюдения за ростом и развитием растений, повадками животных в уголке природы, на территории детского сада. Развивает обобщенные представления о последовательности изменений в природе весной, летом, осенью, зимой по существенным признакам. («Осенью насекомые прячутся в земле, под корой деревьев и спят», «Многие птицы улетают в теплые края», «Зимой такие животные, как еж и медведь, впадают в спячку», «Зимующие птицы — вороны, снегири, синицы, воробьи — прилетают к домам людей»).

Воспитатель формирует представления о солнце как источнике тепла и света, которые нужны для жизни живых организмов, о необходимости воды и воздуха для каждого животного, роста и развития растений, рассказывает о разных видах животных, диких и домашних, животных разных континентов, особенностях их поведения и образе жизни. Например, с целью защиты одни насекомые маскируются, другие вырабатывают отпугивающие запахи, третьи притворяются мертвыми.

Во время прогулок, экскурсий воспитатель обращает внимание на красоту природы, происходящие в ней изменения, предлагает детям погладить кору дерева, понюхать цветы, послушать пение птиц и т.д. Он подчеркивает, как красиво оформлен двор, какой чистый газон, как подстрижены трава, кусты, деревья, как человек стремится украсить место, где живет, как красива дикая природа.

На седьмом году жизни воспитатель выясняет, знает ли ребенок свой возраст и день рождения, адрес, телефон и т.д. Предлагает детям описать свой воскресный день, рассказать о впечатлениях от экскурсии, похода в музей или театр, в гости.

Вместе с детьми вспоминает месяцы, их соответствие временам года, основные события, происходящие в природе и в общественной жизни в определенное время года, знакомит со способом определения времени по часам.

Организует знакомство детей с историей семьи, детского сада, города — по фотографиям, документам, рассказам, формирует представления о том, что образ жизни людей меняется с течением времени («В разные времена люди жили по-разному, сейчас люди живут не так, как жили раньше, в дальнейшем будут жить иначе, чем сейчас»). Знакомит со строительством городов, как были устроены лома людей, как их обогревали, откуда брали воду, какую носили одежду, что ели, где брали продукты и как готовили пищу, чем занимались взрослые и дети, на чем они путешествовали и как все это изменилось. Дети узнают о былинных богатырях, их одежде и оружии, как они защищали свою землю и т.д.

Формирует представления о том, как пользоваться книгами, учит искать и находить в детских энциклопедиях, словарях и справочниках нужную информацию, пользоваться различными принадлежностями для письма, рисования, приготовления подарка своими руками, разбираться в их типах и немного в истории происхождения.

Воспитатель показывает детям глобус, где на нем находятся Россия, Москва, Санкт-Петербург и родной город или деревня, дает сведения о некоторых событиях из истории России.

Знакомит детей в самых общих чертах с государственным устройством России, армией, флотом, авиацией, работой политиков и общественных деятелей, формирует представления об основных современных профессиях.

Рассказывает о том, что Земля — шар, она вращается вокруг Солнца, а Луна — вокруг Земли, что есть другие планеты, об освоении космоса и использовании спутников для хозяйственной деятельности человека, поддерживает интерес к путешествиям и приключениям.

Учит детей разделять реальный и выдуманный мир, действительность и сказку, но одновременно поддерживает фантазию, поощряет придумывание самостоятельных объяснений существующих явлений.

Воспитатель обращает внимание на то, что дети, посещающие группу, могут быть представителями разных национальностей и культур, говорить на разных языках.

Знакомство с традициями и обычаями других культур можно организовать и провести как национальный праздник, изготовить некоторые элементы национальных костюмов, познакомить детей или даже сделать вместе с ними некоторые блюда национальной кухни, привлекая для этого родителей или сотрудников — представителей разных национальностей.

Воспитатель формирует начала гражданственности на основе уважения к деятельности взрослых и детей на общее благо, гордости за достижения других граждан России, учит осознавать торжественность национальных праздников и радоваться успехам других.

О чем бы ни рассказывал воспитатель, необходимо постоянно подчеркивать, какие обычаи, особенности образа жизни отличают родную культур} ребенка от других культур. В дошкольном образовательном учреждении должен быть Российский флаг, изображение Герба и аудиозапись Государственного гимна. Дети могут знакомиться с ними в дни общегосударственных праздников (12 июня — День России, 23 февраля — День защитника Отечества, 4 ноября — День народного единства). Это способствует осознанию своей причастности к судьбе Родины, воспитанию детей гражданами России.

Дети более углубленно знакомятся с объектами неживой и живой природы камнями (камни твердые, разнообразны по форме, величине, цвету, используются человеком для строительства домов, дорог, памятников, в качестве украшений), песком (сыпучий, рыхлый, пропускает воду, используется для детских игр, в строительстве), глиной (глина плотная, пластичная, вязкая, бывает разного цвета, используется в строительстве, в том числе и в виде кирпичей, плитки кафеля, для изготовления предметов быта, игрушек), почвой и ее ролью в жизга» растений (в почве есть песок, камешки, глина, обитают дождевые черви, кроты, чем богаче почва, тем лучше для роста растения и т.д.), солнцем, растениями, животными, грибами, со свойствами воды, разнообразием водоемов, причинам; и последствиями их загрязнения и необходимостью охраны, с ролью воды I нашей жизни и жизни животных и растений, со свойствами воздуха, его значением в жизни живых организмов и человека, ветром (ветер невидим, но ощутим по движению других предметов — качаются деревья, летят листья, он способствует

опылению растений, распространению семян, движению парусных г»зов. помогает человеку переносить жару, сильный ветер приносит штормы, бури. ураганы, что иногда приводит к разрушению жилья человека, морским кораблекрушениям), с зависимостью состояния природных объектов от деятельности человека.

Воспитатель дает общие представления о природе как о среде обитания человека, фактах отрицательного и положительного воздействия человека на природу, природоохранных территориях (заповедниках, природных и национальных парках и т.д.), Красной книге.

Главнейшее педагогическое условие поддержки детского интереса к природным объектам и явлениям — естественно-научная осведомленность воспи-вгелей, развитие их собственного экологического сознания и готовность к хлержательному увлеченному общению с детьми в процессе их знакомства с тгнродными объектами и явлениями. Не

менее важна поддержка детской ини-иативы, стремления ребенка самостоятельно найти ответы на свои вопросы. Важно помнить о том, что экологическое образование — не только получение ребенком биологических, экологических знаний, а в первую очередь формирование новой системы ценностей, эмоционального, бережного отношения к при-хае. мотивации к соблюдению определенных норм и правил, навыков ресурсосбережения.

Другое важнейшее условие — создание развивающей среды для общения с тиродой в помещении детского сада и на участке. Участок следует оборудо-ать так, чтобы дети могли знакомиться с различными природными сообще-ггвами (лесом, лугом, степью) и прежде всего с животными и растениями сво-й природной зоны. Для этой цели создается экологическая тропинка, состоящая из отдельных деревьев, кустарников, клумб, газонов, огорода, природных -юбществ и т.д. Воспитатель организует познавательные походы, путешествия, юдкормку птиц в зимний период, изготовление и размещение скворечников на участке.

Важное условие для успешного приобщения детей к природе — наличие на частке детского сада птиц, насекомых, земноводных, а также тех диких животных, которые могут жить в городской парковой среде. Домашние животные на территории детского сада могут при условии их правильного подбора и содержания стать источником детской радости, плодотворных наблюдений, добрых чувств и заботы.

Вместе с родителями дети участвуют в различных природоохранных акциях, дологических праздниках (изготовление и развешивание кормушек, скворечников, посадка деревьев и других растений, создание природоохранных знаков, празднование Дня птиц, Дня Земли и т.д.).

В группе также находится небольшая библиотечка художественных и научно-популярных книг, периодических изданий о профессиях, странах мира, об ястории Земли и России, о жизни народов России, ее природе, видеотека соответствующих фильмов, аудиозаписи звуков природы и объектов, сделанных руками человека.

Воспитатель создает условия для игровой деятельности: организует дидактические, подвижные игры природоведческого, экологического содержания, создает с детьми планы и макеты природных зон, городов, поселков, зданий, ломещений, в том числе с использованием бросового материала.

Познавательно-исследовательская деятельность

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Развивать общие познавательные способности детей (наблюдать, описывать, сравнивать, строить предположения и предлагать способы их проверки):

— учить называть признаки используемых предметов (острый, тупой, зазубренный, зубчатый и др.), выявлять принадлежность или соотнесенность одних предметов с другими (например, столяру нужны пила, доски, рубанок, отвертка, клещи, напильник, гвозди, винты, шурупы, клей и др.);

— находить причины и следствия событий, сравнивать свой образ жизни с образом жизни других людей, выделять общее и частное в поведении людей и явлениях культуры и т.д.;

— развивать символическую функцию мышления в процессе овладения элементами традиционной системы составления карт (условными обозначениями), умение создавать систему знаков и применять ее, понимать планы-карты, считывать маршруты, придумывать символы или знаки событий или мест (пиктограммы);

— поддерживать и развивать интерес к природе, ее живым и неживым объектам и явлениям, побуждать к наблюдениям за поведением животных, к выделению характерных особенностей их внешнего вида, способов передвижения, питания, приспособления и к наблюдениям за развитием растений, их различиями и особенностями;

— учить классифицировать объекты по характерным признакам (плоды, животные, растения, грибы, наземный, воздушный и водный транспорт, посуда кухонная, столовая, чайная и т.д.).

Седьмой год жизни

Продолжать развивать общие познавательные способности (выявлять общее и различное, обобщать, прослеживать закономерности, классифицировать предметы по разным признакам (внешним и функциональным):

— учить устанавливать простые связи между явлениями и предметами, предсказывать изменения предметов в результате воздействия на них, прогнозировать эффект от своих действий;

— учить находить причины и следствия событий, происходящих в истор;-:-ко-географическом пространстве, сравнивать свой образ жизни с образом жизни других людей, живших в другом времени или в другой географической области, выделять общее и частное в поведении людей и яате-ниях культуры, классифицировать материальные свидетельства в хронологическом и функциональном порядке и т.д.;

— систематизировать группы предметов по заданным и самостоятельно ос-наруженным свойствам, описывать словами, что именно было сделано;

— продолжать развивать символическую функцию мышления в процессг использования элементов традиционной системы составления карт (условных обозначений), умение создавать систему знаков и применять а^| строить и понимать планы-карты, прокладывать и считывать маршрута. придумывать символы или знаки событий или мест (пиктограммы), выполнять

опыты и наблюдения по моделям и схемам, составлять природоохранные знаки с использованием различных символов;

— узнавать профессии, изучать особенности взаимодействия людей друг с другом в трудовом коллективе ради достижения общей цели (например, директор завода, инженер, рабочий — все работают над выпуском автомобиля);

— знакомить с ростом, развитием и размножением живых организмов, их потребностью в пище, свете, тепле, воде и других экологических факторах, со свойствами объектов неживой природы (песка, глины, камней, воздуха, воды), с разными состояниями вещества (вода, снег, лед, пар), причинно-следственными связями (густая шерсть и толстый слой жира помогают выжить животным в условиях холода, растения с толстыми

мясистыми листьями, как правило, встречаются в условиях отсутствия влаги, загрязнение водоемов, вырубка леса приводят к гибели их обитателей);

— поддерживать самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность (проведение опытов, наблюдений, поиск информации в литературе), побуждать наблюдать за поведением животных, выделять характерные особенности их внешнего вида, способов передвижения, питания, приспособления;

— формировать на основе исследовательской деятельности природоохранные навыки поведения в природных условиях и населенных пунктах (почему нужно забирать мусор с собой после отдыха или бросать в урны, не пугать животных в парках, на природе).

Содержание психолого-педагогической работы

На шестом году жизни воспитатель знакомит детей с разными характерис-тками свойств предметов (плотный, рыхлый, гибкий, негнущийся, хрупкий, прозрачный, близкий, далекий, вертящийся, вращающийся).

Формирует элементарные представления о том, что ближнее и отдаленное пространство могут быть изображены с помощью общепризнанных условных символов на различных картах (планах местности, картах города, области, страны, мира). Разные области с разными природными условиями обозначаются на <арте по-разному («Пустыни — желтым цветом, Северный и Южный полюсы, а также вершины высоких гор, где никогда не тает снег, — белым, горы — коричневым, леса — зеленым и т.д.). Учит составлять простейшие планы и схемы окружающего пространства (группы, участка, квартала).

В игровой форме (пантомима, флажки, сигналы, рисуночное и символьное письмо) взрослый знакомит детей с разными способами передачи сообщений, маршрутами передвижения транспорта, работой почты и других средств связи, массовой информации и коммуникации.

Воспитатель предоставляет детям возможность выращивать овес, лук и другие растения, наблюдать за их размножением и развитием (ухаживать за ними, делать предположения об их развитии), организует наблюдения за поведением -лтвотных в живом уголке и природе (хомяк, попугай, канарейка, синица, воробей, ворона, лягушка, дождевой червь и др.). Дети наблюдают за сезонными изменениями в природе и отмечают их в календарях погоды и природы. Воспитатель создает условия для проведения экспериментирования, например, угол-га! самостоятельной деятельности, мини-лаборатории. В них собраны природный (шишки, камешки, семена, песок, глина, почва), искусственный и бросовый материал, простейшее оборудование для проведения опытов. В процессе эксперимента

дети сначала самостоятельно выстраивают гипотезу, после сравнивают ее с окончательными результатами (например, если бросить лед в стакан с водой, то он: утонет, будет плавать, растворится, растает), самостоятельно выполняют опыты по схемам.

При организации исследований в природе воспитатель знакомит детей с правилами поведения («Нельзя рвать растения, собирать гербарий, убивать насекомых, пауков, разрушать муравейники, гнезда»). При этом для запрещающих правил всегда дается альтернатива («Нельзя разрушать муравейник, но можно наблюдать за муравьями, нельзя ловить бабочек, но можно наблюдать за их полетом, наслаждаться их красотой»).

Воспитатель организует участие детей в исследовательских проектах различной продолжительности.

Поддерживает самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность (проведение опытов, наблюдений, поиск информации в литературе и т.д.).

На седьмом году жизни воспитатель учит детей ориентироваться в окружающем мире по символам и знакам, знакомит с основными знаками дорожного движения для пешеходов, показывает планы помещений, календари и ежедневники, структуру расписаний и планов на будущее, составляет их вместе с детьми и поощряет использовать в играх, показывает, как пользоваться дневниками, тетрадями, а также знакомит с деньгами, предлагает делать игрушечные образцы для игры, придумывать свои знаки и символы.

Воспитатель учит детей находить связь между климатом и образом жизни людей, знакомит с изменениями климата на протяжении веков, как человек приспосабливался к окружающему, как менялась его деятельность, воспитывает ответственность за свое поведение в природе и обществе.

Учит классифицировать предметы по внешним и внутренним признакам (цвету, красочности, привлекательности, обыденности и необычности, форме, размеру, весу, скорости передвижения, назначению и т.д.).

Конкретное содержание работы с детьми воспитатель выбирает в зависимости от непосредственного опыта и интересов детей. Ему важно не упустить момент, когда потребность в получении информации, в географическом, историческом или культурологическом «исследовании» исходит от самих детей, когда она превращается в мотив коллективно-распределенной деятельности. При выборе содержания работы не нужно перегружать детей большим количеством отдельных сведений энциклопедического характера, а организовывать ее как самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность. Потребность в знаниях историко-географического характера возникает в ходе чтения произведений детской художественной литературы, знакомстве с народными художественными промыслами и т.д.

На карте могут быть проложены маршруты и разыграны исторические путешествия («Как для рождественских пряников пряности привезли», «Как на ярмарку в Москву товары доставили», «Как приехали на Русь мастера Кремль строить» и т.д.).

Прослушанные детьми описания могут стать основой для построения простых макетов старинных кораблей и карет, дети придумывают самостоятельно или с помощью взрослого, какие товары они могли бы везти, рисуют костюмы прошльгл времен, обсуждают, кто прежде всего путешествовал, с какой целью и когда («Нг Руси выбирали зиму, когда замерзали реки и болота и не нужно было прорубать просеки в лесах и мостить мосты»), как долго длилось тогда путешествие и т.д.

Планируя работу, воспитатель обязательно отталкивается от личного опыта летей, использует знания, полученные ими на экскурсиях в музеи (кремли и монастыри, палаты бояр, художественные галереи) и к историческим памятники во время поездок и путешествий с родителями.

Взрослый обсуждает с детьми и фиксирует их впечатления об этих поезд-ракьо наиболее интересных предметах-сувенирах (камнях, ракушках, растениях, куклах, играх) или событиях (катание на лодке по озеру, на ослике, пони, верблюде, с горок в парке аттракционов, с горы на лыжах).

Работа с историческими и географическими материалами должна иметь творческий, развивающий характер. Важно не просто сообщать сведения, а учить детей видеть за

отдельным явлением другую историческую эпоху, прослеживать ее приметы в современности, учить обнаруживать взаимосвязи географического положения местности и образа жизни людей. Понимать общее и различное в традициях народов, уважать чужое мировоззрение, отличающееся от своего.

Воспитатель организует наблюдения детей за поведением животных, учит выделять характерные особенности их внешнего вида (покрыты шерстью, перьями и т.д.), способы передвижения (бегают, прыгают, летают, садятся на деревья, плавают и могут передвигаться по суше), питания (питаются молоком, мясом, мелкими насекомыми, семенами, листьями растений и др.), помогает устанавливать общее и различное в их внешнем виде, поведении и приспособлении к окружающей среде. Дети наблюдают за солнцем (где оно всходит и где заходит, какого цвета утренние и вечерние лучи, как зависит яркость от местоположения солнца), за состоянием воды в разное время года (дождь, снег, иней, роса).

Воспитатель организует сбор простейших коллекций природного материала, открыток, скульптур (фигурок), марок, отображающих как отдельные природные объекты, так и ландшафты, природные зоны. На основе таких коллекций в группах создаются мини-музеи.

Проводит исследования, помогающие детям понять и принять правила поведения в природе («Куда девается мусор, почему нельзя шуметь в лесу, почему нужно беречь деревья»).

Конструирование

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Конструирование из строительного материала: —- учить преобразовывать образцы в соответствии с заданными условиями

(машины для разных грузов, гаражи для разных машин, горки разной

высоты с одним скатом и двумя и т.д.);

— подводить к пониманию зависимости структуры конструкции от ее практического использования;

— поощрять конструирование по собственному замыслу (индивидуальному и коллективному).

Конструирование из деталей конструктора:

— поддерживать создание на основе самостоятельного экспериментирования с деталями конструктора простых конструкций по собственному замыслу;

— учить создавать разные поделки на одной основе;

— развивать воображение и творчество, умение использовать свои конструкции в игре.

Конструирование из бумаги:

— формировать обобщенные способы формообразования: закручивание прямоугольника в цилиндр, круга в тупой конус, учить создавать выразительные поделки на основе каждого из них, а также использовать уже знакомые способы, в том числе и очень простые (разрывание, скручивание, сминание и др.);

— поощрять творческие проявления и инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, места своей поделки в общей композиции.

Конструирование из природного материала:

— формировать создание художественного образа с опорой на материал (его форму, фактуру, цвет) и свой опыт, учить видеть материал с точки зрения возможностей его использования в конструировании;

— развивать сенсорные и умственные способности;

— помогать овладевать анализом природного материала как основы для получения выразительных образов;

— осваивать такие приемы, как изменение пространственного положения основы, дополнение ее и извлечение лишнего;

— формировать воображение и творчество;

— поддерживать желание рассказать о своей поделке;

— воспитывать бережное отношение к природе.

Седьмой год жизни

Конструирование из строительного материала:

— развивать умения анализировать условия функционирования будущей конструкции, устанавливать последовательность их выполнения и на основе этого создавать ее образ;

— формировать умение создавать варианты одного и того же объекта в соответствии с постепенно усложняющимися условиями;

— учить конструировать знакомые объекты по фотографии, рисунку, схеме а также по собственному замыслу;

— организовывать коллективное конструирование на основе создания общего замысла и распределения операций его исполнения, формировать умение договариваться и строить совместную деятельность, способствовать развертыванию детских игр с использованием полученных конструкций.

Конструирование из деталей конструктора:

— развивать творчество, воображение, интеллектуальную активность, способствовать созданию разных оригинальных конструкций на одной . той же основе;

— организовывать конструирование по собственному замыслу без опорн на рисунки и схемы сборки моделей;

— учить встраивать в свои конструкции механические элементы (подвижные колеса, вращающееся основание подъемного крана и т.д.), использовать созданные конструкции в играх;

— формировать коллективную деятельность.

Конструирование из бумаги:

- развивать творческое мышление и воображение, умение преобразовывать плоскостной материал в объемные формы;
- способствовать овладению способами закручивания полукруга в острый конус и преобразования квадрата в куб, плетения;
- учить использованию одних и тех же способов формообразования для создания разных поделок, поощрять деятельность в этом направлении;
- развивать у детей самостоятельное конструирование в соответствии с интересами и потребностями (например, для изготовления кукольной одежды и т.д.);
- формировать коллективное сюжетное конструирование.

Конструирование из природного материала:

- развивать творческое воображение, умение строить выразительный образ с опорой на наглядность (природный материал) и собственные представления;
- учить использовать один и тот же материал и как основу, и как деталь образа;
- самостоятельно применять уже знакомые приемы (изменение пространственного положения основы, дополнение ее и извлечение лишнего) в разных условиях;
- поощрять сюжетное конструирование в разных условиях (детском саду, на участке с использованием снега, камней, песка, бревен);
- развивать инициативную речь (описание своих героев, включение их в общий сюжет и придумывание рассказа, сказки, создание на этой основе книжек с иллюстрациями);
- организовывать выставки детских работ, украшать ими интерьеры детского сада.

Содержание психолого-педагогической работы

Конструирование из строительного материала. Реализация воспитателем разрешающей системы обучения конструированию, например, такой как преобразование образца по условиям (конструирование по условиям), затем — по схемам и далее — по собственному замыслу детей.

Задачи на преобразование могут быть разными. Например, построив двухэтажный дом с балконом, воспитатель предлагает одним детям («Построить такой же лом, но чтобы балкон был с той же стороны, что и вход», другим: «Построить такой же дом, но трехподъездный с балконом над первым (вторым, третьим) подъездом»).

Конструирование по условиям усложняется. Детям задают одновременно несколько условий («Построй мост через реку определенной ширины (лист бумаги) для транспорта» или «Мост через реку для пешеходов», «Мост и для пешеходов, и для транспорта», «Пожарную часть для определенных машин»). Создание детьми разных вариантов одного и того же объекта обогащает их конструкторский опыт, развивает обобщенные представления о конструируемых объектах. В процессе конструирования по условиям у детей формируются средства построения собственной деятельности (создание замысла, соответствующего условиям, планирование, отбор и «изобретение» новых способов, контроль) и осознание способа выполнения.

После этого можно предлагать детям конструировать по фотографии, рисунку, схеме, на которых изображены знакомые объекты (дом, мост, пароход, машина и т.д.).

Затем дети будут способны конструировать по собственному замыслу объекты достаточно сложных и оригинальных конструкций. Для такой работы необходимо:

— на каждого ребенка иметь по набору настольного строительного материала, содержащего разнообразные детали (кубики, кирпичики, призмы, бруски, цилиндры, пластины разной толщины и длины и др.), разнообразные игрушки (машинки: грузовая, легковая, подъемный кран, трактор, фигурки людей, животных и др.);

— иметь в группе два набора крупного строительного материала, а также крупных модулей для перевода детей от мелко- к крупномасштабном} конструированию. Это

способствует возникновению новой тематики и замыслов, связанных с игровой деятельностью;

— создавать условия для коллективного конструирования и развития игры на их основе.

Конструирование из деталей конструктора. Построение взрослым развивающей системы конструирования из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления.

Одна из них может быть следующей:

— самостоятельное экспериментирование с новым материалом (создание конструкций разнообразной тематики), выявление разных свойств материала и способов его крепления (создание оригинальных конструкций разнообразной тематики, придуманной самими детьми);

— решение задач проблемного характера: достраивание блоков разных конфигураций (Г-образная, Т-образная, П-образная фигуры, толстый брусок I. созданных взрослым, и получение разных конструкций на одной и той же основе, формирование детского творчества, практическое экспериментирование поискового характера с новыми деталями конструктора, создание новых конструкций, в том числе и оригинальных, интеллектуальная активность — поиск разных способов для решения одной и той жт задачи и получение удовольствия от процесса поиска, широта тематики конструирования, поиск новых тем;

— конструирование по собственному замыслу, в том числе и сюжетное, раз-витие воображения — создание выразительных и оригинальных «образов» (конструкций), включение их в более широкий контекст (сюжет) и стремление в связи с этим к усовершенствованию уже готовых конструкций.

Используемые конструкторы должны соответствовать следующим требованиям:

— иметь достаточно простые способы крепления;

— позволять детям конструировать по разным темам (не быть узко тематическими);

— не содержать рисунков и схем сборки конструкции, подсказывающих тематику и последовательность создания той или другой модели. Последнее сковывает поисковую деятельность детей, их творчество.

Некоторые конструкторы Лего-Дакта позволяют детям встраивать в своя модели механические элементы — подвижные колеса, вращающееся основание подъемного крана и т.д.

Конструирование из бумаги. Овладение несколькими новыми способами конструирования: отгибание боковых сторон прямоугольника, полученного из квадрата,

к его центру; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к противоположным сторонам; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к соответствующим сторонам; закручивание прямоугольника в цилиндр; закручивание круга в конус (тупой конус); закручивание полукруга в конус (острый конус); плетение; преобразование квадрата в куб.

Обобщение этих способов конструирования при их переносе в новую ситуацию развивает творчество, интеллектуальную инициативу, стремление к поиску новых решений с опорой на уже знакомые способы. Самостоятельное изготовление детьми,

например, карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов пя игры, моделирование одежды для кукол на основе знакомых для них способов и приемов конструирования является эмоционально-насыщенной и лич-ностно-значимой деятельностью.

Для решения этих задач необходима организация системы обучения конструированию из бумаги:

— вначале каждый способ отрабатывать с детьми отдельно, вне связи с изготовлением конкретной поделки, а затем демонстрировать, что на основе этого способа можно сделать много поделок разной тематики. Воспитатель при этом передает в речевой форме ход способообразования;

— создавать проблемные ситуации (через называние, например, темы поделки), чтобы активизировать детей к использованию основных способов и дополнительных деталей, а затем и к комбинированию их по своему усмотрению;

— сочетать индивидуальные и коллективные формы работы для сюжетного конструирования, организуя содержательное общение детей;

— обеспечивать взаимосвязь конструирования с другими видами детской деятельности (игрой, театром).

Конструирование из природного материала — один из типов художественной деятельности, поскольку ребенок создает художественный образ, идущий, с одной стороны, от материала (фактуры, цвета, причудливой формы и т.д.), а с другой — от многоаспектного опыта самого ребенка. Он не столько отображает конкретный объект, сколько через цвет, форму, нарушение пропорций (огромная голова, маленькие глазки, ножки и др.) выражает свои чувства и отношение к создаваемому образу.

Такое конструирование способствует:

— сенсорному развитию (узнавание в причудливом по конфигурации природном материале известных форм, знакомство с богатством цветовых оттенков, их называние);

— развитию образного мышления и творческого воображения — умение строить образ с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у ребенка представления (многоаспектный детский опыт);

— формированию инициативной, образной, эмоциональной описательной речи (ребенок хочет рассказать про свое «конструкторское сочинительство», вербально его обогатить).

Организация воспитателем системы обучения конструированию из природного материала как художественному типу деятельности, формирующему способы и приемы построения образа, может быть такой:

— анализ одного и того же материала как основы получения разных образов способом «опредмечивания» («Это похоже на осьминога, а вот это —

на шалаш»), овладение приемами изменения пространственного положения материала, дополнения его и извлечение лишнего;

— предъявление детям проблемных задач на построение образов двумя способами — опредмечивания (дополнение основы некоторыми деталями или извлечение некоторых из них) и включения (использование одного и того же материала и как детали образа, и как основы, многофункциональное использование одного и того же материала, как основы, как части, как детали);

— сюжетное конструирование, неоднократное возвращение к своим поделкам, их усовершенствование в соответствии с общим сюжетом.

Обеспечение взаимосвязи конструирования с другими видами детской деятельности (игрой-драматизацией, рисованием, сочинением сказок, рассказов и др.) — важная составляющая обогащения образного видения мира.

Рассматривание и совместное обсуждение детских работ с целью подготовки выставок.

Создание доверительной атмосферы, готовность взрослого прийти на помощь ребенку (если он в ней нуждается) делают каждого ребенка более уверенным и успешным.

Для развития самостоятельного творческого конструирования из бумаги, природных материалов необходимо создание «детских мини-мастерских».

Формирование элементарных математических представлений

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Количество и счет:

— учить считать до 10, различать количественный и порядковый счет, отвечать на вопросы («Сколько всего?», «Какой, который по счету?»), определять числа-«соседи», отсчитывать по образцу и названному числу;

— определять равное количество в группах разных предметов («Здесь по 3 мяча, кораблика, матрешки, грибочка» и т.д.);

— помогать самостоятельно устанавливать равенство групп предметов двумя способами (либо убирая от большей, либо прибавляя к меньшей);

— помогать определять состав чисел до 5 (включительно) из отдельных единиц и двух меньших чисел;

— уточнять независимость числа от размера считаемых предметов, расстояния между ними, цвета, формы, расположения и от направления счета: слева направо или справа налево;

— учить делить предметы (складывая лист бумаги, ленту и т.д.) на две и четыре равные части, сравнивать часть и целое, находить часть от целого и к целому находить его части.

Величина:

— учить систематизировать предметы по выделенным признакам (высоте, ширине, длине, толщине), продолжать выстраивать сериационные ряды из 10 и более предметов с незначительной (до 0,5 см) разницей в размерах;

— определять величину предмета, сопоставляя ее с величиной известных ребенку вещей (толщиной в 2 пальца, длиной в 3 шага и т.д.).

Форма: учить различать и называть уже знакомые формы предметов и нахо-шть их в ближайшем окружении, определять словом форму тех или иных предметов (картина прямоугольная, плафон шарообразный, портрет квадратный, лоднос овальный и т.д.).

Ориентировка в пространстве:

— учить определять положение того или иного предмета не только по отношению к себе, но и к другому предмету, двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу (словесному или звуковому);

— уточнять свое местонахождение среди окружающих людей и предметов («Я стою за Мишей, позади меня паровозик, около меня Сережа»).

Ориентировка во времени:

— вспоминать вместе с детьми, что было вчера, сегодня, предполагать, что может быть завтра;

— учить называть дни недели.

Седьмой год жизни

Количество и счет:

— подводить к пониманию того, как образуются числа второго десятка;

— знакомить с цифрами от 0 до 9;

— учить определять предыдущее и последующее к названному числу, определять отношения между числами (равенство, неравенство, больше, меньше);

— пользоваться знаками: «=» (равно), «*Ф*» (неравно), «>» (больше), «<» (меньше);

— составлять и решать несложные задачи на сложение и вычитание (в пределах 10), пользуясь цифрами и знаками «+», «—», «=»;

— определять состав чисел до 10 из двух меньших;

— учить считать по понятийной мерке (глядя на предметы разного цвета и формы, определять, сколько разных цветов на столе, сколько разных форм, не пересчитывая при этом сами предметы).

Величина:

— учить измерять длину, ширину, высоту предметов, сравнивать их по весу, определять объем жидких и сыпучих тел с помощью условной мерки;

— демонстрировать, что при измерении условной меркой результат (число) зависит от ее величины (чем больше мерка, тем меньшее число раз она уложится, и наоборот);

— учить считать по заданной мерке (счет со сменой основания), когда за единицу принимается не один, а несколько предметов или часть предмета;

— делить предметы на несколько равных частей (на 2, 4, 6, 8 и т.д.) путем сгибания (бумаги, ткани, шнура и др.) и с помощью измерения условной меркой;

— устанавливать отношение «часть — целое».

Форма: на основе знаний, полученных в предыдущих группах, помогать объединять соответствующие геометрические формы в четырехугольники, многоугольники, находить стороны, углы, вершины, изменять форму по виду и площади.

Ориентировка в пространстве и времени:

— помогать овладевать ориентировкой в пространстве (используя планы, схемы), в том числе на листе бумаги, альбома, странице книги;

— описывать расположение объекта в пространстве и на плоскости;

— учить называть дни недели, текущий месяц, времена года;

— определять время по часам с точностью до получаса;

— развивать единый темп и ритм в видах общегрупповой работы, где необходимо согласование действий и сопровождающей их речи;

— развивать координацию движений.

Содержание психолого-педагогической работы

Шестой год жизни

Количество и счет. Пятилетние дети считают до 10 и в больших пределах, отсчитывают предметы по образцу и названному числу, определяют равное количество в группах разных предметов, обобщая числовые значения (здесь всех предметов по 3, по 6, по 9 и т.д.), считают звуки на слух, предметы по осязанию, воспроизводят количество движений по названному числу («подбрось мяч 5 раз»).

Узнают состав чисел в пределах 5 из отдельных единиц, образуя количественные группы из разнородных предметов, обозначая их числительными.

Сравнивают числа-соседи в пределах 10, умеют преобразовывать неравенство в равенство (8 больше 7, если к 7 добавить 1, будет 8).

Учатся пересчитывать в пределах 10, пользуясь порядковыми числительными; отвечать на вопросы («Который?», «Какой по счету?»).

Дети начинают понимать, что количество, обозначенное тем или иным числительным, не зависит от величины предметов, которые пересчитываются, от расстояния между ними, пространственного расположения и направления счета (слева направо или справа налево).

Дети учатся делить предметы на несколько равных частей: на 2, 4 (например. 1 яблоко можно разделить пополам, т.е. разделить на 2, можно на 4 части). Учатся делить квадрат, круг на 2 и 4 части путем преобразования листа бумаги и других предметов: складывания, разрезания, также сравнивать целое и части и находить часть от целого.

Величина. Дети уточняют представления об изменении предметов по длине, ширине, высоте, толщине, используя при описании сравнительные конструкции («Стало длиннее», «Это тоньше» и т.д.). Учатся на глаз определять длину и ширину того или иного предмета (толщину палки, ширину полоски бумаги, картона, ленты, высоту забора, дерева), оценивая его размеры путем сопоставления с величиной известных предметов (толщиной в палец, длиной в 2 шага и т.д.).

Форма. Начинают различать овал и круг, выделять форму предметов (тарелка, блюдце — круг, стена, пол, потолок — прямоугольник и т.д.).

Дети работают с пластмассовым медиатором в форме «листика» — рассматривают его, составляют узоры и предметы из 5—6 «листиков», обрисовывают шаблон медиатора мелом на доске, настольных досках, листах бумаги. Небольшими группами составляют композиции на листе большого формата, рисуют от руки под диктовку и самостоятельно «листиковые формы». На занятиях рисованием, аппликацией, математикой, во время графических диктантов используются разные формы («листик», «пол-листика», «овал» и др.).

Рисуют линии в разных направлениях, полосы равной ширины («дорога», «ручей», «лента»), делят их пополам, рисуют от руки квадрат (перекрестки улиц и др.), простые росчерки («петля», «лента», «волна» и т.д.).

Ориентировка в пространстве. Дети шестого года жизни учатся различать правую и левую руку, ориентироваться в направлении движений «к себе» и «от себя», ориентироваться на плоскости (пишут графические диктанты, составляют

серии рисунков), работают с картами города, села, улицы. Осваивают больше пространства (зала, участка) в подвижных играх, хороводах, договариваясь цежду собой о возможных перемещениях.

Вырабатывается ритмизация движений руки с помощью задаваемых голосом ритмических приговорок. В считалках (при медленном и быстром темпе движения руки), во время пения с дирижированием дети учатся согласовывать движения руки с ритмом,

задаваемым голосом. В течение всего года крупно рисуют цифры от 9 до 1 (по сложности написания).

Совершенствуется координация движений рук, кистей, пальцев при вращении волчка на полу, столе, наборе петель на спицы при вязании и т.д.

Дети определяют словом положение того или иного предмета по отношению к себе («Слева от меня стол, передо мной сидит Андрюша»), к другому I «Справа от куклы сидит заяц, слева от куклы стоит лошадка»). Учатся ориентироваться в пространстве (изменяют направление движения во время ходьбы, бега, гимнастических упражнений), определять свое положение среди окружающих предметов («Я стою за стулом, около стола»).

Ориентировка во времени. Начинают последовательно называть дни недели, определять, какой день был вчера, сегодня, какой будет завтра.

Седьмой год жизни

Количество и счет. Дети знакомятся с числами больше 10, различными типами организации цифр и чисел (номера машин, циферблаты), написанием цифр в любых сочетаниях.

Учатся определять место того или иного числа в ряду по его отношению к предыдущему и последующему, понимать отношения между числами больше, меньше, поровну, пользоваться знаками: «>», «<», «=», уменьшать или увеличивать то или иное число на 1.

Составляют число из двух меньших (до 10), составляют и решают простые арифметические задачи на сложение и вычитание, пользуясь готовыми цифрами и знаками.

Величина. Дети обучаются измерению с помощью условной мерки длины, ширины, высоты окружающих предметов, определению объема жидких и сыпучих тел, пониманию, что результат пересчета зависит от величины мерки (чем меньше мерка, тем большее число раз она уложится, и наоборот). Измеряют линейкой предметы, определяют результаты измерения в сантиметрах, чертят отрезки заданной длины.

Начинают считать по заданной мерке, когда за единицу принимается не 1, а несколько предметов или часть предмета (счет со сменой основания).

Учатся делить предметы на 2, 3, 4, 5 и т.д. равных частей (путем сгибания, разрезания или измерения условной меркой). Узнают, как называются части (половина, треть, восьмая и т.д.). На конкретном материале устанавливают, что целое больше части, а часть меньше целого.

Форма. Дети получают сведения из элементарной геометрии о многоугольнике, изменяют геометрические фигуры по форме и площади (путем выкладывания из веревочек, палочек, готовых форм, рисования и др.), классифицируют фигуры по разным основаниям (форме, величине).

Учатся прорисовывать в поле квадрата линии разных направлений — прямые и дугообразные. Упражняются в дорисовывании начатых фигур, рассказывают

о полученных фигурах. Рисуют от руки квадрат, уточняя в ходе обсуждения его размеры. Самостоятельно выстраивают ритмизованные орнаменты и дублируют их. Рисуют от руки формы типа «листик» и «пол-листика».

Координация движений. Дети седьмого года жизни приобретают правильную позу, работая группами, парами или индивидуально у доски (ходят вдоль нее, прочерчивая

мелом любые линии, росчерки (рисуют в альбоме, тетради: фломастером, кистью). Используют упражнения для совершенствования координации движений (те же, что и в предыдущей возрастной группе, и другие).

Ориентировка в пространстве и времени. Дети овладевают простейшей ориентировкой в пространстве (в том числе на листе бумаги, странице тетради, книги), узнают дни недели, название текущего месяца, время по часам с точностью до получаса.

На занятиях и в быту ведутся разговоры о цикличности, повторяемости как на числовом материале, так и природном, бытовом. Обращается внимание детей на то, что каждый час минутная стрелка часов совершает полный оборот по циферблату, каждый месяц начинается с первого числа, повторяются названия дней недели, времен года, определенные действия, происходящие в группе (завтрак в 8.30, занятия в 9.00, прогулка в 11.00 и т.д.). Дети практически знакомятся с календарем.

Воспитатель дает возможность каждому ребенку самому овладевать теми или иными действиями, обучая его наблюдать за действиями других детей и описывать их словами. Предлагая детям новшества в той или иной деятельности, взрослый приглашает их к взаимодействию с собой и другими детьми. Его задача состоит в признании способностей каждого ребенка. В каждой деловой (игровой) ситуации воспитатель выделяет тех, кто сам или вместе с напарником, партнерами по микрогруппе додумался до решения той или иной «проблемы», «совершил открытие», сделал что-то хорошо своими руками и т.д.

Взрослым надо отучить себя от спешки: не стараться все сразу показывать и объяснять: хорошо, когда дети получают удовольствие от игры или выполнения какого-либо задания.

На занятиях определенными видами деятельности: музыкальными, физкультурными, рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием воспитатель предлагает специфические задания и организует определенный тип взаимодействия детей. Например, координация движения руки, а соответственно и взгляда, по строке, с голосом достигается на музыкальных занятиях при неторопливом про-говаривании слов попевки под выразительные дирижерские движения руки.

В свободной обстановке, непринужденных разговорах и беседах взрослые поддерживают желание детей обсуждать учебные дела, вводят в обиход необходимые термины и структуры высказывания (сравнительные обороты типа «краснее», «быстрее, чем», «больше по сравнению» и др.).

Дидактическая игра

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— развивать умение систематизировать предметы, различные по размеру, в прямом и обратном порядке;

— совершенствовать умение объединять предметы по 2—3 признакам и на основе общих понятий (мебель, посуда, одежда, обувь, овощи, фрукты);

— закреплять элементарные представления о взаимодействии и взаимосвязях живых организмов со средой обитания;

— продолжать развивать элементарные представления о сохранении количества (количество предметов не зависит от их величины, расстояния между ними, пространственного расположения и направления счета);

— формировать представления о целом и части, уметь создавать целое из частей;

— закреплять умение определять форму окружающих предметов и их положение в пространстве;

— помогать овладению действиями моделирования как способом опосредованного решения познавательных задач (установления количественных и пространственных отношений);

— расширять словарный запас, активизировать грамматические формы и речевое общение;

— формировать умение участвовать в совместных дидактических играх на основе общих правил и правил взаимодействия.

Седьмой год жизни:

— развивать способность систематизировать объекты с различными свойствами и давать двойную характеристику одного объекта как принадлежащего двум группам (классам);

— закреплять представления о существенных признаках, лежащих в основе родовых обобщений (животные, птицы, насекомые, рыбы, посуда, одежда, обувь и др.);

— понимать взаимосвязи в типичных экологических системах (в лесу, водоеме, парке, огороде, на лугу и др.);

— расширять представления о средствах связи и передвижения в разных сферах (на земле, под землей, в воде, в воздухе);

— закреплять представления о соотношении целого и части (целое больше части, а часть меньше целого), сохранении количества;

— совершенствовать умение использовать моделирование в качестве средства познания скрытых связей и отношений, использовать планы-схемы для прохождения простых маршрутов (в группе, на участке детского сада);

— обогащать и активизировать словарь, грамматические формы и речевое общение;

— воспитывать умение строить взаимодействие и взаимоотношения между собой в самостоятельных дидактических играх на основе правил и эмоциональной ориентировки на выигрыш.

Содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте дидактическая игра как деятельность и форма организации образовательного процесса во взаимосвязи с психолого-педагогической работой по другим направлениям познавательного развития решает задачу формирования целостной картины мира в единстве качественно-количественных и пространственно-временных характеристик.

Дидактическая игра может стимулировать включение всех видов детского мышления и постепенно приводить их в целостную форму наглядно-интуитивного мышления как основы логического.

В развитии детского мышления ведущая роль принадлежит представлениям о постоянстве, сохранении объектов и их свойств, несмотря на изменение их внешнего вида. Понимание принципа сохранения — критический момент в интеллектуальном развитии детей. Дидактические игры, выстроенные в определенную систему на основе опыта, полученного в других видах деятельности, могут помочь детям самостоятельно открыть два типа сохранения (количества и целого при выделении в нем частей).

Детям младшего дошкольного возраста еще трудно ориентироваться на познавательную задачу, поэтому игры для них, как правило, включают определенный сюжет. В старшем дошкольном возрасте дети проявляют интерес к решению интеллектуальных задач, особенно когда успешное их решение достигает значимого результата. Ребенок этого возраста получает удовлетворение от процесса и результата познавательной деятельности, имеющей для него личност-но-смысловое значение.

С детьми старшего дошкольного возраста продолжается образовательная работа, направленная на обучение умению объединять, группировать предметы по 2—3 признакам (цвету, форме и размеру), а также разделять целое (группу) на части (подгруппы).

Для реализации этих задач лучше использовать игры с универсальными дидактическими материалами, например, с логическими блоками Дьенеша. Они (48 шт.) состоят из геометрических фигур четырех форм, двух размеров и видов толщины, трех цветов. Таким образом, в комплекте представлены всевозможные комбинации этих признаков, что позволяет при группировке фигур ориентироваться на несколько свойств и изменять критерии их объединения, разделять целое (всю группу) на части (подгруппы).

На шестом году жизни можно учить детей разделять группу фигур на отдельные (непересекаюшиеся) подгруппы, а на седьмом — на пересекающиеся.

Для наглядного представления (моделирования) отношений групп (классов) и подгрупп (подклассов) можно использовать большой круг (обруч) и маленькие круги. Например, половина блоков в беспорядке находятся в большом круге. Воспитатель дает двум детям по одному маленькому кругу и просит одного — собрать в свой круг все красные фигуры, а другого — все круглые. В ходе выполнения игрового задания обнаруживается, что одни и те же фигуры (красные круги) нужны обоим детям. С помощью воспитателя дети определяют, как это показать (сложить оба маленьких круга так, чтобы образовалось общее пространство).

Детям седьмого года жизни можно предложить обсудить ответы на вопросы, например: «Чего больше (меньше) — красных фигур или всех фигур?»

В играх с блоками Дьенеша детям предлагается символически обозначить свойства фигур. Им можно объяснить, что удобнее выполнять игровые задания с помощью знаков, изображенных на карточках. Не нужно запоминать, например, что надо собрать все большие, красные, квадратные фигуры, а взять карточку с обозначением этих свойств и держать ее перед собой. Таким образом, в играх развивается символическая функция мышления.

Далее в процессе игр «Угадай по описанию», «Чем похоже и чем непохоже?» у детей закрепляется умение анализировать объекты с точки зрения различных свойств и назначения.

После таких игр детям легче овладевать умением объединять (группировать) объекты на основе общих понятий (мебель, посуда, одежда, обувь, овощи, фрукты, растения, животные и др.), а также выделять в них части (подгруппы) — посуда (чайная, столовая, кухонная), растения (деревья, кусты, цветы, грибы и др.).

С детьми шестого года жизни организуются игры типа лото, домино в ходе которых у них развивается представление о соотношении целого и ее части.

На седьмом году жизни в процессе игр «Мир предметов», «Мир растений», -Мир животных» путем определения общих и различных признаков объектов у детей формируются представления о целостности, в которой части ее взаимосвязаны, и эти связи по содержанию различны.

В старшем дошкольном возрасте организуются игры «Помоги маме собрать детенышей», «Рыбки плавают в водице», «Семья медведей», в ходе которых на :снове группировки (классификации) совокупности предметов с помощью количественных и порядковых числительных закрепляются представления о количественных отношениях на новом материале.

В процессе дидактических игр, а также экспериментирования с веществами дети постепенно подводятся к открытию принципа сохранения количества (оно не меняется, если ничего не отнимали и ничего не прибавляли).

Особое внимание следует уделять играм с дидактическими материалами типа палочек Кьюизенера, направленными на развитие действий (операций) упорядочивания (систематизации) предметов на шестом году жизни — по одному признаку (размеру), а на седьмом — по нескольким.

В ходе игр, которые отражают познавательный опыт, полученный на занятиях по математике, у детей развивается элементарное представление о транзитивных отношениях, о том, что место любого предмета (за исключением первого и последнего) в упорядоченном ряду определяется двумя соотношениями: каждый предмет выше предшествующего и ниже последующего.

На основе этих представлений дети постепенно открывают принцип построения натурального ряда чисел (каждое число в ряду на единицу больше предыдущего и на единицу меньше последующего).

С детьми старшего дошкольного возраста можно организовывать игры, в ходе которых продолжается развитие представлений о пространстве и времени как свойствах окружающего мира. Игры типа «Что сначала, а что потом?» позволяют формировать представления о последовательности, на основе которых развиваются представления о времени и пространстве.

В развитии представлений о времени особое место занимают игры, помогающие детям открыть такие его свойства, как непрерывность и цикличность.

В процессе маршрутных игр «Где спрятался мишка?», «Пригласи гостей», «Путешествия» у детей развивается умение использовать планы-схемы, в которых с помощью стрелок символически обозначено направление движения для прохождения несложных маршрутов, а также определения местоположения объектов.

В жизни старших дошкольников значительное место занимают развивающие игры с правилами. Правила игры — добровольно принятые нормы, позволяющие устанавливать справедливые, равноправные взаимодействия и взаимоотношения

детей в игре. Возникающие в таких играх социальные взаимодействия детерминируют процесс познавательного развития дошкольников. Дидактическая игра позволяет решать задачи познавательного и социального развития в единстве.

Однако чтобы дидактическая игра в полной мере использовалась для развития детей, она должна быть освоена ими как специфическая деятельность. И только при этом условии она может перейти от деятельности, организуемой взрослым, к самостоятельной деятельности детей.

Постепенно с помощью воспитателя дети должны овладеть тремя типами правил: игр (лото, домино, маршрутные), определяющих их специфику; взаимодействия детей в игре и выбора ведущего, обладающего правом определять действия других играющих. Особое значение в развитии детей старшего дошкольного возраста имеют игры, предусматривающие критерий выигрыша, который завершает игру и обеспечивает равенство всех играющих. Заданный в игре результат в форме выигрыша стимулирует продолжение игры и определяет ее цикличность. Последняя позволяет каждому ребенку добиться успеха и реализовать потребность в успехе — выигрыше.

Образовательная область «Коммуникация»

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Речевое общение:

— обогащать содержание общения детей со взрослыми и сверстниками;

— содействовать налаживанию ди&тогического общения детей со сверстниками в совместных играх и на занятиях, учить пользоваться разнообразными средствами общения (словесными, мимическими, пантомимическими) с учетом конкретной ситуации;

— поддерживать зарождение в недрах диалогического общения новой формы речи — монолога (короткого рассказа), возникающего вследствие желания ребенка поделиться своими мыслями, чувствами, возросшими знаниями об окружающем (интересная встреча в природе, покупка новой игрушки, смешное поведение младшего братишки, поездка в деревню и т.д. I

— поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе или предложению взрослого, учить передавать словесно содержание сказки, рассказа, картинки, впечатлений из личного опыта.

Словарь:

— обеспечивать количественный рост и качественное совершенствование словаря (понимание и активное использование в речи антонимов, синонимов, многозначных слов);

— активизировать образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы, учить употреблять наиболее подходящие по смыслу слова при обозначении предметов, действий, качеств, понимать образные выражения в загадках, пословицах и поговорках;

— на основе сравнения функций предметов формировать обобщающие наименования (дикие и домашние животные, столовая и чайная посуда, наземный, водный, воздушный транспорт);

— поддерживать интерес к звучащему слову, проявляющийся в спонтанном словотворчестве, играх со звуками и рифмами, своеобразном экспериментировании со словами;

— развивать элементарное осознание языковой действительности, знакомить с терминами «звук», «слово», «предложение», «слог».

Грамматический строй речи:

— поощрять стремление к грамматической правильности речи, формировать ее в тесной связи с усвоением способов построения связной речи (средств связи предложений, структуры рассказа, типов речи — описания, повествования, рассуждения);

— содействовать освоению трудных случаев словоизменения (именительного и родительного падежа множественного числа существительных, неизменяемых существительных, форм повелительного наклонения глаголов);

— формировать способы словообразования глаголов, существительных, прилагательных;

— совершенствовать структуру предложений, содействовать активному использованию разных типов предложений — простых (нераспространенных и распространенных) и сложных (сложносочиненных и сложноподчиненных, с прямой речью);

— в проблемных речевых ситуациях («письменной речи», когда ребенок диктует, а взрослый записывает рассказ, совместного сочинения, когда взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает, в процессе моделирования структуры предложения в игре «Живые слова») учить строить предложения разной структуры, произвольно корректировать речь.

Звуковая культура речи:

— совершенствовать слуховое восприятие, правильное произношение, интонационную выразительность речи;

— учить различать смешиваемые звуки на слух (твердые и мягкие согласные, свистящие и шипящие, звонкие и глухие согласные, звуки [л] и [р]);

— побуждать правильно произносить слова, шутки-чистоговорки, скороговорки, содержащие смешиваемые звуки («Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.), укреплять и развивать артикуляционный и голосовой аппараты (учить четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствовать дикцию));

— тренировать в произношении слов и предложений в разном темпе, с разной силой голоса, интонацией.

Седьмой год жизни

Речевое общение:

— развивать общение со взрослыми и сверстниками, организуя словесные игры и занятия, жизнь и быт детей, являясь приятным собеседником, источником интересной познавательной информации;

— обсуждать нравственные проблемы, темы, связанные с понятиями о том, что такое хорошо и что такое плохо (вообще и в конкретной ситуации);

— уделять внимание общению со сверстниками, перерастающему в дружбу, учить способам диалогического взаимодействия (соблюдению очередности, вежливому обращению друг к другу по имени, умению аргументированно

отстаивать свою точку зрения, координировать высказывания с партнером);

— способствовать налаживанию скоординированного диалогического общения со сверстниками в совместных сюжетно-ролевых, театрализованных, на-стольно-печатных играх и деятельности кооперативного типа (коллективный труд, конструирование, рисование), развивать диалогическое общение в процессе коллективных бесед, совместного рассказывания, сочинения;

— побуждать к словесному творчеству и рассказыванию с использованием игрушек, картинок, потешек, скороговорок, настольного театра, развивать умение высказываться в форме небольшого рассказа-повествования, описания, рассуждения, в форме пересказа.

Словарь:

— расширять словарный запас в ходе формирования представлений и знаний об окружающем, развивать словарь в связи с уточнением значений слов, с элементарным осознанием детьми семантических связей и отношений слов, закреплять знание терминов «звук», «слово», «предложение», «слог»;

— в повседневном общении и специальных лексических играх и упражнениях развивать интерес к слову, умение называть существенные признаки, качества, действия точным метким словом, уточнять и закреплять понимание и употребление обобщающих наименований (хвойные и лиственные деревья, садовые и лесные ягоды, наземный, водный и воздушный транспорт), антонимов, синонимов;

— на конкретных примерах знакомить с разными значениями одного и того же слова (вести дочку, разговор, беседу, автобус), формировать правильное понимание переносного смысла в загадках, пословицах, словосочетаниях («На всякого Егорку есть поговорка» — на все случаи жизни, «золотые руки» — умелые руки, «золотая осень» — красивая осень).

Грамматический строй речи:

— формировать грамматическую правильность речи, поддерживать желание говорить правильно, которое начинает проявляться во всех сферах грамматики — в морфологии (точном формообразовании, усвоении традиционных форм), словообразовании, синтаксисе (преодолении конструкций разговорной речи: формальной сочинительной связи с помощью повторения слов «и», «потом», смешения прямой и косвенной речи, удвоения подлежащего и др.);

— развивать морфологическую сторону, обогащать ее грамматическими формами, знакомить с некоторыми грамматическими нормами (например. «Слово пальто не изменяется», «Одеть — кого?», «Надеть — что?» и др.). закреплять умения правильно изменять и согласовывать слова в предложениях, упражнять в образовании трудных грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов;

— учить образовывать одноструктурные существительные, прилагательные, глаголы (учитель, строитель, писатель, земляника, черника, голубика, чирикать, куковать, рычать, мычать), однокоренные слова (лес, лесок, лесной, лесник, лесовичок);

— активизировать в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения, в разнообразных словесных играх и упражнениях побуждать произвольно строить предложения разной грамматической структуры.

Звуковая культура речи:

— совершенствовать все стороны звуковой культуры речи (фонематическое восприятие, звукопроизношение и дикцию, интонационную сторону речи);

— упражнять в дифференциации звуков на слух и в произношении (твердых и мягких согласных, свистящих и шипящих, звонких и глухих согласных, звуков [л] и [р]);

— устранять ошибки звукопроизношения, учить произноси» слова согласно нормам литературного языка, укреплять и развивать артикуляционный и голосовой аппараты (четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствовать дикцию));

— развивать речевое дыхание, формировать умение менять силу и высоту голоса, темп речи в соответствии с конкретными условиями речевого общения, учить правильно пользоваться интонационными средствами выразительности.

Содержание психолого-педагогической работы

Содержание речевого воспитания в старшем дошкольном возрасте составляют две взаимосвязанные области: обучение родному языку (фонетике, лекаже, грамматике) и способам применения языка в познавательной деятельности и общении. Овладение языком происходит при расширении знаний о явлениях и многообразных отношениях в окружающем мире. Но центральным звеном языкового развития является формирование метаязыковой функции — осознания языка и речи в доступных ребенку формах. Язык служит ребенку, во-лервых, для налаживания эмоциональных связей с окружающими, во-вторых, хтя формулирования мыслей, построения сообщений — текста, в-третьих, для налаживания с партнером речевого взаимодействия. Явное предпочтение старший дошкольник отдает диалогу со сверстником как сфере коммуникативной самодеятельности, в которой ребенок удовлетворяет свою потребность в общении, реализует свои достижения в познании языка, развитии связной речи и учится взаимодействовать с партнером.

В старшем дошкольном возрасте основными факторами развития речи становятся общение со взрослыми и сверстниками, организованные словесные игры и занятия.

Для налаживания диалогического общения со сверстниками важное значение имеет деятельность кооперативного типа, формирующаяся постепенно. Поначалу дети просто действуют рядом, комментируя происходящее (обозначая словом нарисованные предметы, сообщая о своих намерениях, рассказывая о каких-то событиях из своей жизни). В этой ситуации речь стимулируется самим присутствием сверстника и возможностью переговариваться с ним и выполняет функцию планирования и организации собственной деятельности, а также установления социального контакта.

Общение между детьми имеет в основном деловой характер. Диалог нередко представляет собой короткие реплики партнера, на которые ребенок отвечает действием или выражает свое отношение к происходящему при помощи неречевых средств. Существует множество народных игр, в которых дети учатся обращать внимание друг на друга, узнавать друзей по голосу, замечать детали внешнего вида, устанавливать речевой контакт. По такому принципу устроены игры «Огородник», «Мой нос», «Мы — детективы», «Фанты», «Садовник», «Краски» и др.

Прекрасное средство налаживания диалогического общения — настольно-печатные игры (лото, домино, маршрутные). Именно в играх парами дети учатся способам диалогического взаимодействия (соблюдению очередности, вежливому обращению друг к другу по имени, умению аргументированно отстаивать свою точку зрения, координировать высказывания с партнером). В качестве познавательной основы таких игр могут выступать также все типы речевых заданий: на подбор слов с заданным звуком, дифференцировку близких в акустическом и артикуляционном отношении звуков, классификацию обобщающих наименований, совместное рассказывание по серии картин («Найди звук». «Чего не стало?», «Разрезные картинки», «Угадай на ощупь», «Запомни и нарисуй», «Что попало к нам в роток, что попало на зубок?», «Разложи полоски». «Окончи предложение», «Нанижем бусы», «Бывает — не бывает» и др.).

В дидактических играх дети также учатся объяснительной речи. Для этого взрослый сначала обучает одного ребенка новой игре, а потом предоставляет возможность поиграть в нее и другим. Обученный ребенок, пытаясь наладить игру незнакомых с ней детей, объясняет содержание и правила. Воспитатель помогает ему, задавая наводящие вопросы.

Важное средство развития диалога — коллективные разговоры, беседы. Их желательно организовывать с небольшими подгруппами детей, чтобы каждый ребенок мог высказаться и быть услышанным. Темой таких разговоров могут быть события из личного опыта, интересные случаи из жизни, неожиданные встречи в природе, разнообразные воображаемые проблемные ситуации («Можно ли открывать дверь постороннему?», «Почему нельзя убегать от собаки, когда она лает?», «Какие правила безопасности необходимо соблюдать на воде, на солнце, в лесу и почему?» и т.д.).

Основной вид деятельности кооперативного типа — сюжетно-ролевая игра. В старшем дошкольном возрасте она преобразуется в игру-фантазирование, когда дети сочиняют приключения и ограничиваются разыгрыванием их в плане представления. Деятельность принимает вид совместного рассказывания. Это очень высокий уровень развития игры и речи. Дети часто нуждаются в участии взрослого, который задает наводящие вопросы, подсказывает сюжетные ходы. помогает устанавливать очередность. Темой такой игры-фантазирования может быть волшебная сказка, сочиняемая по аналогии с традиционной сказкой путем замены персонажей, места действия, обстоятельств, волшебных предметов. Игра может приобретать вид совместного сочинения двух дошкольников по наглядной модели, которую дети пошагово составляют (рисуют схематические изображения эпизодов) и «озвучивают», разворачивая сюжет.

Совместная игра-фантазирование может успешно разворачиваться на основе тех умений, которыми овладевают дети в процессе рассказывания. Основное условие развития связной речи (рассказывания) — совместное словесное творчество взрослого и ребенка. Уже пятилетние дети проявляют интерес к рассказыванию знакомых сказок, сочинению историй, рассказам на темы иг личного опыта. Взрослый поддерживает детскую инициативу, задавая наводящие и уточняющие вопросы, выражая свою заинтересованность, создавая игровые ситуации (из наборов игрушек, картинок, персонажей кукольного театра, организуя пространство повествования на ширме, макете, столе).

Большое значение для совместного словесного творчества имеет умение воспитателя ненавязчиво подсказать тему рассказа, завязку, возможное развитие

событий, словесную форму. Совместное рассказывание поначалу имеет ■ид диалога, при котором взрослый задает вопрос, а ребенок отвечает, взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает. Из такого диалога рождается речь-монолог. В дальнейшем на основе детского монолога разворачивается совместное сочинительство детей, повторяющее форму диалога взрослого с ребенком. Хорошая основа для совместного рассказывания создается при работе по серии картин, пересказе по ролям, в играх-драматизациях, инсценировках.

Старший дошкольный возраст — период бурного проявления познавательного отношения ребенка к речи, элементарного осознания языковой действительности. Важное условие самостоятельной ориентировочной деятельности дошкольника в сфере языка и речи — богатство его языкового опыта, яркие зпечатления, переживания, выраженные в точном, метком, образном слове. Проблемные речевые ситуации моделируются в разнообразных словесных дидактических играх с фонетическим, лексическим и грамматическим содержанием. Поэтому организацию словесных дидактических игр в детском саду можно рассматривать как основное условие развития у детей лингвистического отношения к слову.

Игры и упражнения с лексическим содержанием — необходимое условие развития смысловой стороны речи. В них важное значение имеет сравнение разных предметов и объектов, выделение в них различных и общих свойств и функций. Сравниваться могут как реальные объекты (игрушки, картинки, предметы одежды, мебели), так и воображаемые ситуации (действия веселого и грустного медвежонка, погода ранней и поздней осенью, настроение персонажа до и после описанного события). Словарные упражнения, предваряющие рассказывание, обогащают связную речь детей точными и образными словами и выражениями.

Дидактические игры, упражнения и проблемные ситуации с грамматическим содержанием — необходимое условие развития грамматической правильности речи, поисковой активности детей в сфере грамматической формы. Экспериментируя со словом, «нащупывая» правильную форму, ребенок учится вслушиваться в звучание речи, произвольно менять слово, устанавливать грамматические аналогии, выводить правила формо- и словообразования. В проблемных речевых ситуациях («письменной речи», когда ребенок диктует, а взрослый записывает рассказ, совместного сочинения, когда воспитатель начинает предложение, а ребенок его заканчивает, в процессе моделирования структуры предложения в игре «Живые слова») дети учатся строить предложения разной структуры, произвольно корректировать речь.

Средством развития элементарного осознания языковой действительности, воспитания интереса к письменной речи являются игры и упражнения с карточками с напечатанными знакомыми словами (мишка, мышка, кошка, мы, играем, идет и т.д.). Изображая, что читают слово или словосочетание, ведя рукой под словом слева направо, дети выполняют разнообразные задания (придумай предложение, дополни предложение, придумай небылицу и др.). Они знакомятся с многозначностью слов (идет снег, мальчик, фильм), с короткими словами (и, мы), произвольно строят предложения разной структуры.

Важное условие полноценного речевого развития — взаимосвязь разных типов словесных игр, упражнений, проблемных ситуаций, их постепенное усложнение,

систематическая постановка проблемных речевых задач. Оптимальная форма систематической работы по развитию языка и связной речи — специальное речевое занятие, в котором задачи развития речи решаются в комплексе и взаимосвязи.

Художественно-эстетическое развитие

Характеристика возрастных возможностей

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующими воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В дизайн-деятельности у ребенка развиваются чувство материала и декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки проект-но-художественного мышления.

Старшие дошкольники посещают музеи изобразительного искусства, знакомятся с их экспозициями и отражают в изобразительном творчестве полученные там яркие впечатления.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— приобщать к художественной литературе, формировать запас литературных впечатлений;

— развивать эстетический вкус, отношение к книге как к произведению эстетической культуры, индивидуальные литературные предпочтения:

— формировать интерес и потребность в постоянном чтении книг и га обсуждении со взрослыми и сверстниками;

— расширять представления о природе, праздничных датах, современных событиях, мире людей, типах взаимоотношений между ними, обогащай^ понятия доброты, дружбы, любви, хитрости, жадности и других ценностных

представлениях, подбирать произведения, по-разному рассказывающие о сходных событиях;

— формировать представления о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно-тематических единицах литературных произведений и способы их творческого применения;

— формировать динамичные представления о развитии и изменении художественного образа, его многогранности и многосвязности. Через различные виды активного проживания помогать осмысливать литературные образы (например, образ дождя из стихов, сказок, загадок может ожить в движениях, звуках, коллективных рисунках, песенках-импровизациях);

— развивать чуткость к художественному слову, эпитетам, описаниям, образным словам, обеспечивающим красоту и выразительность русского языка;

— учить эмоционально и выразительно передавать содержание небольших прозаических текстов и читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации известных литературных произведений;

— создавать условия для проявления детского словотворчества, элементарного сочинительства (рассказы по скороговорке, потешке, прибаутке с опорой на наглядно представленный материал);

— развивать чувство юмора.

Седьмой год жизни:

— развивать через чтение представления о мире, в котором они живут, деятельности взрослых и жизни детей в разных частях света, местных и общероссийских традициях, об отношениях между людьми, личностных и речевых характеристиках героев;

— расширять круг детского чтения изданиями познавательного, энциклопедического характера;

— продолжать развивать отношение к книге как к произведению эстетической культуры, поддерживать заинтересованное отношение к чтению, ожидание приятного переживания;

— развивать стремление понять прочитанное, оценить действия и поступки героев, придумать свои версии происходящего, разыгрывать знакомые истории;

— учить эмоционально и выразительно передавать содержание небольших прозаических текстов и читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации известных литературных произведений;

— формировать представления о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно-тематических единицах литературных произведений и способы их творческого применения, знакомить с основными признаками сказки, рассказа, стихотворения;

— развивать формы воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа;

— формировать динамичные представления о развитии и изменении художественного образа, его многогранности и многосвязности;

— погружать в стихию грамотного литературного языка, обогащать их словарный запас, обращать внимание на образное и переносное значения слов;

— развивать выразительную литературную речь, приобщать к словесному искусству, стимулируя проявления детьми собственного литературного

опыта (словотворчество, сочинение рассказов, сказок, попытки рифмовать слова), сохраняя при этом основные особенности стиля и жанра;

— развивать чувство юмора.

Содержание психолого-педагогической работы

Основная задача воспитателя — формировать у детей потребность в постоянном чтении книг и их инициативном обсуждении со взрослыми и сверстниками, делая это привычным элементом жизни детей в детском саду, расширять пространство каждодневного звучания и употребления литературного языка.

Взаимодействие ребенка с художественной литературой позволяет реализовать потенциал его эстетического, познавательного, социального и речевого развития. Однако при этом не должны разрушаться эстетические характеристики деятельности, а возможности детей не должны сводиться к схематизму и подражательности. С этой целью воспитатель использует ряд приемов:

— акцентирует внимание детей на художественной ценности отдельных литературных произведений — образной выразительности стихотворения, неожиданном развитии сюжета в рассказе и др.;

— обсуждает прочитанное, предлагая вопросы на понимание услышанного («Кто пришел первым? Каким бы должен быть подарок?»), вопросы проблемного характера («Что случилось бы, если бы герой не потерял кошелек?», «Можно ли сказать, что разбойник поступил хорошо?»), выявляющие особенности реакции ребенка («Как ты думаешь, что должен уметь делать настоящий волшебник?», «Тебе понравилось, как заканчивается рассказ?»).

Воспитатель создает условия, в которых дети несколько раз встречаются с одним и тем же произведением: читает его, организует эмоционально насыщенные ситуации исполнения ребенком литературного произведения (пересказ, выразительное индивидуальное чтение наизусть в группе и диалоге со взрослым), просмотр иллюстраций, диа- и видеофильмов. Однако художественное произведение можно воспроизводить не только словесно: отдельные наиболее яркие его моменты могут проигрываться, музыкально озвучиваться, иллюстрироваться движениями, рисунками, конструктивными моделями.

Практикует чтение с продолжением, что позволяет детям встречаться со знакомыми героями, вспоминать, прогнозировать, досочинять происходящие с ними события, организовывать создание детьми (совместно со взрослыми) «книг» — сборников сочиненных детьми сказок, рассказов из личного опыта, песенок. проиллюстрированных рисунками, комиксов.

Аналогичным образом могут создаваться и «книги» по мотивам тех или иных литературных произведений, прочитанных в группе, содержащие детские рисунки, вариативные сюжеты, импровизации и досочинения. Создает условия для сочинения детьми собственных сказок — традиционного типа, по аналогии с известными народными сказками (о животных и волшебными), и нетрадиционного, по аналогии с современными авторскими сказками (о детях, природных явлениях, предметах), стимулирует к созданию рассказов об интересных случаях из собственной жизни.

Используя представления детей о характерной структуре и типичных персонажах литературных произведений, воспитатель организует творческие игры тип* «А что было бы, если...». В таких играх герои, элементы сюжета свободно комбинируются, в результате чего возникают непривычные и неожиданные сочетания

Проводит игры с отдельными словами и звучаниями, задающие образу неожиданные и противоречивые направления развития. Воспитатель поощряет игровые и комические ситуации, возникающие в играх детей с рифмами, ело-I этворчестве, досочинении и сочинении стихов, придумывании эпитетов и сравнений. Например, придумывание новых выразительных имен для литературных персонажей, отражающих их характер, или новых названий для образно описанных в произведении предметов и явлений.

Важно, возрождая традиции семейного чтения, читать детям литературные произведения значительного объема (например, авторские сказки), сопровождая многодневное чтение обсуждениями и играми.

Для развития эстетического восприятия и творчества эффективно использование тематической группировки произведений. Это позволяет демонстрировать детям вариативность образа, воплощенного в различных произведениях, и его развитие в рамках одного произведения.

Возможны также следующие формы: воспитатель знакомит детей с группой произведений и на их основе проектирует работу, направленную на поиск детьми различных образных решений универсальных познавательных проблем открытого типа (проблем живого и неживого, добра и зла, прекрасного и безобразного). Очевидно, что в процессе поиска сами проблемы не формулируются в обобщенном виде, а происходит лишь совместное рассуждение по поводу различных литературных образов и сюжетов, а также ситуаций, создаваемых детьми.

Ведущее средство педагогической работы — диалог. Воспитатель создает условия для участия детей в творческом диалоге по поводу литературного произведения. Дети совместно воспроизводят содержание литературного произведения, слушая и дополняя друг друга, вносят в процесс обсуждения элементы интерпретации и оценки описанных событий, литературных героев и их поступков. Воспитатель вводит в диалог элементы проблематизации литературного содержания: неоднозначность интерпретаций, постановку вопросов открытого типа и размышления над ними («Что остается от сказки потом, после того как ее рассказали?»).

Эффективность своей работы воспитатель оценивает не только на основании того, как дети проявляют себя в организованной деятельности. Он наблюдает за их поведением в свободной деятельности: фиксирует сюжеты игр и рисунков литературной тематики, обращает внимание на высказывания, самостоятельное словесное творчество, поощряет действия детей с книгами — индивидуальное или совместное рассматривание, чтение. Откликается на вопросы детей и индивидуально беседует с ними по содержанию заинтересовавших их литературных произведений (прочитанных в детском саду и дома). Подбирает книги, соответствующие интересам детей группы, темам, которые они обсуждают между собой.

Воспитатель собирает наиболее интересные детские высказывания, рассказы из личного опыта, придуманные стихи и сказки.

Важнейшее средство творческого развития детей — способность воспитателя демонстрировать детям свои личные литературные предпочтения, художественный вкус и интеллектуальную активность.

Рекомендуемые произведения

Шестой год жизни

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, заклички, скороговорки, присказки и докучные сказки, пословицы и поговорки,

«Гори, гори ясно», «Аты-баты», «Свинка Ненила», «Наша-то хозяюшка», «А где это видано», «Стучит, бренчит по улице», «По поднебесью, братцы, медведь летит», «У кота ли, у кота колыбелька золота», «Скок-поскок молодой дроздок», «Вы послушайте, ребята, моей сказки небогатой» и др.

Поэзия: А. Блок «Ворона», И. Суриков «Детство», А. Пушкин «Зимний вечер», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», С. Есенин «Береза», «Поет зима — аукает...», В. Жуковский «Знать, солнышко утомлено...» (из стихотв. «Летний вечер»), А. Фет «Чудная картина...», А. Плещеев «Скучная картина!..» (отрывок), «Весна» (отрывок), К. Бальмонт «Осень», «Золотая рыбка», П. Ершов «Конек-горбунок» и др. К. Чуковский «Елка», Д. Хармс «Иван Иваныч Самовар», «Иван Топорышкин» (скороговорка), «Удивительная кошка», Саша Чёрный «Жеребенок», С. Маршак «Шалтай-бол-тай» (англ. песенка), «Чего боялся Петя», «Урок вежливости», К. Чуковский «Барабек» (англ. песенка), Г. Кружков «РРРЫ!», В. Берестов «Дракон», И. Токмакова «Ива», «Осинка», «Дуб», «Разговор Старой Ивы с Дождем», Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...», Р. Сеф «Совершенно непонятно», Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Все наоборот», М. Бородицкая «Убежало молоко», Б. Заходер «Кавот и Камут», Ю. Тувим «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу» (пер. с польск. С. Михалкова), Д. Чиарди «Прощальная игра», «О том, у кого три глаза» (пер. с англ. Р. Сефа), Л. Кэрролл «Бармаг-лот» (пер. с англ. Д. Орловской) и др.

Проза: «Крылатый, мохнатый да масляный», «Кот-воркот Котофей Котофеевич» (рус. сказки в обр. И. Карнауховой), «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. сказка в обр. О. Капицы), «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка» (рус. сказки в обр. М. Булатова), «Кро-шечка-Хаврошечка» (рус. сказка в обр. А. Толстого), «Василиса Прекрасная» (рус. сказка в обр. А. Афанасьева), «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (рус. сказка в обр. А.Н. Толстого), С. Аксаков «Аленький цветочек», В. Одоевский «Мороз Иванович». Л.Толстой «Косточка», «Девочка и грибы», «Мышка вышла гулять...», К. Ушинский «Четыре желания», «Утренние лучи», «Играющие собаки», В. Гаршин «Лягушка-путешественница», Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши — Косые Глаза — Короткий Хвост», «Серая Шейка», П. Бажов «Серебряное копытце», М. Горький «Воробьишко», М. Пришвин «Гаечки», «Как поссорились кошка с собакой», В. Бианки «Хвосты», «Как Муравьишка домой спешил», «Лесные домишки», К. Паустовский «Дремучий медведь», «Квакша», «Кот-ворюга», Н. Носов «Заплатка», «Затейники», В. Драгунский «Тайное становится явным», Г. Снегирёв «Любопытные» (из книги «Про пингвинов»), Б. Заходер «Серая Звездочка», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Н. Сладков «Медведь и солнце», «Осень на пороге», «Ласточка, ласточка», В. Осеева «Почему?», Е. Пермяк «Смородинка», «Как Маша стала большой», Э. Шим «Жук на ниточке», «Брат и младшая сестра», Т. Александрова «Кузька», 3. Топелиус «Сампо-лопаренок», Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски», «Про поросенка, который учился летать» (пер. с англ. Н. Шерешевской), Дж. Родари «Мышка, которая ела кошек» (из сб. «Сказки. у которых три конца», пер. с итал. И. Константиновой), С. Маршак «Двенадцать месяцев», Ева Яниковская «Я хожу в детский сад» (пер с венг.), Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок» (пер. с дат. А Ганзен), Р. Киплинг «Рикки-Тиккн-Тави», «Как было написано первое письмо» (пер. с англ. К. Чуковского), О. Уайльд «Мальчик-звезда» (пер. с англ. Т. Озерской), А-К. Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик-(пер. с норвеж. Г. Горлиной), С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в переск. 3. Задунайской и А. Любарской), А. Линдгрен «Малыш и Карлсон» (пер. с шведск. Л. Лунгиной) и др.

Седьмой год жизни

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, заклички, скороговорки, присказки и докучные сказки, пословицы и поговорке.

Поэзия: А. Пушкин «Птичка», «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»), ■Гонимы вешними лучами...», «Уж небо осенью дышало...», «Зима!.. Крестьянин, торже-гзуя...» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Унылая пора! Очей очарованье!..» (из стихотв. «Жень»), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», Ф. Глинка «Москва», С. Дрож-юш «Привет» («Привет тебе, мой край родной...»), Ф. Тютчев «Весенние воды», «Чаро-жйкою Зимою...», «Зима недаром злится...», С. Есенин «С добрым утром», Н. Рубцов Про зайца», «У сгнившей лесной избушки...» и др. Б. Заходер «Собачкины огорчения», В. Берестов «Читалочка», Я. Аким «Жадина», Р. Сеф «Совет», Н. Матвеева «Путаница»,)- Успенский «Страшная история», «Память», М. Яснов «Мирная считалка», Ян Бжехва ■ На горизонтских островах» (пер. с польск. Б. Заходера), стихи Д. Хармса, С. Михалкова, 3 Берестова, А Барто, Б. Заходера, Е. Благининой, В. Лунина, Т. Собакина, М. Бородицкой, Ю. Мориц и др.

Проза: «Финист — ясный сокол» (рус. сказка в обр. А. Платонова), «Иван-царевич и :грый волк», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что», «Сказка о моло-глльных яблоках и живой воде», «По щучьему велению» (рус. сказка в обр. А.Н. Толстого), «Волшебное кольцо» (рус. сказка, из сб. А.Н. Афанасьева) и др., «Илья Муромец» и другие былины о русских богатырях в современной транскрипции. «Рифмы» (рус. сказка в переск. Б. Шергина), В. Одоевский «Городок в табакерке», В. Даль «Старик-годовик», К. Ушинский «Слепая лошадь», А. Ремезов «Хлебный голос», П. Бажов «Голубая змейка» *л* другие сказы, К. Паустовский «Теплый хлеб», Л. Чарская «Чудесная звездочка», «Подарок феи», Н. Абрамцева «Сказка о старой вазе», «Айога» (нанайская сказка, обр. Д. На-пшгкина), «Джек — покоритель великанов» (валлийская сказка, пер. К. Чуковского), •Желтый аист» (китайская сказка, пер. Ф. Ярилина), а также русские и другие народные сказки, сказки братьев Гримм, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро, Д. Мамин-Сибиряк «Медвед-ко», А.Н. Толстой «Прыжок», «Два товарища» (басня), «Старый дед и внучек» (басня), «На что нужны мыши», А. Куприн «Сапсан», «Слон», М. Зощенко «Великие путешественники», М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», В. Бианки «Синичкин календарь» (Март, Апрель, Май), «Сова», Е. Воробьёв «Обрывок провода», Е. Носов «Как ворона на крыше заблудилась», Ю. Коваль «Алый», М. Москвина «Кроха», Ю. Казаков «Жадный *Чщм* кот Васька», Р. Погодин «Жаба» (из кн. «Откуда идут тучи»), Г. Снегирёв «Про пингвинов» (сб. рассказов), Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных» (пер. с англ. Н. Чуковского), В. Драгунский «Денискины рассказы», Н. Носов «Живая шляпа», А. Митяев -Мешок овсянки», А. Волков «Волшебник Изумрудного города», Ю. Дружков «Приключения Карандаша и Самоделкина», Э. Успенский «Про Веру и Анфису», Дж. Родари ■Сказки, у которых три конца» (пер. с итал. И. Константиновой). Произведения М. Зощенко, И. Токмаковой, М. Москвиной, В. Драгунского, Л. Пантелеева, В. Голявкина, Ю. Коваля, Н. Носова, Б. Житкова, С. Сахарнова, В. Бианки, К. Паустовского, а также сказки Р. Киплинга и Д. Биссета, сказочные повести Т. Александровой, А. Линдгрен, Т. Янсон, Э. Рауда, Дж. Родари и др.

Образовательная область «Художественное творчество»

Изобразительная деятельность

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— знакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;

— обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении, учить воспринимать художественные образы в картине, скульптуре, графике;

— формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.д.);

— обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами других образовательных областей, стимулировать самостоятельный выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, бытовых, общественных и природных явлениях;

— учить создавать выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передавать характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;

— совершенствовать изобразительные умения (передавать выразительность формы изображаемых объектов, пропорции и взаимное расположение их частей, характеры и простые движения персонажей), создавать многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции, располагая предметы выше — ниже, ближе — дальше;

— совершенствовать технику рисования гуашью, смешивая цвета и используя плотность цветового пятна, возможности передачи контраста цветов путем наложения одного на другой, учить рисовать акварельными красками, используя влажную поверхность листа для передачи различных цветовых сочетаний (воздушность, легкость), знакомить с приемами рисования цветными мелками, углем, сангиной;

— показывать приемы скульптурной лепки и из целого куска путем вытягивания и моделирования частей, использовать стеку для передачи характерных черт;

— в аппликации показывать новые способы создания образов (симметричное, силуэтное вырезание, накладная и обрывная аппликация), коллективно создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи):

— поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (рисунок и аппликация);

— учить планировать этапы аппликации и рационально использовать материалы;

— использовать приобретенные изобразительные навыки и умения в дидактических и сюжетно-ролевых играх.

Седьмой год жизни:

— продолжать знакомить с изобразительным искусством, учить самостоятельно различать его виды и жанры по средствам художественной выразительности, тематике, сюжету, поощрять самостоятельную оценку произведений;

— расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности, активизировать самостоятельный выбор сюжетоа. поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет), животных, природных явлений в разное время года, учить передавать исторические образы посредством изображения характерных предметов быта. интерьеров, костюмов;

— различать реальные и сказочные образы, самостоятельно создавать композиции сказочного характера, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;

— совершенствовать умения во всех видах изобразительной деятельности;

— развивать чувство композиции (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности), создавать композицию в зависимости от сюжета, выделять в ней основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку, знакомить со способами планирования сюжета или узора (предварительный эскиз, набросок, композиционная схема);

— совершенствовать технику рисования гуашью и акварелью (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков), самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно — гуашь, для предварительных набросков или эскизов — уголь или простой карандаш);

— в лепке побуждать создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;

— предоставлять детям самостоятельный выбор способов аппликации (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник);

— способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;

— создавать условия для самостоятельной художественной деятельности вне занятий, активизировать их участие в организации выставок рисунков, лепки, аппликативных работ.

Содержание психолого-педагогической работы

Особую роль в изобразительной деятельности играет развитие художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В беседе воспитатель обращает внимание детей на эмоциональное содержание картины и средства, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы.

Для полноценного восприятия скульптуры мелкой пластики воспитатель предлагает детям рассмотреть ее с разных сторон (слева, спереди, сзади). Это помогает им каждый раз видеть ее по-новому. Например, рассматривая таким образом скульптуру Е. Чарушина «Купание медвежат», дети замечают, как меняется характер поз фигурок.

Организуя изобразительную деятельность, воспитатель предлагает им самостоятельно выбирать материалы и место для работы. «Буду рисовать на мольберте, я видел, как художник это делает», — говорит ребенок и ставит на мольберт лист бумаги, берет в руки палитру, смешивает краски и переносит их на «полотно».

Для рисования, лепки с натуры воспитатель отбирает игрушки, растения и другие предметы, имеющие характерные признаки. Для развития чувства цвета детям предлагаются творческие задания: «Волшебные краски», «Разноцветные

сестрички», «Радуга-дуга» и т.д. Используя контрастные и пастельные цвета, экспериментируя с ними на палитре, дети передают в рисунке до 10—12 оттенков. Благодаря этому сюжетные и декоративные композиции приобретают особую выразительность. В пейзажных рисунках воспитатель учит передавать красоту природы (разнообразие цветовых оттенков неба, воды, снега, травы и т.д.). Дает самостоятельно тонировать листы бумаги для передачи колорита, настроения.

В аппликации воспитатель развивает у детей чувство цвета и композиции, предлагая выбирать бумагу разных цветов и оттенков, создавать декоративно-орнаментальные композиции (панно, фризы).

Для передачи движения персонажа дети выполняют задания «этюдного» характера, например, лепка скачущего коня или крадущейся лисы. Это помогает создать выразительный художественный образ.

Ознакомление с предметами народного и декоративно-прикладного искусства развивает у детей чувство декоративности, помогает научиться «читать» узоры («Мне нравится хохломской узор, как будто девушки водят хоровод». «Узор в дымковской игрушке похож на солнце, он такой яркий, а круги, как румяные калачи»).

Воспитатель беседует с детьми о том, что художник, скульптор, мастер не сразу создает свое произведение: он обдумывает замысел, а затем с помощьк красок, глины, камня создает образ. В результате дети начинают иначе относиться к процессу и результатам своей деятельности. Они учатся планировать, обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительно-выразительных средств для его воплощения.

Воспитатель поощряет инициативу и самостоятельность при выборе материалов. Например, сказочную птицу один ребенок рисует красками, другой — передает ее красоту в аппликации, третий — лепит из глины.

Созданию выразительного художественного образа способствует интегрирование различных видов изобразительной деятельности. Воспитатель предлагает детям возможные варианты интеграции. Например, при изображении натюрморта «Тюльпаны в вазе» советует использовать аппликативные и живописные способы («Ваза большая, ее форму лучше вырезать из бумаги», «Тонкие, нежные стебли хорошо нарисовать концом кисти, а тюльпаны — крупными мазками»).

В дальнейшем дети могут самостоятельно комбинировать различные способы изображения и материалы. Они используют кусочки ткани, цветную бумагу, краски для создания сюжетных и декоративных композиций-коллажей.

Художественный труд

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— знакомить с произведениями прикладного искусства, образцами народной игрушки (вятская, филимоновская, абашевская), передавать детям свое отношение к традициям народного искусства;

— воспитывать интерес и желание создавать полезные и красивые предметы, игрушки, сувениры (в основном используется роспись по готовым формам с

— формировать стремление к достижению результата, умение преодолевать трудности, выполнять работу аккуратно и красиво;

— развивать элементарные навыки сотрудничества, уважать выбор сверстников (цвета, формы, способов деятельности и т.д.)!
— показывать технические приемы работы с инструментами (резать ножницами, пользоваться линейкой, лекалом, клеем (безопасным), обводить контур карандашом);
— учить подбирать материал (шишки, камешки, ракушки, цветы-травы сухостой, ветки, листья, прутики) по цветовой гамме, форме, силуэту и фактуре и составлять художественные композиции-букеты, натюрморты;
— создавать коллекции лоскутиков, ниток по фактуре и расцветке;
— прививать элементарные навыки шитья иголкой из современных материалов, учить приемам изготовления традиционной тряпичной куклы-оберега, лепке народной игрушки, участвовать в мастер-классе «Мастерицы тряпичных кукол»;
— фантазировать при создании индивидуальных и коллективных композиций-коллажей из различных материалов для украшения интерьера, театральных спектаклей, сувениров.

Седьмой год жизни:
— продолжать знакомить с произведениями народного искусства, поддерживать интерес к его традициям — создавать свой образ традиционной народной игрушки, осваивать последовательность приемов лепки и росписи;
— уметь различать предметы искусства по материалу исполнения (глиняные игрушки, деревянная посуда с хохломскими узорами, куколка-оберег из ткани, соломы, прутиков, бересты, ниток);
— продолжать работу по подбору коллекции лоскутков тканей (хлопок, лен, шелк, бархат, тафта), по цветовой гамме, рисунку и фактуре (по принципу художественных мозаик-«печворк»);
— знакомить с инструментами (молоток, пилка, гвозди), видами материала (брусок, фанера, спил дерева), учить пользоваться ножницами с закругленными концами, лекалом, иглой (под наблюдением взрослого), детскими молотком и вязальным крючком;
— поддерживать интерес к созданию оригинальных поделок, различных по замыслу и фактуре материалов, использованию в качестве образца предмета прикладного искусства или его рисунка;
— развивать «ручную умелость», стремление наиболее точно выразить свой замысел, проявить творчество и самостоятельность в работе;
— уметь подбирать материал для работы, ориентироваться в разных фактурах и сочетаниях материалов (дерево сочетается с глиной и природным материалом, бумага — с тканью и т.д.);
— формировать и совершенствовать трудовые навыки, постепенно расширять содержание художественного труда, создавая новую мотивацию: использование детских поделок в дизайн-проектах мини-среды (игровой уголок), интерьеров (групповая комната, зал, рекреация), в качестве экспонатов детского музея, мастерской «Умелые ручки» и др.

Содержание психолого-педагогической работы

Художественный труд старших дошкольников — вид продуктивной творческой деятельности, в процессе которой создаются полезные и эстетически

значимые изделия для оформления игр, отдыха, интерьера и соответствующие интересам детей,

Художественный труд, основанный на принципах народного декоративно-прикладного искусства, вызывает у детей большой интерес, яркие положительные эмоции, способствует общему психическому и эстетическому развитию. Важно также, что в процессе изготовления изделий у ребенка развиваются «ручная умелость», координация движений пальцев, необходимая ему в будущем для овладения письмом.

Правильно организованный художественный труд в детском саду и семье дает детям возможность создавать художественный образ по своему желанию и замыслу, знакомит их с самыми разнообразными материалами, их свойствами и качествами. В процессе этой деятельности в детском саду для изготовления различных изделий могут использоваться следующие материалы:

— бумага, картон (аппликации из разнофактурной бумаги в сочетании с природными материалами, тканями, декорации для оформления праздников, развлечений, подарки, сюрпризы-сувениры);

— ткани, нитки, тесьма, пуговицы достаточно больших размеров (декоративные коллажи-аппликации из ткани, изделия плетения и ткачества, одежда для кукол, детали костюмов для игр и игр-драматизаций и др.);

— дерево (расписывание деревянных игрушек, сувениров, кукольной мебели, мелких предметов быта);

— глина (мелкая пластика, игрушки и сувениры, кукольная посуда, декоративные украшения для оформления интерьера);

— природный материал (коллажи, объемные композиции-инсталляции, соломка, прутики, сухая трава, аранжировки из сухих и живых растений, не занесенных в Красную книгу, узорные композиции из разных семян, опавших листьев).

Необходимо поощрять как индивидуальные, так и коллективные формы деятельности детей и создавать для этого условия.

Воспитатель ориентируется на более широкий круг тематических занятий по художественному труду, формирует его социокультурную направленность (индивидуальная поделка имеет свою ценность как продукт детского труда, но ее значимость усиливается в общем дизайн-проекте, который создает предметную среду детских праздников, развлечений, интерьеров, групповой комнаты, зала, изостудии, включается в экспозицию детского музея).

Важно привлекать мастеров декоративно-прикладного искусства к проведению текущих тематических занятий с детьми — мастер-классов по разным видам художественного труда (игрушки из глины, тряпичные куклы-оберега, плетение из соломки и ниток, вязание, батик и ткачество, деревянные поделки из природных и современных материалов).

Примерные темы работ с материалами

С бумагой и картоном: «Плетение коврика из цветных полосок», «Серебряны! дождь» (сминание фольги в шарики), «Сверкающий ковер-самолет» (из разноцветных фантиков).

С глиной: «Давайте познакомимся, это свистульки-звучалки», «Уточка с утятами» «Индюк — птица дивная», «Конек», «Девица-краса», «Я учусь лепить игрушки», «Умная глина в моих руках», «Дымковские узоры», «Наш музей игрушки», «Веселые игрушки с

«гмарки», «Павлин», «Кавалер-гусар», «Кормилица с детьми», «Учусь лепить лошадку», «У1ама-утка», персонажи к сказке «Три медведя» для проекта мини-музея.

С природными материалами: «Пейзаж в окошке», «Цветы», «Листья», «Натюрморт», •*л* таею сам».

С тканью и нитками: «Ситцевая мозаика», «Разноцветные клубочки», «Бабушкин сун-хучок», «Куватка» (подарок младенцу по старинному русскому обычаю), «Пришиваю пу-*:зицу», «Куколка-оберег», «Малышу в подарок», «Мозаика из ткани», «Разноцветный соврик», «Наряд для куклы», «Нитяные куколки-мартинички», «Подбери лоскутики для "оберега"» по старинной народной традиции: куколка-куватка, куколка-пеленашка, куколка-закрутка, куколка-столбушка — игрушки этнопроекта «Детский музей в ДОУ».

С деревом и другими природными материалами: «Теремок» (мастерская с инструментами «Умелые ручки»), «Три медведя» (березовые стульчики), «Лесные человечки» дерево в сочетании с шишками и ветками), «Подарок маме», «Расписные досочки для интерьера», «Кукольная мебель из спилов дерева, веток» (фитопроект для мини-музея, «Город мастеров» — кукольный городок (дизайн-проект для игрового уголка).

Продукты художественного труда детей используются в их дизайн-деятельности.

Детская дизайн-деятельность

Занятия художественным дизайном вбирают в себя и обогащают традиционные виды изобразительной деятельности (рисование, лепку, аппликацию), конструирование и художественный труд. Дети работают с бумагой (ажурные •вырезанки»: салфетки, снежинки, гирлянды), тканью и нитками (тканые коврики, плетеные салфетки, сувениры, игрушки), глиной и цветными пластиками (посуда, сувениры, игрушки), деревом, природным и искусственным материалом (игрушечная мебель, персонажи и декорации сказок, аранжировки из растений, камешков, ракушек и композиции из поролона, пленок, пряжек, пуговиц, флаконов, коробок). Самые выразительные изделия детского дизайна получаются при умелом сочетании различных материалов. Изделия детских рукоделий, включенные в дизайн-проекты, обогащаются новым содержанием.

Усложнение занятий дизайн-деятельностью идет от фольклорно-декоративных образов к сюжетно-изобразительным, от предметно-декоративной к пространственно-декоративной деятельности, от кукольно-игрового пространства к масштабам детского и взрослого интерьера. Развитие ребенка средствами дизайна рассматривается в единстве формирования его эстетического отношения к миру, художественных способностей (пространственное воображение, предпосылки проектного мышления) и художественного труда.

Предпосылка успешности детского дизайна — интегрирование опыта восприятия, изобразительной деятельности и художественных рукоделий. Успешность детских дизайн-работ зависит от замысла, умений детей, используемых материалов и условий работы (оборудование, освещение, режим занятий). На экскурсиях и занятиях дети знакомятся с предметно-вещной средой, интерьерами и архитектурой детского сада, пособиями и приемами дизайн-деятельности. Так, «визирная рамка» (прямоугольник, вырезанный в листе бумаги) позволяет обогащать художественное видение ребенка. Передвигая и рассматривая в ней объекты наблюдения, он запоминает и использует их в своем творчестве (узоры листвы и облаков, мозаику камней и спила дерева).

Успешно используются методы моделирования (макетирования), наглядного ориентира (схема, каркас), помогающие детям согласовывать свои действия, прием дооформления картинки по сходству. К примеру, воспитатель исполняет плоскостной (графический) или объемно-пространственный объект (каркас) оформления, оставляя неоформленными отдельные места, а дети завершают его (дорисовывают, доклеивают, достраивают).

Дети наблюдают, как воспитатель на основе их рисунков, эскизов, макетов создает обобщенный вариант оформления — генеральный эскиз. Зная цель общей работы, дети выполняют ее охотнее и дружнее: совместно изготовляют по генеральному эскизу (макету) элементы декора и вместе со взрослым воплощают свой проект. Одну и ту же задачу они решают на разном материале, в разных ситуациях. «Чувство локтя» в детском коллективе помогает воспитателю решать с ними творческие задачи, а периодическая смена «исполнителей» и «творцов» в работе снимает явление детского эгоцентризма.

Индивидуально-дифференцированный подход — одно из важных условий художественного воспитания. В детских дизайн-рукоделиях проявляются эстетические предпочтения, творческие почерки (манеры исполнения). Важно, чтобы в коллективном продукте были представлены работы всех детей, независимо от их качества. В этом случае каждый будет чувствовать себя равноправным и востребованным художником. От невостребованности своего труда (рисунки, поделки) дети теряют к нему интерес.

Дети доверяют воспитателю-«дирижеру» художественного труда и детского дизайна: взрослый рассказывает, но главное — сам показывает, как лучше выполнить дизайн-задание. Для создания коллективных работ (панно, макетов, панорам) он умело объединяет разные детские работы в одно целое. Украшая, благоустраивая свою среду, дети начинают чувствовать себя в ней комфортнее, «как дома».

Используются разные формы организации совместной деятельности детей:

— объединение в общую композицию детских работ, выполненных на одну тему на фронтальных занятиях;

— работа группы детей «на одном листе» (фриз, панно), где каждый выполняет свою часть листа, согласовывая ее с работой сверстников;

— поэтапный характер работы типа эстафеты («конвейера»). Интегративные возможности, энергетика и динамизм деятельности позволяют решать задачи охраны, в том числе, здоровья ребенка.

Дети в музее изобразительного искусства

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— развивать художественное восприятие, понимание языка искусства, образное мышление;

— знакомить с культурными традициями своего края, прививать интерес к народному искусству (народная игрушка и др.);

— знакомить с видами народного искусства (дымковская, филимоновская. тряпичная кукла, изделия Гжели, Хохломы, Городца и др.) и их характерными отличиями: по материалам (дерево, глина, береста, ткани), оформлению (семантика узора, цветовая гамма) и времени исполнения (старинное — современное);

— проводить в детском саду художественные выставки (репродукции, арт-аль-бомы), проводить экскурсии в музеи, на выставки, в мастерские художников;

— готовить группу детей для возможного посещения художественного музея (совместно с родителями);

— создать в ДОУ детский музей, знакомить детей с жанрами живописи: пейзажем, портретом, натюрмортом, народным бытовым искусством (тема «Русский дом»), организовывать на базе своего музея видеопутешествия, фольклорные праздники, развлечения.

Седьмой год жизни:

— знакомить ребенка с миром искусства, формировать его культуру в условиях художественного музея, социокультурной среды;

— учить при посещении музея бережно относиться к культурным ценностям и правильно вести себя;

— создавать условия для полноценного восприятия произведений искусства (ознакомление с репродукциями картин, беседа о них, грамотная организация экспозиции);

— создавать условия для отражения полученных в музее впечатлений в детской художественной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном труде, дизайн-деятельности);

— поддерживать желание участвовать в выставках творческих работ (музей детского сада);

— организовывать посещение детьми и родителями художественных музеев, выставок, проводить конкурсы детского рисунка.

Содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте дети умеют разнообразно отражать свои представления об окружающем в рисунке, лепке, аппликации. В этом плане зсобую роль играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Встреча с уникальными художественными произведениями приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, истории, воспитывает художественный вкус, потребность в прекрасном.

Старшим дошкольникам доступны не только народные образы детского рольклора, но и более сложные сюжеты произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна.

С помощью взрослого дети отмечают настроение произведения (живопись), содержание контрастных образов, интерпретируют взаимоотношения между персонажами, пересказывают увиденное на свой лад. Их можно подготовить к посещению художественного музея, выставки для пополнения эмоциональных впечатлений, обогащения художественного опыта, полученного на занятиях, общей культуры личности ребенка.

Для приобщения детей к искусству, разным его видам в дошкольном учреждении создается музей, где есть место и детскому творчеству.

К концу дошкольного возраста дети способны воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ произведений не только декоративно-прикладного, но и других видов и жанров изобразительного искусства.

Дошкольники проявляют интерес к рассматриванию произведений живописи в музее (репродукций на занятиях в детском саду), у них формируется восприятие контрастных по сюжету и цветовой гамме образов (И.И. Шишкин «Рожь», А.И. Куинджи «Ночь на Днепре» и др.).

Они могут рассказывать о героических образах в живописи (В.М. Васнецов «Богатыри», образ Георгия Победоносца на коне), ярких по эмоциональном} содержанию произведениях (И.К. Айвазовский «Девятый вал», В.М. Васнецов «Три царевны подземного царства», «Ковер-самолет» и др.).

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Слушание музыки:

— поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

— дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

— работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

— на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

— формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

— продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

— работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;

— учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

— поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

— учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

— строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом с примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;

— петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четка но легко произносить слова в распевках и песнях;

— следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

— слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения. *Игра на детских музыкальных инструментах:*

— развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысот-ных инструментах;

— продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;

— развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

— продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

— предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

— подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;

— вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;

— учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;

— развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

— проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;

— помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;

— придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Седьмой год жизни Слушание музыки:

— предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;

— дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);

— формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;

— продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);

— продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;

— поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

— пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

— продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;

— учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;

— продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;

— развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

— учить петь выразительно и музыкально;

— работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;

— продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позици-онно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;

— укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;

— продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

— работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

— учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

— продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;

— развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

— включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности:

— формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикцион-но четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

— учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

— на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

— относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

— организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

— быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Примерный репертуар

И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр), «Весенняя песня» (детский хор), К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но), Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но), «Сурок» (детский хор), Ф. Шопен «Вальсы» до диез минор, ля минор (ф-но), И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр), М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа), П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов», фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр), «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба Яга» из «Детского альбома» (ф-но), «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но), М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр), «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но), Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр), С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр), «Утро», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но), Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но), Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но), С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но), В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр), рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр), рус. нар. песня «Лебедушка» (хор, оркестр), «Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара), «Уральская плясовая» (гусли, баян), рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг, бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Примерный репертуар

Шестой год жизни

Игровые упражнения: «Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»). «Бег» (Е. Тиличеева «Бер>), «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо» фрагмент), «Пружинящи;: шаг» (Т. Ломова «Прогулка»), «Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт «Экоссез»), «На лыжах* (А. Моффат «Детская песенка» фрагмент), «Приставной шаг» (нем. нар. мелодия).

Этюды: «Заблудились!» (Н. Сушева «Приятная прогулка»), «Берегитесь, мыши!» (Н. Су-шева «Мышки»), «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез»), «Звенящие капли росы» (С. Майкапар «Росинки»), «Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилин, «Цветок растет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»), «Цапли и лягушки» («Цап-цап-цап». муз. Т. Назаровой-Метнер, ел. В. Орлова).

Игры: «Игра с пением» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»), «Игра с пением» (рус. нар песня «Колпачок»), «Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой, заинька, по сеничкам»), «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент), «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»).

Танцы: «Полька» (А. Жилинский «Латышская полька»), «Танцуем тарантеллу» (А. Фер-ро «Маленькая тарантелла»), «Танец снежинок» (П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик»), «Идем на елку» (П. Чайковский «Марш» фрагмент из балета «Щелкунчик»).

Седьмой год жизни

Игровые упражнения: «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик»), «Ка-чание рук и «мельница»» (англ. нар. мелодия), «Качание» (В. Ребиков «На качелях»! «Свободные руки» (рус. нар. мелодия «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Регули-ровщик движения» (Л. Вишкарёв «Марш»), «Мячики» (Л. Шитте «Этюд» соч. 108, № 20». «Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт «Марш»), «Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон «Вариации на тему "Из-под дуба"»), «Готовимся к польке» (Д. Шостакович «Полька»). «Выворачивание круга» (венг. нар. мелодия).

Этюды: «Кошки и котята» (А. Мынов «Приятная прогулка»), «Воздушный шарик нг ладонях» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»), «Развеселите нас!» (В. Ребихса

«Паяц», «Обидели» (М. Степаненко «Обидели»), «Не плачь!» (А. Гречанинов «Материнские ласки»).

Игры: «Угадай-ка!» (франц. нар. песня), «Игра с пением» (рус. нар. песня «У меня ль «о садочке»), «Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия «Заплету я плетень» в обр. Н. Рим--чого-Корсакова), «Кружки и цепочки» (С. Затеплинский «Танец»).

Танцы: «Вальс осенних листьев» (В. Косенко «Вальс»), «Хоровод» (Н. Сушева «В хоро-«де»), «Полька» (Д. Шостакович «Полька» из цикла «Танцы кукол»), «Новогодний марш» 1. Сушева «Новогодний марш»), «Свободная пляска» (рус. нар. мелодии «Травушка-муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки». «Я на горку шла»).

Пение, В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты штонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Примерный репертуар

«Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, ел. Н. Найдёновой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко. ел. Н. Найдёновой), «У кота Воркота» (рус. нар. песня), «Поет, поет соловушка» фус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва), «Ая по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Веснянка» »укр. нар. песня в обр. Г. Лобачёва, свободный пер. О. Высотской), «Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. А. Жарова), «Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустамова), «Ходила младешенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н Римского-Корсакова), «По грибы» (муз. В. Оловникова, ел. Н. Алтухова), «Осень» (муз. В. Иванникова, ел. М. Грюнер), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, ел. А Внукова), «Если снег идет» (муз. В. Семёнова, ел. Л. Дымовой), «Мама» (муз. Л. Бакалова, ел. С. Виг-дорова), «Песенка про двух утят» (муз. Е. Поплиновой, ел. Н. Пикулевой), «Жаворонушки, прилетите-ка!», «Кулик-весна!» (рус. нар. календ, песни), «Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова), «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А Егорова).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Побуждать детей играть музыкальные пьесы с воспитателем на одном инструменте поочередно, по фразам.

Музыкальному руководителю важно хорошо знать методику организации ансамблей и оркестра детских музыкальных инструментов на слуховой основе. правила инструментовки пьес, соответствующие характеру музыки. Уметь работать индивидуально, с подгруппами и группой в целом.

Примерный репертуар

Е. Тиличеева «Колыбельная», «Лесенка», «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко). М. Красев «Кукушка», «Елочка», Г. Гриневич «Мишке спать пора», «Я рассею свое горе (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера), «Поезд» (рум. нар. песня), «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Приглашение» (укр. нар. песня), «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня), Л. Хереско «Лестница», Н. Потаповский «Охотник», Л. Моцарт «Волынка», Г. Струве «Гамма», «Калинка» (рус. нар. песня), А. Абелян «Полька», Г. Стрибогт «Вальс петушков». Ф. Куперен «Кукушка», А. Холминов «Дождик», А. Лепин «Лошадка», П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик», И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.

Музыкальная игра-драматизация и театрализованная игра. В старшем возрасте детям можно предложить более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых может включать не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная игра подготавливается системой двигательных этюдов, помогающей детям найти выразительные пантомимические движения и жесты для характеристики ее персонажей. Каждая роль осваивается сначала всей группой. Прислушиваясь к музыкальной характеристике образа, они самостоятельно ищут отличающие его выразительные движения. Затем воспитатель вместе с детьми выбирает исполнителей (с учетом многих, в том числе компенсаторных психологических моментов). В каждой игре-драматизации должны участвовать все дети группы.

Если игра содержит вокальный материал, его надо проанализировать с точки зрения соответствия вокальным возможностям детей. Если вокальная партия высока, ее следует транспонировать в удобную тональность, если какие-либо сольные или хоровые ее отрывки насыщены трудными для детей скачками, ходами, их можно заменить речитативами. Воспитатель должен заранее детально продумывать решение той или иной мизансцены, четко формулировать актерскую задачу, которую он ставит перед детьми. Если задача ясна, дети, как правило успешно с ней справляются, с большой радостью «играют сказки», чувствуя себ« настоящими артистами, и что особенно важно, замечательно импровизируют.

Примерный репертуар

«Гуси-лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой), «Кошкин дом» (муз. В. Золотарёва, ел. С. Маршака).

Интегративные показатели развития ребенка

Здоровье

Проявления в психическом развитии:

— хочет заниматься интересными делами, умеет сам их находить;

— стремится к контактам, проявляет доброжелательность в общении со взрослыми и сверстниками, адекватность в поведении, эмоциональную отзыв-

— стремится к освоению нового (информации, игр, способов действия с различными предметами).

Проявления в физическом развитии:

— развиты основные двигательные качества (ловкость, гибкость, скорость, сила);

— сохраняет статическое равновесие (от 15с), стоя на линии (пятка одной ноги примыкает к носку другой);

— подбрасывает и ловит мяч двумя руками (от 10 раз);

— прыгает в длину с места, приземляясь на обе ноги и не теряя равновесия;

— бегает свободно, быстро и с удовольствием, ловко обегает встречающиеся предметы, не задевая их;

— бросает теннисный мяч или любой маленький мячик, шишку, снежок удобной рукой на 5—8 м;

— хорошо владеет своим телом, сохраняет правильную осанку;

— накапливается резерв здоровья (снижается частота заболеваний, они протекают сравнительно легко, чаще всего без осложнений);

— активен, хорошо ест и спит;

— владеет элементарными навыками здорового образа жизни (соблюдает правила личной гигиены, проявляет разумную осторожность в потенциально опасных ситуациях).

Символико-моделирующие виды деятельности

Сюжетно-ролевые игры:

— стремится стать участником коллективной сюжетно-ролевой игры;

— самостоятельно организует предметно-игровую среду;

— в сюжетах игр отражает и преломляет окружающую действительность, содержание прочитанных книг, телевизионных передач;

— действия в игре все больше замещает словом («Уже поели, а теперь отправляемся в путешествие»);

— использует высказывания и ролевую беседу с другими детьми;

— индивидуальные желания соотносит с содержанием общей игры и взятой на себя ролью.

Режиссерские игры:

— берет на себя роль организатора и исполнителя всех действующих лиц в игре;

— создает и проигрывает целостные сюжеты;

— удерживает разные позиции и планирует действия за различных героев, используя развернутую речь.

Народные игры:

— четко соблюдает правила игры и получает удовольствие от их выполнения («Ручеек», «Бояре», «Колечко» и др.);

— испытывает чувство радости от принадлежности к группе сверстников, принятия его другими детьми (выбрали в пару, в качестве ведущего и т.д.).

Дидактические игры:

— стремится к достижению заданного игрой результата (правильно сложил картинку, нашел выход из лабиринта);

— умеет следовать логике действий в игре (последовательность ходов, ориентация на условия действия).

Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация):

— в рисунке отражает людей, бытовые сюжеты, картины природы из городской и сельской жизни, сказочные образы;

— речь (замысел) предвосхищает создание рисунка;

— использует выразительные средства (цвет, форма, композиция, ритм и др.);

— создает оригинальные рисунки (не повторяющие рисунки других). *Конструирование:*

— создает конструкции из разных материалов по собственному замыслу;

— применяет разные средства для достижения результата (схемы, модели, рисунки, образцы и др.);

— пользуется обобщенными способами конструирования (комбинаторика, изменение пространственного положения, дополнение и извлечение лишнего для получения новой целостности);

— участвует в создании разных поделок в соответствии с их функциональным назначением (для праздника, карнавала, спектакля, украшения интерьера, игры и др.).

Самообслуживание и элементы труда:

— распределяет и координирует свои действия в процессе выполнения обязанностей дежурного по столовой, уходе за животными и растениями в группе и на территории детского сада, поддержании порядка в групповой комнате;

— владеет культурно-гигиеническими навыками как элементами здорового образа жизни (умывается, причесывается, носит одежду и обувь опрятно, моет руки после туалета, улицы и перед едой и др.);

— стремится быть причастным к труду взрослых (помогает поливать и убирать участок, расчищать дорожки от снега, ремонтировать игрушки и книги и др.).

Общение

Общение со взрослым:

— инициативен в общении с педагогами, персоналом учреждения, родителями других детей;

— поддерживает тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечает на вопросы и отзывается на просьбы, беседует на различные темы (бытовые, общественные, познавательные, личностные и др.);

— умеет попросить о помоши и заявить о своих потребностях в приемлемой форме;

— в общении проявляет уважение к взрослому. *Общение со сверстниками:*

— способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками (появляются друзья);

— проявляет чувство самоуважения и собственного достоинства, может отстаивать свою позицию в совместной деятельности;

— умеет договариваться со сверстниками;

— проявляет готовность посочувствовать, пожалеть, утешить, когда сверстник чем-то расстроен, огорчен, помочь ему, поделиться с ним (игрушками, карандашами и др.).

Речь:

— свободно владеет родным языком, высказывается простыми распространенными предложениями, может грамматически правильно строить сложные предложения;

— может построить связный рассказ по сюжетной картинке (картинкам);

— употребляет обобщающие слова, антонимы, сравнения;

— использует речь для планирования действий;

— понимает ситуацию только на основе словесного описания по контексту (рассказ другого ребенка о путешествии);

— свободно участвует в диалоге со сверстниками и взрослыми, выражает свои чувства и намерения с помощью речевых и неречевых средств, владеет формами вежливости;

— проявляет интерес к книгам и может назвать несколько известных ему литературных произведений;

— по собственной инициативе запоминает и использует разные отрывки речи (из телепередач, книг и др.);

— рассказывает различные истории, пытается сочинять сказки, проявляет интерес к игре с рифмой и словом;

— имеет элементарное представление о языковой действительности (звуке, слове, предложении).

Познавательное развитие

Ориентировка в окружающем:

— знает свое имя и фамилию, день рождения, как зовут родителей, адрес;

— имеет представление о России как своей стране;

— узнает и называет символику своей страны (флаг, герб, гимн);

— интересуется объектами и явлениями живой и неживой природы, проявляет бережное отношение к природе, устанавливает простые причинно-следственные связи (например, зависимость роста и развития растений от наличия влаги, питательной почвы, света, тепла и др.);

— имеет представление о сезонных изменениях в природе, домашних и диких животных;

— имеет навыки рационального природопользования (не лить зря воду, не сорить, не ходить по газону и др.);

— знает и называет материал, из которого сделаны предметы (стекло, металл, дерево, бумага и др.) и свойства этих материалов (прозрачный, твердый, холодный, гладкий, бьется, рвется и др.);

— имеет представление о труде окружающих его людей, может назвать несколько профессий, сказать, что этот человек делает;

— ориентируется в транспортных средствах своей местности, знает основные правила поведения на улице и в общественном транспорте, понимает смысл общепринятых символических обозначений (дорожные знаки, дорожная разметка, светофор, остановка транспорта и др.);

— понимает слова «вчера», «сегодня», «завтра» и некоторые другие обозначения времени (воскресенье, отпуск, праздник и др.);

— обсуждает различные события, приводя самостоятельные аргументы.

Экспериментирование:

— проявляет интерес к практическому экспериментированию и любознательность;

— находит способы решения различных проблем с помощью пробующих действий поискового характера;

— устанавливает причинно-следственные связи (катание мяча по разным поверхностям — гладким, шершавым, с разным углом наклона, погружение разных предметов в воду — тонет, не тонет и др.).

Развитие обобщений:

— обобщает представления и систематизирует объекты по выделенным свойствам и назначению (раскладывает по величине не менее 10 предметов одинаковой формы);

— объединяет предметы на основе общих признаков и обозначает их обобщающим понятием (одежда, мебель, посуда и др.);

— имеет представления об элементах универсальных знаковых систем (буквы, цифры);

— владеет логическими операциями — анализирует, выделяет свойства, сравнивает, устанавливает соответствие (анализирует образцы, сравнивает музыкальные произведения, прогнозирует возможные действия героев книг, фильмов, варианты их завершения и др.).

Эмоциональные проявления:

— инициативен, активен, испытывает удовольствие от предстоящих событий (радуется, что сегодня будет театральная постановка, чтение любимой книги, экскурсия в зоопарк, музей и др.);

— хочет нравиться, отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений, и в то же время некоторой сдержанностью эмоций (владеет социально приемлемыми способами выражения бурной радости, гнева, злости, страха);

— способен к волевой регуляции поведения, преодолению своих непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, правилам, данному слову, общей договоренности, поддается уговорам воспитателя:

— проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности (выполняет поручение, ищет решение задачи, как лучше собрать модель и др.);

— с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них отзывается;

— осторожен, предусмотрителен в незнакомой обстановке, избегает травм (не идет с незнакомым человеком, учитывает непредсказуемость поведения животных, осторожно действует с острыми предметами, хрупкими игрушками и др.).

Базисные характеристики личности

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разньа

видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация -сстижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружаю--згх взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверст--шха, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство — ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами — алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.).

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная дея-тельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в

ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка — общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, предложить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется Б способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самодеятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности — изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувстве удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая *т.* его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения (нельзя идти куда-то с незнакомым человеком, нужно соблюдать правила перехода улицы, использовать предметы по назначению, учитывать непредсказуемость поведения животных и т.д.).

Ребенок должен расти смелым, но осторожным. Это дает ему свободу и гарантию *безопасности.* Воспитание в дошкольнике чувства безопасности и свободы поведения опирается на понимание причинно-следственных связей в самых различных жизненных ситуациях.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивал и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организация режима пребывания *детей в* образовательном учреждении)

ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

Для обеспечения формирования у детей «базового доверия к миру», составляющего основу его *психологической защищенности,* взрослые создают атмосферу доброжелательного отношения между собой, между детьми и детьми и взрослыми. Чрезвычайно важно обеспечить каждому ребенку возможность плавного и безболезненного вхождения в жизнь детского сада. Особенно в этом нуждаются тревожные дети, которые, как правило, отличаются сильной привязанностью к близким.

При организации жизни детей необходимо учитывать:

— возрастные особенности и возможности и вытекающие отсюда задачи воспитания, обучения и развития;

— интересы и потребности детей и их родителей;

— специфику учреждения (оснащенность, природное и культурно-историческое окружение и др.).

Примерные режимы для 12-часового пребывания детей в образовательном учреждении для каждой возрастной группы представлены в разделах «Образовательная область "Здоровье"». Режим более длительного пребывания выстраивается аналогично, а более короткого — предполагает решение поставленных образовательных задач при сокращении объема содержания психолого-педагогической работы и изменении количества времени, отведенного на различные формы образовательной деятельности.

Детально запрограммировать весь педагогический процесс невозможно, поскольку разнообразные жизненные явления (выпадение первого снега, неожиданное появление радуги, вопросы и предложения детей и т.д.) вносят свой коррективы в запланированную деятельность. Однако с целью охраны физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия важно, с одной стороны, поддерживать определенную размеренность детской жизни, используя стабильные ее компоненты (утренняя гимнастика, систематические занятия, сон, питание, прогулка, игры и т.д.), а с другой — вносить элемента сюрпризности и экспромтности, поддерживать детские интересы, чтобы разнообразить их жизнь, сделать ее радостной. В этом случае дети чувствуют себя

надежно и уверенно и готовы включаться в индивидуальную и коллективную деятельность.

Необходимо сохранять специфику игры и обучения. Ведущая деятельность — это самодеятельная игра, в которой дети осваивают назначение предметов и способы действия с ними, а также определенный, доступный им пласт человеческих отношений, должна занимать достойное место и выступать именно в этой роли. Для ее развития необходима многоаспектная поддержка.

Сюжетно-ролевая игра, происходящая по инициативе детей, — вид деятельности, в котором дети осваивают (присваивают) представления об окружающем мире, отношениях людей. «Проживание» ребенком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса, представленной вначале как сюжетно-дидактическая игра (выступает одним из условий становления самодеятельной игры), а затем и как собственно самодеятельная игра, благодаря которой решается основная генетическая задача, о чем свидетельствует возникновение качественно новых психических и социальных изменений, определяющих весь ход его развития в данный и последующий периоды.

Подчинять игру решению исключительно дидактических задач — значит загубить и игру и обучение.

Дети обучаются не на жестко регламентируемых занятиях как в школе. Их отличают разные формы (экскурсии, дидактические игры, детское экспериментирование, игры-драматизации, проектная деятельность и др.) с использованием специфических дошкольных приемов организации (игровые и сюрпризные моменты, в том числе с использованием игрушек, кукол бибабо и т.д., сотрудничество со взрослым и другими детьми), что делает для ребенка занятие не только интересным, но и личностно значимым, инициирующим самого ребенка (поиск способов, решений, в том числе вариативных). Все это углубляет смысловую составляющую содержания занятия и способствует развитию познавательной мотивации. Однако проводимые с детьми занятия в разных формах должны обязательно отражать систему образовательного содержания.

Традиционное занятие не утратило своей ценности, но оно не должно выступать в качестве единственной формы образовательного процесса. Оно сохраняется на этапе активного обучения детей прямым путем, т.е. предъявления нового материала. Но на этапе усвоения должны активнее использоваться и другие формы педагогической работы, обеспечивающие самостоятельную творческую деятельность детей, поддерживающие мотивацию в течение более длительного времени.

Дети должны общаться на занятии: свободно высказываться, задавать вопросы, объединяться для общего дела, видеть работы других и использовать по-своему чужие находки. Для этого необходимо применять различные формы размещения детей на занятиях (сидеть за столами, на ковре, лавочке, стоять за мольбертами и т.д.).

Обучение в форме организованных занятий начинается со второго года жизни. На занятии предлагается такое содержание, которое дети не могут освоить самостоятельно в свободной деятельности без помощи взрослого. На фронтальные обучающие занятия отводится:

— для детей младшего и среднего дошкольного возраста — два занятия в первой половине дня по 10—15 мин каждое;

— для старшего дошкольного возраста — три занятия в первой половине дня не более 25 мин в старшей и 30 мин в подготовительной к школе группах. Распределяет это время по видам деятельности воспитатель в соответствии с запланированным воспитательно-образовательным процессом.

Для успешного познавательного развития детей важна цикличность: периодическое возвращение к уже пройденному, знакомому. То, что возникло как неясное знание, должно многократно проверяться, обретая контуры, становясь более определенным. В новом смысловом контексте известные способы действия используются для решения новых задач.

В течение дня детям предоставляется возможность вернуться к своим работам — аппликации, конструкции, рисунку, а также сделать нужные атрибуты для игр. Для этого в каждой группе создаются маленькие «мастерские» — место, где будут находиться бумага, клей, ножницы, краски, разный бросовый материат для поделок.

Необходимо обеспечивать взаимосвязь занятий с повседневной жизнью, праздником, карнавалом, чьим-то днем рождения, игрой. Только в этом случае можно ожидать, что та или иная информация будет усвоена и станет знанием и регулятором поведения ребенка.

Такое обучение личностно-ориентированно, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, умений и навыков, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки. Становление таких основ личности происходит постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Авторитет взрослого основывается на доброжелательности и уважении к ребенку. От того, как взрослый поощряет детей, предлагает им различные занятия и предоставляет выбор средств выполнения их замыслов, регулирует взаимоотношения между детьми, как он сам общается с детьми и коллегами, зависит социальное поведение детей, их эмоциональное благополучие. Авторитаризм взрослых в дошкольном учреждении недопустим.

ПЛАНИРОВАНИЕ

Планирование педагогической работы составляет одну из основ правильной организации жизни детей в детском саду. Оно помогает выстраивать стратегию и тактику воспитательно-образовательного процесса и строится прежде всего на анализе достигнутых успехов всей группы и индивидуально каждого ребенка. Во всех возможных вариантах планирования педагогической работы должны быть отражены три основные составляющие: задачи развития детей, содержание и формы работы, организация предметно-развивающей среды.

Образовательный процесс проектируется на основе постепенно усложняющихся задач развития ребенка, на деятельностном подходе и интегративнып принципах организации содержания.

Образовательные задачи разных направлений развития дополняют и взаимно обогащают друг друга. Часто одни и те же образовательные задачи могут решаться на разном содержании. Так, умение ориентироваться в трехмерном зространстве развивается и в конструировании из строительного материала, и 1 процессе лепки, и на занятиях музыкой и физкультурой, а ориентировка на плоскости осваивается как в процессе рисования, так и в плоскостном конструировании, и на занятиях по математике. Временные представления изучаются на занятиях по математике, при ознакомлении с природой и в процессе иознания окружающего мира и т.д.

Кроме того, в одном виде деятельности можно решать несколько задач развития. Например, в продуктивных видах кроме технического освоения самой деятельности могут решаться социальные задачи (взаимодействие детей, передача своего эмоционального состояния), задачи формирования творческих способностей, развития речи (дети рассказывают о своей работе, придумывают дальнейшие события, разыгрывают диалоги с созданными персонажами и пр.), игровой деятельности, если созданная поделка включается в игровую ситуацию.

При определенном построении учебного процесса образовательные задачи способны обогащать друг друга. Например, если на занятиях использовать прием объединения детей для деятельности парами или небольшими подгруппами, можно, наряду с развитием самой деятельности, решать еще и определенные задачи социального направления (обучение детей умению договариваться друг с другом, согласовывать свои действия с партнерами). Такие возможности взаимообогащения образовательных задач воспитателям следует учитывать при планировании образовательного процесса.

Для обеспечения целостных представлений детей об окружающем мире рекомендуется использовать комплексно-тематический подход, отражающий определенный фрагмент действительности и задающий общий контекстный смысл, соответствующий интересам и возможностям детей. Следует учитывать, что новая информация осваивается детьми через разные каналы восприятия (зрительный, слуховой, кинестетический), в связи с чем предлагается при освоении того или иного содержания (темы, проблемы и т.д.) использозать виды детской деятельности разного характера, предоставляя детям возможность по-разному «проживать» полученную информацию достаточно длительное время, что позволяет видеть ее с разных сторон, дополняя и обогащая новыми впечатлениями, ассоциативными знаниями и передавать свое отношение к ней.

Планирование содержания представляет собой взаимосвязанную цепочку введения детей в рассматриваемое явление (тему), освоение заданного содержания на организованных занятиях и создание условий для деятельности вне занятий. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы каждое последующее обогащало имеющиеся представления, позволяло по-новому взглянуть на данное событие, явление, а продуктивная деятельность позволяла воплощать имеющиеся знания, умения и использовать их в уже имеющемся у детей опыте. Такой подход создает условия для возникновения у них ассоциаций, глубокого и творческого освоения ими окружающего мира, воплощения их в игре и переноса знакомых средств и способов в новые условия, а значит их обобщения, в результате чего и развивается ребенок.

Речь детей — показатель присвоения той или иной информации, превращения ее в знания. В процессе интересной, значимой для ребенка деятельности, специально проектируемой педагогом, она развивается значительно эффективнее, чем в процессе немотивированных учебных упражнений типа описания предметов, рассказов по картине и др. Поэтому речевые занятия планируются после того, как дети узнали что-то новое, участвовали в интересных событиях и делах, когда у них появляется желание рассказать о своих поделках, рисунках, тех социальных ситуациях, которые их удивили, включить их образы в придуманные сказки и т.д.

При планировании интегрированного типа инициирующим началом каждый раз могут быть разные виды деятельности. Например, чтение природоведческого рассказа может «запустить» исследовательскую деятельность детей в природе, передачу образов животных в лепке или рисовании, разыгрывание сюжетов рассказа в свободной режиссерской игре. А представления детей, например, о цирке, обобщенные на занятии по ознакомлению с окружающим, могут найти отражение в детских рисунках, сочинении рассказов, конструировании арены цирка, изготовлении афиши циркового представления на занятии по аппликации, и завершиться проведением циркового досуга, в котором дети изображают артистов и цирковых животных. Поэтому воспитатель должен иметь возможность использовать не жестко фиксированную, а подвижную сетку занятий, самостоятельно определять их последовательность, обеспечивая баланс разных видов активности детей. Воспитатель для решения тех или иных задач может заменять одни виды занятий другими в рамках времени, отведенного для них в режиме дня.

Необходима также связь занятий с повседневной жизнью детей, предусматривающая возможность еще раз вернуться к тому, что происходило на занятиях, продолжить работу над своей поделкой, практически использовать полученные знания (например, учились измерению на занятии по математике, а затем измеряли площадку на прогулке или куклу для того, чтобы сделать ей одежду и т.д.).

Воспитатель может заранее предусмотреть, как использовать созданные детьми поделки. Можно создавать макеты определенного пространства (к сюжету сказки, воссоздание определенной географической зоны или объекта окружающего мира и пр.), населяя их созданными руками детей героями, или вносить детские поделки в игровое пространство группы, разворачивая затем с ними сюжетно-ролевые игры, или использовать их для оформления кукольного спектакля и т.д. Таким образом, образовательные задачи, решаемые на занятиях, имеют продолжение и развитие в свободной детской деятельности.

При этом очень важно помнить, что, объединяя тематически разные виды детской деятельности, необходимо сохранить возможность каждого из них решать специфические, обучающие и развивающие задачи, постепенность и последовательность их усложнения. Интегрированным образовательный процесс станет тогда, когда «горизонтальные» взаимосвязи внутри каждого направления развития, будут обогащены «вертикальными».

Планируя содержание, важно предусмотреть использование разных форм взаимодействия взрослого с детьми: прямое, опосредованное обучение, равноправное сотрудничество. Прямое обучение, в котором воспитатель занимает

активную позицию (объясняет, показывает, рассказывает), используется на том содержании, которое дети не могут освоить самостоятельно, где необходимо помочь им осознать какое-то явление, его причины и следствия. Партнерская деятельность взрослых с детьми и детей между собой чаще используется на разных этапах освоения, что зависит от специфики содержания и опыта детей. Ребенок развивается не только в организованной деятельности со взрослым, но и в процессе общения со сверстниками, и в свободной самостоятельной деятельности. Поэтому воспитателю важно организовать развивающую предметную среду в группе, стимулирующую процессы саморазвития ребенка, его самостоятельные творческие проявления.

Планирование должно опираться не только на задачи, возрастные особенности, специфику деятельности, но и на успешность освоения детьми предыдущего материала. Для этого воспитатели ведут дневниковые записи, систематически (очень кратко) описывают полученные результаты, где отмечают как личные успехи детей, так и возникшие проблемы. Подобная рефлексия позволяет воспитателю глубже узнать своих воспитанников, отметить их достоинства и заметить недостатки, которые он может скорректировать сам или, при более глубоких отклонениях, с помощью других специалистов.

Реализация такого интегративного подхода при планировании образовательного процесса обеспечивает повышение уровня развития детей, особенно их мыслительной активности, познавательных интересов, умений передавать один и тот же образ в разных видах деятельности, обосновывать свою точку зрения, проявлять творчество, взаимодействовать с другими детьми.

Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми разных возрастов имеет некоторую специфику. Если в младших возрастных группах образовательный процесс строится преимущественно в свободных формах, то в старших значительное место занимают специально организованные обучающие занятия. Они способствуют развитию элементов учебной деятельности детей: умению принять задачу, действовать по инструкции, контролировать себя. Но при этом важно и здесь не преувеличивать роль организованного обучения. По особенностям возраста детям гораздо ближе наблюдения за реальными событиями, действия с конкретными объектами, деятельность игрового и соревновательного характера.

Если работа с детьми младшего дошкольного возраста организуется небольшими подгруппами и индивидуально, то со старшими дошкольниками чаще практикуется фронтальная работа. В некоторых видах деятельности рекомендуется организовывать и старших детей подгруппами или парами, но при этом характер объединения будет другим: если малышей объединяет в подгруппы воспитатель, ориентируясь на уровень их развития, то старшие дошкольники эбъединяются по личным симпатиям и общим интересам. Действуя в паре или небольшой подгруппе, дети учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Результат деятельности подгруппы всегда заведомо выше, чем индивидуальный. Это вселяет в ребенка уверенность в своих силах, удовлетворение от причастности к общему делу, стимулирует процесс взаимообучения.

В работе с младшими дошкольниками инициатива деятельности чаще всего исходит от взрослого. Для поддержания интереса детей к занятиям используются

игровые приемы и сюрпризные моменты. У старших дошкольников очень важно стимулировать желание быть активным и самостоятельно приобретать новые знания. Этому способствуют организация познавательно-исследовательской деятельности, предъявление детям задач, требующих размышления, выбора, сравнения, использование игр, развивающих находчивость, сообразительность, инициативу, намеренное создание проблемных ситуаций и прочие методы.

Предполагается особое размещение детей на занятиях (столы кругом, полукругом, веером и т.д.), когда каждый ребенок, не мешая другому, может обратиться к воспитателю, подойти к нему, попросить другой материал, посмотреть, что придумал его друг. В конце каждого занятия организуется коллективное просматривание детских работ, воспитатель обращает внимание на успех того или другого ребенка, а оригинальность чьего-то решения становится достоянием всех детей.

Проектируя воспитательно-образовательный процесс, важно через планирование объединять деятельность разных педагогов дошкольного учреждения: воспитателей, логопедов, музыкального руководителя, педагогов дополнительного образования. Необходимо привести в соответствие содержание основной и парциальных программ по тематике (особенно у педагогов дополнительного образования), устранив, таким образом, повторы и дублирование материала.

Освоение детьми определенного контекстного содержания может завершаться организацией того или иного кульминационного момента, итоговогс события — досуга, праздника, спектакля, выставки, на которых дети обобщаю: полученные знания, демонстрируют свои успехи. Подобные мероприятия могут служить своеобразным средством контроля за ходом педагогического процесса в детском саду, если в сценарий включать соревновательные моменты, элементы викторин, практические задания, требующие применения полученных знаний. Например, блок занятий по знакомству с видами городского транспорта может завершиться музыкально-спортивным развлечением на тему «Дорожное движение» в виде командной игры-соревнования.

Использование интегративного подхода к проектированию воспитательно-образовательного процесса имеет явные преимущества: развивающие и образовательные задачи становятся ядром содержательно-смыслового поля, что повышает мотивированность детской деятельности, обеспечивает уменьшение психологических нагрузок на детей при усилении развивающего эффекта, способствует усилению степени самостоятельности и активности, формированию целостных представлений об окружающем мире. Обеспечивается взаимодействие между всеми участниками педагогического процесса, вырабатывается единый взгляд на развитие дошкольника. Успехи детей становятся достоянием родителей.

ПСИХОЛОГ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Важную помощь в развитии детей оказывает психолог. Он организует эаботу с детьми, их родителями и воспитателями с учетом специфики программы развития детей дошкольного возраста, их возрастных и индивидуальных хобенностей, личностных качеств и уровня профессиональной квалификации воспитателей, специфики семейного воспитания и т.д. *Работа с детьми:*

— наблюдение за характером взаимоотношений детей в группе, анализ микроклимата в ней, определение особенностей их развития, социального статуса группы и отдельных детей (дети-лидеры, изгои и т.д.);

— разработка методов и способов коррекции микроклимата группы (при необходимости) и ознакомление с ними воспитателей и специалистов;

— индивидуальная работа со всеми детьми в процессе их адаптации к детскому учреждению;

— индивидуальная и групповая работа с детьми с целью определения их готовности к обучению в школе;

— выявление детей, имеющих трудности: в общении (агрессивные, робкие, застенчивые), поведении (упрямые, капризные, конфликтные, непослушные), обучении (не усваивающие учебное содержание, соответствующее возрастным возможностям), эмоциональном развитии (с постоянно пониженным фоном настроения, тревожные, возбудимые), а также детей, имеющих специфически психофизиологические отклонения (гиперактивные, гипоактивные, инфантильные);

— индивидуальное обследование детей и организация в случае необходимости индивидуальных и групповых корригирующих занятий в соответствии с особенностями их развития (совместно с воспитателями групп);

— разработка рекомендаций для воспитателей и родителей по организации жизни детей в детском саду и семье;

— при необходимости направление этих детей на консультацию в психологические, медицинские, медико-педагогические центры города.

Работа с родителями:

— консультирование родителей по вопросам организации периода адаптации ребенка к новым условиям жизни;

— консультирование родителей детей, имеющих эмоциональные, социальные, поведенческие трудности, а также трудности в познавательном развитии;

— разработка рекомендаций для родителей по организации жизни ребенка в семье. При необходимости проведение специальных занятий, тренингов для родителей и других форм обучения;

— участие в родительских собраниях, информирование родителей о возрастных и индивидуальных особенностях развития детей.

Работа с воспитателями:

— анализ работы воспитателя в группе и помощь при затруднениях, связанных с особенностями индивидуального развития отдельных детей;

— участие в педсоветах, посвященных вопросам адаптации детей к дошкольному учреждению, готовности к школе, организации работы в специальных группах (логопедических, групп с дополнительной образовательной нагрузкой, для детей с ослабленным здоровьем, круглосуточного пребывания и т.д.);

— разработка рекомендаций по работе с детьми, имеющими трудности эмоционального, социального и интеллектуального развития, для воспитателей групп и других специалистов детского учреждения;

— подготовка рекомендаций по организации благоприятного эмоционального климата в группе с учетом стиля работы воспитателя и индивидуальных особенностей детей, помощь в проведении специальных мероприятий (игр, занятий, праздников, развлечений), улучшающих взаимоотношения детей, рост их социальной компетентности;

— проведение специальных обучающих занятий, тренингов для воспитателей по изменению стиля воспитательных воздействий и т.д.

СОТРУДНИЧЕСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ С СЕМЬЕЙ

Семья для дошкольника — жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Любовь родителей обеспечивает ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт, дает ему жизненную опору. Родительская любовь как ничто другое способствует возникновению и укреплению чувства собственного достоинства и самоуважения > ребенка. Однако от родителей требуются значительные усилия, чтобы упрочить собственную любовь к своему ребенку, научиться проявлять ее наиболее полезным для него образом, вызывая ответные чувства. Хорошо, если в становлении родительства и осуществлении по мере взросления ребенка коррекции собственного отношения к нему матери и отцы могут обратиться к квалифицированной помощи воспитателя, психолога детского сада. Программа «Истоки» ориентирует воспитателя на взаимодействие с семьями л: -школьников.

Сотрудничество воспитателя с семьей формирует у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка, а > ребенка — уважительное отношение к своим близким.

Задачи сотрудничества:

— устанавливать партнерские отношения с семьей каждого воспитанника объединить усилия для развития и воспитания детей;

— создавать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдег-жки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;

— повышать психолого-педагогическую компетентность родителей, поддерживать уверенность в собственных педагогических возможностях.

В сотрудничестве с родителями воспитателю важно стремиться к позиш-:* поддержки, соучастия и сопереживания им в сложном процессе осознания м ~ теринских и отцовских функций. Родители хотят видеть в воспитателе отзывчивого,

знающего собеседника, умеющего выслушать, посмотреть на ситуацию их глазами. Стремление воспитателя к диалогу — важнейшее условие доверительных отношений с родителями. Диалог предполагает личностно окрашенные формы высказываний, выражение воспитателем собственного эмоционального состояния в общении («Я рада, что нам удалось достигнуть согласия...», «Не сомневаюсь, что у вас получится!», «А что если мы с вами поступим так...» и т.д.). Общение в форме диалога позволяет родителям почувствовать себя равными партнерами с правом на собственную позицию и систему ценностей в воспитании.

В зависимости от состояния ребенка в момент его привыкания к новым условиям жизни в детском саду воспитателю важно учитывать эмоционально-личностные особенности как ребенка, так и его матери, ее реакцию на новую обстановку в жизни сына или дочери. Воспитатель советует тревожным матерям, как лучше расставаться с ребенком, быть спокойнее, подсказывает, как лучше утешить, ободрить, отвлечь ребенка. Договаривается с матерью об индивидуальном режиме посещения детского сада: советует приводить ребенка на 2—3 ч с любимой игрушкой, забирать его домой после обеда, просит мать задержаться в группе и побыть вместе с ребенком по возможности дольше, привлекая ее к помощи по уходу за детьми, предлагает приблизить распорядок жизни в семье к режиму детского сада и т.д.

Ежедневно воспитатель доброжелательно встречает ребенка и его близких, показывает, что их ждут в детском саду, рады их приходу, интересуется, с каким настроением и самочувствием пришел ребенок в группу, при необходимости выясняет причины плохого самочувствия, совместно с матерью вырабатывает целесообразный подход к ребенку. Провожая воспитанника вечером домой, воспитатель рассказывает членам семьи о наиболее ярких впечатлениях дня, об успехах ребенка, проявлении его интересов и предпочтений в разных видах деятельности, навыках общения со сверстниками и т.д. Постоянный индивидуальный контакт с семьей позволяет воспитателю пробудить чувство расположения и доверия родителей к детскому саду и укрепить потребность членов семьи в педагогическом общении.

Воспитателю важно устанавливать индивидуальные контакты с родителями ослабленных, часто болеющих, эмоционально неуравновешенных детей, а также с затруднениями и отклонениями в развитии. Он наблюдает таких детей в домашней обстановке, подсказывает членам семей, как создать для них атмосферу душевного комфорта и заботы, чтобы ребенок не сомневался: родители любят его искренней любовью и принимают таким, какой он есть. Многочисленные вопросы, связанные с развитием конкретного ребенка, обсуждаются в индивидуальном общении с родителями, заранее намечаемом в плане работы воспитателя. Полезно поддерживать родителей и в стихийно возникающих беседах по их инициативе.

Воспитатель продумывает способы вовлечения родителей в педагогический процесс. Он предоставляет им право свободно по своему усмотрению знакомиться с жизнью ребенка в детском саду, его общением со сверстниками. Родителям важно видеть ребенка в разных видах деятельности: игре, труде, во время еды и на прогулке, в бассейне и спортивном зале. Такие наблюдения — источник новых, подчас неожиданных знаний о сыне или дочери. Их количество в течение учебного года определяется просьбами родителей об интересующей

их информации о жизни детей в детском саду, дефицитом имеющихся у них сведений или пониманием значимости той или иной детской деятельности.

Приглашая родителей в детский сад, надо создавать ситуации для взаимодействия детей и взрослых. Например, предложить родителям вместе с ребенком лепить, клеить, рисовать, играть, выполнять спортивные, танцевальные движения, задавать друг другу вопросы, загадывать загадки. Взаимодействуя с ребенком, родители начинают лучше его понимать и чувствовать, замечают изменения в его развитии, радуются и сопереживают успехам и удачам сына или дочери.

Представления воспитателя о социальной ситуации развития ребенка в семье может дополнить знакомство с жизнью воспитанника дома. Воспитатель может приблизиться как бы «изнутри» к проблемам и потребностям семей, лучше понять особенности личности родителей, их взгляды на воспитание, а также лучше разобраться в особенностях личности ребенка. Выход из затруднительных семейных ситуаций следует искать вместе с семьей, не разглашая семейных тайн. Информацию о положительном семейном опыте, напротив, полезно сделать доступной для всех родителей, например, попросить членов семьи рассказать о своих воспитательных приемах на общей встрече родителей, показать семейные фотографии или видеофильм.

Воспитатель продумывает темы общения с родителями, принимая во внимание социальные факторы семейного воспитания: жилищные условия, возраст, образование, супружеский и родительский опыт; типы семей, указывающие на своеобразие социальной ситуации развития единственного ребенка I семье, имеющего старшего или младшего брата (сестру), проживающего с бабушкой, дедушкой, в неполной семье, условиях повторного брака родителя, с опекунами и т.д. Ежегодный анализ типологии семей воспитанников помогает воспитателю лучше ориентироваться в педагогических потребностях родителей и дифференцированно общаться с ними, объединяя их в подгруппы по сходным условиям и трудностям воспитания.

Содержанием общения с родителями детей 1—3 лет могут стать: организация здорового образа жизни семьи, создание условий для безопасности жизм ребенка в доме, вопросы гигиены, значение эмоциональной связи матери в ребенка в его развитии, культуры эмоционального общения с ребенком и ценности игрового общения в семье, особенности социального развития и преодоление кризиса 3 лет. Важно обучить родителей обогащать сенсорный, речевое опыт ребенка в разных видах деятельности, обеспечивать двигательную активность ребенка, орудийно-предметную деятельность, знакомить их с программой развития и воспитания детей в детском саду.

Родителей детей 3—5 лет воспитатель продолжает знакомить со способами общения с ребенком и адекватными методами педагогического воздействия в семье, обучает способам развития речи и речевой коммуникация, показывает возможности семьи для развития у ребенка любознательности, воображения, креативности. Размышляет вместе с родителями о проявлениях индивидуальности ребенка, с учетом пола, особенностях его поведения, привычках и предпочтениях.

С родителями детей 5—7 лет воспитатель обсуждает вопросы психофизиологической зрелости ребенка и готовности его к школе, обращает внимание на важность развития морально значимых мотивов и произвольных форм поведения

ребенка, формирования уважительного отношения к семье и обогащения его чувственного опыта.

Для активизации педагогических возможностей родителей воспитатель использует разнообразные *активные формы общения.* Это дискуссионные встречи, например, круглые столы, вечера вопросов и ответов, практикумы и тренинги, помогающие родителям корректировать собственные взгляды на воспитание и способы общения с ребенком. Успешному взаимодействию с родителями способствуют также эмоционально насыщенные формы общения — совместный досуг взрослых и детей, фольклорные семейные вечера, познавательно-игровые викторины и т.д.

Во время дискуссий воспитателю лучше направлять диалог, а не лидировать з нем, предоставлять каждому участнику возможность свободно высказаться, выслушать других, сформировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. В беседах и дискуссиях воспитатель гибко использует разнообразные *методы общения.*

Дискуссионный вопрос или обсуждение нескольких точек зрения на проблему настроит родителей на размышление («В чем, по вашему мнению, заключается главный залог благополучия ребенка — в незаурядной силе воли, крепком здоровье или в ярких умственных способностях?»).

Решение проблемных задач семейного воспитания побуждает родителей к анализу воспитательных приемов, поиску более подходящего способа родительского поведения, упражняет в логичности и доказательности педагогических рассуждений, развивает у них чувство педагогического такта. Например, родителям предлагается задача («Вы наказали ребенка, но позже выяснилось, что он не виноват. Как вы поступите и почему именно так?» или «Ребенок, сидя за столом, разлил молоко. Как вы обычно относитесь к таким проявлениям?» «Как вам нравится такое обращение взрослого к ребенку: "Как! Ты разрешаешь не руке, а стакану быть хозяином? Тебе надо поговорить со своей рукой. Давай возьмем губку и все вытрем"».

Тренинговые упражнения и ролевое проигрывание семейных ситуаций позволяет обогащать способы родительского поведения и взаимодействия с ребенком. Например, задание родителям на игровом тренинге («Проиграйте, пожалуйста, как вы будете устанавливать контакт с плачущим ребенком, обидевшим сверстника?») Это могут быть также задания дать оценку разным способам воздействия на ребенка и формам обращения с ним, увидеть между ними разницу, выбрать более удачные формы, заменить нежелательные на более конструктивные («Я не сомневаюсь, что твои игрушки слушаются тебя» вместо «Почему ты опять не убрал свои игрушки?», «Как мне приятно видеть, что ты уже умеешь о себе заботиться. С грязными руками неприлично садиться за стол!» вместо «Что это за манера вечно садиться за стол с грязными руками?»).

Анализируя детское поведение, родители видят свой педагогический опыт со стороны, размышляют над поступками ребенка, учатся понимать их с точки зрения его психических и возрастных потребностей. Предлагая родителям высказать мнение по поводу действий ребенка в конкретной ситуации, воспитатель спрашивает: «Как бы поступил ваш ребенок в подобной ситуации?»

Полезно обращаться к опыту родителей («Назовите меры воздействия, которые более других помогают вам налаживать отношения с сыном или дочерью?»).

Особой деликатности от воспитателя требуют вопросы, касающиеся психолого-педагогической помощи родителям в преодолении трудностей семейного воспитания, например, эмоционального неблагополучия ребенка в связи с разводом, семейным конфликтом, повторным браком родителя и т.д. В этих случаях воспитатель работает вместе с практическим психологом, социальным педагогом, другими специалистами дошкольного учреждения. Так, совместно с психологом или социальным педагогом целесообразно познакомить родителей с причинами возникновения форм аффективного поведения детей (тревожности, гиперактивности, неуверенности, агрессивности и др.). Рассказать о важности создания в семье условий для психологического комфорта, безопасного психического развития ребенка. Хорошо привить родителям, особенно матерям, навыки психологической защиты ребенка в связи с нарушениями семейных взаимоотношений, кризисными ситуациями, так как для дошкольника именно мать в условиях нестабильных семейных отношений является главной, а подчас и единственной эмоциональной опорой.

Важно создать в помещениях дошкольного учреждения условия для комфортного конфиденциального общения родителей со специалистами (педагогами дополнительного образования, психологом, медицинскими работниками и др.). Если позволяют условия, можно оборудовать консультативную комнату для родителей, напоминающую домашний интерьер. Здесь же целесообразно иметь библиотеку для семейного чтения.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДЕТСТВА

Предметный мир детства — среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто наглядном и вербальном уровне, вне реальных действий в предметной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда детства — система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природньа средств обеспечения деятельности ребенка и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития. К ним относятся природные среды и объекты, культурно-природные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игро- и видеотека, дизайн-студия, музыкально-театральная и предметно-развивающая среда занятий, компьютерно-игровой комплекс и др. Базисные компоненты развивающей предметной среды обеспечивают разнообразие детской занятости по интересам, а также обладают релаксирующим воздействием. Напротив, пустое и однообразное по содержанию предметное пространство утомляет, побуждает к безделью и агрессии.

Основные требования к развивающей предметно-пространственной среде:

— должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры;

— инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой;

— обязана учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту. Иначе говоря, решать задачи создания зоны ближайшего развития через организацию предметной среды; давать возможность взаимодействия детей между собой и со взрослыми;

— наряду с консервативными компонентами должна иметь часто меняющиеся составляющие, которые побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование с этими компонентами, а также к наделению новыми смыслами консервативных компонентов. Это порождает новые идеи, образы, способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование), так и развитие детей в ней;

— обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве, сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), его росту и предметному миру взрослых;

— развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

В современных условиях, когда возможности детей для общения с природой ограничены, важно создать в здании и на территории детского сада варианты среды для такого общения и исследовательской деятельности (уголки природы, коллекции, лаборатории, экологические комнаты, комнаты природы, разнообразные мини-музеи, зимние сады, экологические тропинки). Особое значение имеет развивающая предметно-игровая среда, которая не может ограничиться разнообразными дидактическими, развивающими и обучающими игрушками. Она обязательно должна включать игрушки для развития сюжетной игры. В младшем и среднем дошкольном возрасте это условно-образные сюжетные игрушки и куклы с необходимой атрибутикой, а также разнообразный бросовый материал, строительные наборы, конструкторы и поделочные материалы. К старшему дошкольному возрасту предпочтение следует отдать обобщенной модульной среде, которая может принимать любые значения в смысловом поле игры. Старший дошкольник стремится к реалистичной игрушке. Следует побуждать детей самостоятельно создавать их из разных поделочных материалов. Готовые среды, при всей их привлекательности для ребенка, не имеют должного развивающего эффекта.

Огромный резерв творческого развития ребенка — использование новых информационных технологий (в том числе компьютерных), входящих в дошкольное детство через игру и другие виды символико-моделирующей деятельности. Новые информационные технологии формируют у ребенка мотива-ционную, интеллектуальную и операциональную готовность к жизни в современном информационном обществе.

Базовое содержание компонентов развивающей предметной среды современного детского сада опирается на деятельностно-возрастной подход. Содержание развивающей предметной среды должно удовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, становления его творческих способностей на основе амплификации (обогащения) предметной базы развития конкретных видов деятельности. Единство педагогического процесса и преемственность этапов развития деятельности в раннем, младшем и старшем дошкольном возрасте обеспечиваются также и системой развивающей предметной среды, построенной с учетом специфики образовательного процесса в каждой возрастной группе детского сада.

Развивающая предметная среда моделирует ближайшее и перспективное развитие детской деятельности, что является ее базисным признаком и отличает от обычной бытовой предметной среды. Это значит, что статус развивающей имеет только такая предметная среда, которая обеспечивает развитие разнообразных видов деятельности ребенка, их переход к более сложным формам.

Базисная характеристика развивающей предметной среды — ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда детского учреждения не может быть загружена обилием разностильных и несомасштабных вещей, она призвана открыть ребенку пространство для ориентировки и действия.

В зависимости от типа детского учреждения, содержания воспитания, культурных традиций развивающая предметная среда предполагает вариативность, что обеспечивается на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнер-ском уровнях.

СИСТЕМА мониторинга

ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В основу создания системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования легли следующие положения.

1. Воспитательно-образовательная работа по Программе «Истоки» нацелена не столько на усвоение определенных и конкретных содержаний, сколько на овладение детьми специфическими для каждого возрастного периода видами деятельности, всемерному обогащению разнообразного опыта деятельности и его обобщению (формированию способности применять этот опыт в разных, Б том числе новых условиях). Это, в свою очередь, формирует у ребенка качества и умения, которые он свободно использует в своей жизни для решения разнообразных задач своей деятельности. Поэтому успешность освоения ребенком программных требований должна оцениваться в процессе реальной жизнедеятельности детей, так как характеристикой развития выступает не столько формальная усвоенность той или иной информации, сколько применение ее Е практической деятельности.
2. Основные задачи дошкольного образовательного учреждения связаны с образовательно-воспитательной работой и созданием условий для детского развития. Поэтому диагностика, являясь важным элементом работы, не должна без особых на то причин отнимать много времени ни у педагогов, ни ;« детей.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы предполагает *мониторинг промежуточных результатов* освоения программы *и оценку итоговых результатов* ее освоения.

В процессе мониторинга выявляются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка по выделенным в Программе интегральным показателям. Достижения детей оцениваются путем наблюдений, бесед, создания педагогических ситуаций, бесед с родителями, что представляет собой низкофес-мализованные методы оценки, доступные педагогам, непосредствен:-! работающим с детьми. Высокоформализованные методы оценки используютеш специалистами: педагогами-психологами, дефектологами и др.

Мониторинг проводится по разработанным листам оценки, соответств\х-щим возрастным периодам. В Программе приводятся листы для оценки промежуточных результатов ее освоения на границах психологических возрастов,

на прилагаемом к ней диске — для каждой возрастной группы, которую поселяет ребенок. Итоговые результаты освоения Программы реализуются через волнение Карты развития ребенка 6—7 лет. В ней заданы показатели, харак-"еризующие наиболее существенные стороны развития, значимые и с точки хения готовности ребенка к школьному обучению.

МОНИТОРИНГ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В начале учебного года педагоги обязательно знакомят родителей с положениями основной общеобразовательной программы и системой оценки ее освоения ребенком. Основной мониторинг промежуточных результатов освоения программы осуществляется в конце каждого психологического возраста, и по его результатам можно делать выводы об успешности решения программных образовательных задач.

Процедура оценки предполагает двухуровневый подход.

Первый уровень — низкоформализованные методы, применяемые воспитателем.

Второй уровень — высокоформализованные методы, применяемые специалистами (педагогами-психологами, дефектологами, учителями-логопедами).

Оценка первого уровня осуществляется воспитателями, непосредственно работающими с данной группой детей, по специальным *листам оценки,* разработанным в полном соответствии с задачами, определяющими содержание психолого-педагогической работы, заложенными в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Оценки по разделам физического и музыкального развития могут давать соответственно педагог по физической культуре и музыкальный руководитель. Отдельные пункты в картах детей первого года жизни и выпускника дошкольного учреждения заполняет медицинский работник. Некоторые особенности поведения детей, проявляющиеся вне дошкольного учреждения, воспитатель может уточнить в беседе с родителями.

Мониторинг проводится по листам оценки, соответствующим возрастной группе, которую посещает ребенок. Так, если работа в группе ведется в соответствии с задачами развития к концу пятого года жизни (средняя группа), мониторинг должен проводиться по листам оценки «к концу пятого года жизни».

Если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, воспитатель ставит уровень «достаточный». Если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, ставится оценка «уровень, близкий к достаточному». Эти оценки

отражают состояние нормы развития и освоения Программы, и проведения дальнейшей специальной диагностической работы по высокоформализован-ным методикам не требуется.

Если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной со взрослым, ни в самостоятельной деятельности), возможно создание специальных ситуаций, провоцирующих его проявление (воспитатель может предложить соответствующее задание, попросить ребенка что-либо сделать и т.д.). Если же указанный показатель не проявляется ни в одной из ситуаций, ставится оценка «недостаточный уровень».

Результаты мониторинга к концу каждого психологического возраста ин-терпретируются следующим образом.

Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки «близкий к достаточному», следует усилить индивидуальную педагогическую работу с ребенком пс данным направлениям с учетом выявленных проблем в текущем и следующеу учебном году, а также взаимодействие с семьей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям присутствуют оценки «недостаточный уровень», процесс мониторинга переходит на второй уровень, предполагают!': проведение комплексного психологического диагностического обследования. На этом этапе диагностика опирается не только на низко-, но и на высокофор-мализованные методы оценки развития ребенка. Она должна проводиться пе-дагогом-психологом, так как деятельность воспитателя не предполагает использования высокоформализованных диагностических методов, интерпретации проективных методик. По результатам этой оценки составляются индивидуальны; программы и рекомендации по педагогической и психологической коррекш» развития ребенка.

Итоговые результаты освоения программы реализуются через заполнена Карты развития ребенка 6—7 лет, предполагающее применение различных методов оценки: наблюдение за детьми, изучение продуктов их деятельности (рисунков, аппликаций), несложные эксперименты (в виде отдельных порученизз ребенку, проведения дидактических игр, предложения небольших заданий), беседы и т.д. В Карте отражены основополагающие линии развития ребенка. В ни заданы показатели, характеризующие наиболее существенные стороны развития, значимые и с точки зрения готовности ребенка к школьному обученн»: Карта заполняется в конце последнего года пребывания ребенка в детскг» саду перед его поступлением в школу.

НИЗКОФОРМАЛИЗОВАННЫЕ МЕТОДЫ МОНИТОРИНГА ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу первого года жизни

Параметр оценки	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
1	2
Физическое развитие	
Имеет соответствующие возрасту длину и массу тела (мальчики: 72—79 см, 9—11,5 кг; девочки: 71—78 см, 8,5—10,5 кг)	
Хорошо спит (без проблем засыпает, спит положенное время: днем 2 раза по 1,5—2 ч)	
Имеет хороший аппетит, ест разнообразную соответствующую возрасту пищу	
Кишечник функционирует нормально	
Болеет редко (не более 3 раз в год)	
Ходит с опорой на предметы или с поддержкой за руку	
Пытается ходить самостоятельно без опоры	
Социально-личностное развитие	
Потребность в общении ярко выражена (призывает взрослого голосом, жестами, хныканьем, протягивает руки и др.)	
В эмоциональном общении проявляются улыбка, смех, крик, плач	
Преобладает доверительное отношение к близким взрослым, интерес к окружающему, настораживается при появлении незнакомых людей, восприимчив к звукам музыки, песенкам — улыбается, подпрыгивает, вокализирует	
Эмоционально-положительный тонус преобладает над отрицательным (во время бодрствования обычно активен, радостен)	
Познавательно-речевое развитие	
С интересом откликается на ситуацию «делового» общения со взрослым по поводу действий с предметами и игрушками (ознакомительная, предметная игра)	
В процессе общения по поводу предметов использует непосредственный показ, указательные жесты, вокализации	

Окончание табл.

1	2
С одним предметом способен действовать по-разному, производя манипуляции (стучит, поворачивает, просовывает в отверстие, катает и т.д.)	
Имеет относительно развитую координацию рук, выполняя некоторые результативные действия двумя руками в играх с предметами (держит палочку и надевает ее на колечко, фиксирует коробку рукой и кладет в нее игрушку, ставит кубик на кубик, придерживая их и т.д.)	
Понимает обращенную к нему речь, откликается на свое имя, показывает предметы («Где часы?», «Где кукла?», «Покажи чашку» и т.д.)	
Начинает сознательно произносить (активная речь) 6—10 простых лепетных слов, обращаясь к взрослому (мама, папа, баба, ляля, топ-топ, дай, на и т.д.). Появляются первые слова, которые представляют собой часть слова, произносимого взрослым (молоко — ко, кошка — кока, яблоко — ляко), и простые слова (дай, на, мама и т.д.)	
Связывает понимаемые и произносимые слова с предметами, животными, людьми, действиями и их результатами	
Выполняет игровые действия с прятаньем и обнаружением игрушки (начинает искать «пропавший» (спрятанный) предмет, предполагая место его нахождения, удивляется, находя его в другом месте)	
Демонстрирует сенсомоторную, познавательную активность, пытаясь достичь цели (тянется за предметом, подтягивает к себе игрушку, делает несколько шагов по направлению к заинтересовавшему объекту и т.д.)	
Может использовать взрослого для достижения цели (указательный жест на желаемый предмет; мимические — выразительный взгляд, улыбка; голосовые средства — радостные вокализации, смех в одних случаях и требовательные интонации, доходящие до хныканья и плача, — в других)	
Художественно-эстетическое развитие	
Эмоционально положительно реагирует на музыку, прислушивается к ней, ищет взглядом источник звука. В ответ на пение взрослого гулит, лепечет, повторяет его интонации. Подражая действиям и плясовым движениям взрослого, может поиграть в ладушки, покачать куклу, выполнить приседания, повороты кистей рук	

Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни

Параметр очценки	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
1	2
Физическое развит ие	
Образовательная область «Физическая культура»	
Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости, координации)	—
Прыгает на месте и с продвижением вперед	
Может бежать непрерывно в течение 30—40 с	
Влезает на 2—3 перекладины гимнастической стенки (любым способом)	
Накопление и обогащение двигательного опыта (овладение основными движениями)	—
Легко ходит в разных направлениях и в различном темпе, ходит с перешагиванием через предметы (высота 10 см)	
Бросает предметы в горизонтальную цель (расстояние 1 м), двумя руками, поочередно правой и левой рукой	
Может пробежать к указанной цели	
Воспроизводит простые движения по показу взрослого	
Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании	
Охотно выполняет движения имитационного характера, участвует в несложных сюжетных подвижных играх, организованных взрослым	
Получает удовольствие от участия в двигательной деятельности	
Образовательная область «Здоровье»	
Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей	—
Хорошо спит и активен во время бодрствования	
Имеет хороший аппетит, регулярный стул	
Воспитание культурно-гигиенических навыков	—
Умеет правильно мыть руки и насухо их вытирать	
Умеет самостоятельно есть и пользоваться салфеткой	
Употребляет слова «спасибо», «пожалуйста»	
Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни	—
Имеет простейшие понятия о важности для здоровья соблюдений правил личной гигиены, занятий физическими упражнениями, прогулки (знает, что нужно мыть руки, чистить зубы, делать зарядку, гулять на свежем воздухе и т.д.)	

Продолжение табл.

1	2
Образовательная область «Безопасность»	
Усвоение правил безопасного для человека и окружающего мира поведения	—
Появляется представление об опасности (не подходит близко к глубокой яме, осторожно приближается к собаке, держится за перила или стенку, спускаясь с лестницы и т.д.)	
Формирование знаний о правилах безопасности дорожного дви-	~~
Держит взрослого за руку при переходе проезжей части улицы и при движении по тротуару, а также находясь в местах большого скопления людей	
Социально-личностное развитие	
Образовательная область «Социализация»	
Развитие игровой деятельности	—
Эмоционально, активно откликается на предложение игры	
Принимает условную игровую ситуацию, адекватно действует в ней (кормит куклу, лечит больного и т.д.)	
Объединяет в смысловую цепочку знакомые игровые действия (покормили, переодели кукол, погуляли с ними и т.д.)	
Может выполнять условные действия с образными игрушками, предметами-заместителями, изображениями (нарисованными объектами)	
Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам	—
Знает элементарные нормы и правила поведения (можно поменяться, поделиться игрушкой, пожалеть другого человека, утешить, нельзя драться, отбирать игрушку, говорить плохие слова)	
Может адекватно реагировать на запрет, выдержать недолгую отсрочку в удовлетворении желаний (подождать, потерпеть)	
Нуждается в доброжелательном внимании, заботе, положительной оценке взрослых (подходит к воспитателю, помощнику воспитателя, заглядывает в глаза, дотрагивается до руки, обнимает, обращается с просьбой помочь застегнуть пуговицу, завязать шарф) и т.д.	
Радуется, когда взрослый хвалит его, болезненно переживает неодобрение (плачет, замыкается в себе)	
Замечает и адекватно реагирует на эмоциональные состояния взрослых и детей (радость, печаль, гнев)	
Проявляет интерес, доверие, симпатию к окружающим взрослым и сверстникам (показывает любимую игрушку, угощает) с удовольствием играет, рассматривает книги, рисует вместе с воспитателем в окружении других детей	
Доброжелательно относится к деятельности сверстника (с интересом наблюдает, дает игрушку)	

Продолжение табл.

1	2
Гзособен вступать в диалог со взрослыми и сверстниками (обтирается с просьбой, задает вопросы: «Кто?», «Что?» и ждет на [1] як ответа), здоровается, отвечает на приветствие другого чело-*аа. благодарит	
>5означает себя личным местоимением «я» («Я рисую», «Я иду ~ лять»)	
»рко проявляет потребность в самостоятельности («Я сам!»). Г гремится обходиться без помощи взрослого при одевании, раззевании, во время еды	
Лзет себе общую положительную оценку («Я хороший», •Я большой», «Я могу!»)	
Нормирование гендерной, семейной, гражданской принадлеж--ости, патриотических чувств	—
Осознает свою тендерную принадлежность («Я мальчик», *Я* девочка»)	
Проявляет сочувствие, стремление пожалеть другого человека, если он огорчен, расстроен	
Образовательная область «Труд»	
Развитие трудовой деятельности	—
Способен к элементарному самообслуживанию (одевается самостоятельно, с помощью взрослого только застегивает пуговицы, завязывает шнурки)	
Стремится соответствовать требованиям близких взрослых (помочь в ответ на просьбу)	
Познавательно-речевое развитие	
Образовательная область «Познание»	
Сенсорное развитие	—
В быту свободно ориентируется в величине, форме, цвете предметов. Собирает дидактические двух-трехпредметные игрушки, не прибегая к практическому сопоставлению их элементов (разбирает и собирает трехпредметную матрешку, совмещает рисунок на ее частях)	
Собирает (с помощью взрослого) одно-, а затем и разноцветные пирамидки из *А*—5 деталей, располагая их по убывающей величине	
Ориентируется в цветах (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), находит по образцу («Дай такой же»). Указывает на предметы красного, синего, зеленого, желтого, черного, белого цвета. Называет некоторые цвета (может ошибаться в названии)	
Ориентируется в плоскостных фигурах, подбирая формы по образцу	

Продолжение табл.

1	2
Развитие предметных и орудийных действий	—
В повседневной жизни значительно расширяет использование предметов домашнего обихода по их функциональному назначению (расческой причесывается, носовым платком вытирает нос и т.д.)	
Использует предметы — игрушки по функциональному назначению в сюжетно-отобразительной игре (ложечкой «кормит» куколку, «поит» мишку из чашечки, «моет» голыша мочалкой и т.д.)	
Применяет предметы — орудия в самостоятельной игровой и бытовой деятельности для достижения практического результата (молоточком забивает втулочки в верстачок, вылавливает сачком рыбок из бассейна и т.д.)	
Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности	—
Выполняет целенаправленное экспериментирование познавательного характера (например, пробует, какая из 2—3 машинок проедет дальше, какой из «голубей» (самолетиков) пролетит выше, какой из мячей прыгнет выше и т.д.)	
Конструирует несложные постройки из 2—3 деталей: — кубиков (дорожка, ворота, скамейка, машина, заборчик, стол, стул, кроватка); — жатой бумаги (колобок, шарик, одуванчик); — природного материала (черепашки, ежи, крокодильчики); — выполняет в сотворчестве со взрослым из шишек, корней, веточек, семян и т.д.	
Формирование целостной картины мира, расширение кругозора	—
Представления о себе и ближайшем окружении вышли на более высокий уровень обобщения.	—
О человеке — его внешних физических особенностях (у каждого есть голова, руки, ноги, на лице — глаза, нос, рот); его физических и эмоциональных состояниях (проголодался — наелся, устал — отдохнул, опечалился — обрадовался, заплакал — засмеялся); деятельности близких ребенку людей («Мама моет посуду», «Бабушка вяжет носочки», «Брат рисует», «Сестра делает уроки» и т.д.)	
О предметах, действиях с ними и их назначении: предметы домашнего обихода (одежда, обувь, мебель), игрушки, орудия труда (веник, метла, лопата, ведро, лейка)	
О живой природе: растительный мир (деревья, трава, цветы, овощи, фрукты), животный мир: домашние животные (кошка, собака, корова, лошадь, коза, свинья, петушок), их детеныши (котенок, щенок, теленок, цыпленок), животные — обитатели леса (лиса, заяц, медведь, волк, белка), птицы (воробей, ворона, голубь и т.д.)	
О неживой природе: воде (льется, теплая — холодная, ею умываются, в ней купаются, стирают), воде в природе (бегут ручьи, тают сосульки, река, пруд)	

Продолжение табл.

1	2
0 явлениях природы: временах года (осень, зима, весна, лето), -з. особенностях (зимой — холодно, метель, снег, лед, летом — карко, весной светит солнце, бегут ручьи, весенняя капель, осе--зю — ветер, холодный дождь), сезонных изменениях в природе еденью — листопад, зимой — метель, снег, лед, весной — первые цветы, прилетели первые птицы), погодных явлениях и отношении к ним людей (дождь — мокро, гулять нельзя или нужен зонт; ветер, холодно — необходимо тепло одеваться)	
[О явлениях общественной жизни: знает некоторые профессии (доктор лечит, парикмахер стрижет волосы, повар готовит пищу, лворник подметает), транспорт на улице (машины, автобус, трамвай, троллейбус), средства передвижения в воздухе (самолет), на воде (теплоход, речной трамвайчик и др.), праздники | украшение улиц огнями, флагами, салют, музыка)	
Образовательная область «Коммуникация»	
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми	—
Общается со взрослыми и детьми, используя речь и неречевые средства общения (мимика, жесты, выразительные движения, позы, взгляд).	
Обращается к воспитателю взрослому с просьбой о помощи ' (чтобы ему завязали шапку, развязали шарф, дали бумагу для рисования и др.)	
Развитие всех компонентов устной речи (лексика, грамматика, монологическая и диалогическая формы) в разных видах деятельности	
Имеет достаточно активный словарь (называет предметы и их части, действия и качества предметов (машина — у машины колеса и руль, машина едет, она красная)	
Владеет грамматическими категориями разговорного языка, составляя предложения, изменяет слова по родам, числам и падежам	
Практическое овладение нормами речи	—
Правильно произносит гласные, простые согласные звуки, отдельные свистящие	
Образовательная область «Чтение художественной литературы»	
Развитие литературной речи	—
Способен слушать художественный текст и активно реагировать на его содержание. Стремится и умеет повторять слова и строки знакомых стихов. Отвечает на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций	
Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса	—
Проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах для малышей. Узнает героев известных ему литературных произведений и сопереживает им	
Появляются любимые сказки, стихи	

Окончание табл.

1	2
Художественно-эстетическое развитие	
Образовательная область «Художественное творчество»	
Развитие продуктивной деятельности	—
В рисовании переходит от непроизвольных действий и ассоциаций к произвольным, создает простейшие изображения предметов (домик, машина) из мазков, пятен, штрихов, линий разных цветов и очертаний (овальных, прямоугольных)	
Овладевает некоторыми приемами лепки из глины и пластилина (раскатывание, сплющивание, круговые движения), для создания образа в аппликации — навыком наклеивания готовых форм	
Развитие детского творчества	—
Самостоятельно выбирает фон листа бумаги, цвет краски, карандаша, фломастера, пластилина. Воспринимает изображение как «живой образ». Начинает называть получившееся изображение	
Приобщение к изобразительному искусству	—
Проявляет интерес к народным игрушкам	
Образовательная область «Музыка»	
Развитие музыкально-художественной деятельности	—
Проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку, подпевает взрослому, может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре	
Приобщение к музыкальному искусству	—
С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой	

Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни

Параметр оценки	Уровень («достаточный» «близкий к достаточному». «недостаточный»)
1	2
Физическое развитие	
Образовательная область «Физическая культура»	
Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости, координации)	—
Прыгает в длину с места не менее 70 см	
Может пробежать по пересеченной местности в медленном темпе 200—240 м	

Продолжение табл.

1	*2*
Бросает набивной мяч (0,5 кг), стоя из-за головы, на 1 м	
Накопление и обогащение двигательного опыта (овладение основными движениями)	—
Ходит свободно, держась прямо, не опуская головы	
Уверенно ходит по бревну (скамейке), удерживая равновесие	
Умеет лазать по гимнастической стенке вверх и вниз приставным и чередующимся шагами	
В прыжках в длину с места отталкивается двумя ногами и мягко приземляется, подпрыгивает на одной ноге	
Ловит мяч руками, многократно ударяет им об пол и ловит его	
Бросает предметы вверх, вдаль, в цель, через сетку	
Чувствует ритм, умеет ходить, бегать, подпрыгивать, изменять положение тела в такт музыке или под счет	
Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании	—
Активен, с интересом участвует в подвижных играх	
Инициативен, радуется своим успехам в физических упражнениях	
Образовательная область «Здоровье»	
Сохранение и укрепление физического и психического здоровья	–
Легко и быстро засыпает, спокойно спит	
С аппетитом ест	
Редко болеет острыми респираторно-вирусными инфекциями (1—2 раза в год)	
Воспитание культурно-гигиенических навыков	—
Соблюдает правила культурного поведения в быту (замечает неполадки в одежде, обуви и находит сам или с помощью взрослого способ их устранения), моет руки перед едой, после туалета, аккуратен во время еды, умеет пользоваться носовым платком, протирает обувь, причесывается, вытирает ноги перед входом в детский сад	
Охотно включается в выполнение режимных моментов и гигиенических процедур	
Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни	—
Знает, что надо одеваться по погоде, регулярно гулять, заниматься зарядкой	
Имеет представление о полезной и вредной для здоровья пище	
Образовательная область «Безопасность»	
Формирование представлений об опасных и потенциально опасных ситуациях и способах поведения в них	—

Продолжение табл.

1	2
Соблюдает осторожность, оказавшись в новых жизненных обстоятельствах, столкнувшись с незнакомыми людьми, понимает, что без разрешения взрослых нельзя уходить с территории детского сада, поднимать незнакомые предметы и т.д.	
Выполняет правила безопасного поведения в детском саду и дома. Знает, до чего можно или нельзя дотрагиваться, куда можно и нельзя заходить, какие предметы могут быть опасными	
Усвоение правил безопасного для человека и окружающего мира природы поведения	—
Знает, куда следует выбрасывать мусор, не сорит, отмечает, что нужно сделать, чтобы вокруг было чисто, соблюдался порядок	
Старается соблюдать культурные и этические нормы (не мешать окружающим громкими криками, вызывающим поведением, не мучить животных, не вырывать растения)	
Знает, как одеваться в разную погоду, понимает, что если одежда слишком теплая или холодная, можно простудиться или перегреться	
Формирование знаний о правилах безопасности дорожного движения	—
Понимает, какую опасность представляет собой улица, знает, что нельзя играть вблизи нее	
Знает, как нужно вести себя в транспорте (нельзя бегать, шуметь, следует предупреждать сигналом о выходе, осторожно входить и выходить, не отвлекать водителя, держаться за поручни)	
Социально-личностное развитие	
Образовательная область «Социализация»	
Развитие игровой деятельности	—
В совместной самодеятельной игре изменяет ролевое поведение в зависимости от особенностей ролей партнеров, умеет найти подходящую по смыслу роль в игре со сверстником	
Организует игры на бытовые и сказочные сюжеты, проигрывает сценки из наблюдаемых событий	
Активно принимает игровые проблемные ситуации (сюжетные ходы, предлагаемые сверстниками), развивает их дальше, выстраивая в целостный сюжет	
Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам	—
Начинает регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен» (выполняет действия самообслуживания, несложные поручения взрослого)	
Может сдерживать себя, свои непосредственные ситуативные желания, например, прекратить играть, когда все собираются на прогулку	

Продолжение табл.

1	2
Выражает свои чувства в приемлемой форме («Мне обидно», «Я рассердился, когда ты взял у меня конструктор»)	
Чувствует, когда человек спокоен, сердится, волнуется, радуется, грустит, и адекватно реагирует на эти состояния: : ^чувствует, откликается на просьбу, если взрослый или сверстник чем-то огорчены (дети сели за стол с грязными руками, разговаривают слишком громко — воспитатель расстроена, ребенок выполняет ее требование. У кого-то из ;етей потерялась варежка, шапка — отзывается на просьбу, помогает найти. Сверстник волнуется, если вечером мама долго не приходит за ним в детский сад — ребенок утешает его, предлагает вместе поиграть)	
Ярко проявляет потребность в общении со сверстниками: проводит с детьми своей группы значительную часть времени, предоставленного для самостоятельных игр и других видов деятельности, охотно участвует в совместной деятельности (игре, рисовании, конструировании и т.д.)	
Владеет коммуникативными умениями и навыками: приветливо здоровается, прощается, называет сверстника по имени, может привлечь его внимание к себе с помощью обращений («Посмотри сюда...», «Послушай, пожалуйста...»), выражает отказ, не обижая сверстника, благодарит за помощь, угощение, игрушку, просит извинить, если нечаянно обидел, знает слова примирения («Давай мириться!», «Не будем ссориться!», «Давай дружить!» и т.д.)	
Положительно оценивает себя и свои возможности («Я хороший!», «Я могу!»)	
Проявляет чувство собственного достоинства (обижается, когда не учитываются его интересы, желания)	
Чувствует доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе сверстников. Переживает, если его не принимают в игру, задает вопрос («Почему меня не принимают в игру?»)	
Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств	—
Знает свои имя, фамилию, возраст, имена родителей и других членов семьи, имена и отчества воспитателей, в каком городе (поселке) он живет	
Образовательная область «Труд»	
Развитие трудовой деятельности	—
Выполняет просьбы, поручения взрослого: раскладывает ложки, ставит салфетки, оказывает посильную помощь (воспитателю, помощнику воспитателя, родителям), убирает на место свою одежду, игрушки, книги. Умеет довести начатое дело до конца: соорудить конструкцию, убрать игрушки, помочь сверстнику и т.д.	

ИПродолжение табл.

1	2
Воспитание ценностного отношения к собственному труду и труду других людей	—
Испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности	
Формирование первичных представлений о труде взрослых и его роли	—
В игре и беседе демонстрирует знания о разных профессиях (повар, парикмахер, водитель, капитан и пр.)	
Познавательно-речевое развитие	
Образовательная область «Познание»	
Сенсорное развитие	—
Различает и использует в деятельности различные плоскостные формы (круг, полукруг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) и объемные фигуры (куб, шар, полушар, кирпичик, пластина, призма, конус, цилиндр, полуцилиндр)	
Различает и называет девять цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый) и их светлые и темные оттенки (темно-красный, светло-желтый, серый и т.д.)	
Различает и называет параметры величины (длина, ширина, высота) и несколько градаций величин данных параметров (самый длинный — короче — еще короче — самый короткий)	
Может провести целостно-расчлененный анализ объектов: выделить целое, затем его части, затем — детали, соответствующие усвоенным эталонным представлениям, их пространственное расположение и опять — объект в целом (например, рассматривая нарисованный домик или собирая образ из набора геометрических фигур, ребенок может сказать, что домик состоит из треугольника (крыша), квадрата (сам домик), прямоугольника (дверь), подобным образом может анализировать другие несложные изображения: светофор, грузовик и т.д.)	
Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности	—
В практических действиях с новыми для него предметами пытается узнавать и использовать в своей деятельности их свойства (соединяет детали для создания постройки из незнакомого конструктора, выбирает для поделки подходящий по свойствам материал, демонстрирует окружающим обнаруженный эффект и т.д.)	
Путем проб и ошибок находит решение новых практических задач (смешивает краски для получения нужного цвета, преобразовывает лист бумаги квадратной формы в треугольник и т.д.)	
Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт	
Конструирует по образцу, преобразует конструкции по заданию взрослого, используя различные материалы (строительные наборы, конструкторы, бумага, природный материал)	

Продолжение табл.

1	2
Пользуется простыми способами конструирования (надстраивание, пристраивание, разрывание, надрывание и скручивание ' бумаги, опредмечивание природного материала)	
Владеет способами построения замысла и элементарного планиро-ззния своей деятельности («Сначала я сделаю это, а потом это...»)	
Формирование элементарных математических представлений	—
Определяет положение предметов в пространстве относительно :ебя (вверху — внизу, сзади — спереди и др.)	
Имеет элементарные представления о частях суток и ориентируется в последовательности названий ближайших дней (сегодня, завтра, вчера), вспоминая, что было вчера, что происходит сегодня и что будет завтра	
Может сравнивать предметы, находить в них сходство и различие, систематизировать и группировать объекты по разным признакам 1 цвету, величине, форме, фактуре материала и назначению)	
Может пересчитывать предметы и определять их количество в пределах 5—10	
Сравнивает предметы по параметрам величины (длине, ширине, высоте), выстраивает их в ряды, раскладывает предметы 15—7) с небольшой (в 1 см) разницей в размере, в возрастающем или убывающем порядке	
Формирование целостной картины мира, расширение кругозора	—
Способен общаться со взрослым, опираясь на опосредованный опыт, т.е. по поводу ситуаций, в которых лично не участвовал (прочитанное, увиденное, услышанное)	
Задает вопросы о новых вещах, в зависимости от ответа может формулировать новые вопросы-уточнения, рассуждать на данную тему	
Классифицирует объекты природы, обобщая предметы по определенным признакам (деревья, фрукты, овощи, дикие и домашние животные и т.д.)	
Устанавливает элементарные причинно-следственные зависимости между явлениями природы (с первым теплом появляются растения; птицы улетают в теплые страны, потому что исчезает корм), между состоянием объектов природы и окружающей среды (растениям нужны вода, свет, почва, животным — вода, пища)	
Знает и стремится выполнять некоторые правила поведения в природе (не рвать растения, не ломать ветки, не бросать мусор) и в быту (закрывать кран, когда вода не нужна)	
Образовательная область «Коммуникация»	
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми	—
Использует речь для инициирования общения, регулирования собственного поведения («Я подожду», «Я посмотрю»), оценки своих действий («Получилось красиво»), выражения своих желаний («Нарисую дракона», «Хочу кататься на велосипеде»), для высказываний на темы из личного опыта	

Продолжение табл.

1	2
В игровом взаимодействии со сверстниками использует ролевые высказывания и высказывания по поводу организации игры	
Развитие всех компонентов устной речи (лексика, грамматика, монологическая и диалогическая формы) в разных видах деятельности	
Правильно использует обобщающие наименования (животные, овощи, фрукты)	
Может построить рассказ из нескольких простых предложений самостоятельно или с помощью воспитателя	
Практическое овладение воспитанниками нормами речи	—
Звукопроизношение в основном сложилось, однако встречаются отдельные недостатки (замена звуков [р] на [л] и др.)	
Строит высказывания в соответствии с грамматическими нормами разговорного языка, однако встречаются отдельные недостатки	
Образовательная область «Чтение художественной литературы»	
Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений	—
Знаком с произведениями различной тематики, испытывает симпатию к положительным героям и их действиям. Выражает негативное отношение к отрицательным героям. Называет некоторые качества персонажей (добрый, смелый, злой, трусливый)	
Развитие литературной речи	—
Читает стихи, совместно с воспитателем пересказывает знакомые произведения, участвует в их драматизации	
Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса	—
Эмоционально воспринимает поэтический и прозаический художественный текст (радуется, огорчается, сопереживает, сочувствует персонажам сказки, рассказа), может импровизировать на основе литературных произведений	
Художественно-эстетическое развитие	
Образовательная область «Художественное творчество»	
Развитие продуктивной деятельности	—
В рисовании создает образы знакомых предметов, передает их характерные признаки (цвет, форму, величину), стремится к выразительности образов, проявляя собственное их видение	
Создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного характера	
В лепке создает образы персонажей, передает их настроение	
Расписывает вылепленные из глины игрушки	
В аппликации самостоятельно составляет предметные, сюжетные и декоративные композиции из вырезанных форм	

Окончание табл.

1	2
Развитие детского творчества	—
Сочетает различные техники изобразительной деятельности (живопись, графика, пластика) при создании индивидуального замысла	
Использует цвет для выражения эмоционального отношения к изображаемому	
Приобщение к изобразительному искусству	—
Знаком с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и разными видами изобразительного искусст-1 ва (живопись, графика, скульптура) — узнает, эмоционально реагирует	
Образовательная область «Музыка»	
Развитие музыкально-художественной деятельности	—
Воспроизводит в движениях характер музыки, творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах, выразительно и музыкально исполняет несложные песни, участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета	
Приобщение к музыкальному искусству	
Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (марш, песня, танец), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)	

МОНИТОРИНГ ИТОГОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В разработанной московскими учеными-психологами, педагогами, физиологами, гигиенистами карте индивидуального развития дошкольника выделены основные параметры нормы физического и психического развития, что является главным показателем готовности ребенка к школьному обучению.

Карта предназначена для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, которые заполняют ее в конце учебного года, используя для этого организованное наблюдение и специальные несложные задания, выявляющие степень освоения ребенком основных способов умственных действий, развития разных видов деятельности, наличие определенных знаний и умений.

Такая карта служит общим ориентиром в достижении основных результатов в развитии детей вне зависимости от вида учреждения и используемых

программ. В настоящее время это особенно важно. Учитель, в свою очередь, получив карту, имеет возможность составить представление об уровне развития детей и их индивидуальности. На основе этой карты ребенок может быть принят в школу без дополнительного тестирования.

Разработанная карта прошла экспертизу в ряде научных учреждений РАО. МГУ, а также в широких практических кругах и получила всеобщее одобрение.

Карта индивидуального развития дошкольника должна стать обязательным документом при приеме в первый класс школы.

Готовность к школе охватывает различные стороны психического развития ребенка и полностью может быть определена только специалистом-психологом. Однако педагог, работающий с детьми дошкольного возраста и анализирующий поведение ребенка, может судить о соответствии или несоответствии его развития возрасту, что также важно при решении вопроса о готовности ребенка к школе.

Подобный анализ может осуществляться путем наблюдения за детьми, изучения продуктов их деятельности (рисунков, аппликаций), с помощью несложных экспериментов (в виде отдельных поручений ребенку, проведения дидактических игр), бесед, ознакомления с условиями его жизни и воспитания в семье. При этом принципиально важно собирать данные о ребенке, раскрывающие наиболее существенные стороны его развития.

Кроме показателей, систематизированных по линиям развития, представлена достаточно простая и подробная *методика отслеживания развития ребенка по заданным параметрам* и способы их фиксации. В качестве метода фиксации предлагается использовать трехуровневую шкалу оценки. Если воспитатель считает, что тот или иной способ или умение сформированы у ребенка, он ставит «достаточный» уровень, если данные неопределенные — «близкий к достаточному». Когда, несмотря на специально предпринятые меры (индивидуальная работа, иной способ предъявления материала и т.д.), результат оказывается ниже возрастных возможностей — ставится оценка «недостаточный» уровень развития как сигнал неблагополучия в одной или нескольких областях развития ребенка. Результаты проведенной работы лучше представлять в табличной форме, составленной на каждого ребенка (в виде Карты индивидуального развития).

В случаях явного несоответствия развития ребенка возрасту следует рекомендовать родителям обратиться к специалистам: психологу, логопеду, дефек-тологу. В компетенцию воспитателя не входит ставить «диагноз» ребенку ил направлять его к психоневрологу, психиатру.

Карта развития ребенка 6—7 лет

Фамилия, имя, дата рождения_____

Дошкольное учреждение, дата заполнения_____

Показатели развития	**Достижения ребенка**
1	2
Физическое развитие *Группа здоровья*_____ *Соответствие антропометрических показателей* возрастной норме_____	

Продолжение табл.

1	2
Проявление эмоциональных состояний в движении Признаки психомоторного благополучия преобладают над признаками психомоторного неблагополучия	
Развитие движений Перекладывание по одному двумя пальцами группы мелких предметов в коробку	
Сохранение статического равновесия, стоя на линии	
Бег с преодолением препятствий	
Подбрасывание и ловля мяча	
Прыжок в длину с места	
Социально-личностное развитие Способен вступить в общение со знакомыми взрослыми	
Избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми (входит в разнообразные объединения детей по интересам)	
Чувствует настроение близких взрослых и сверстников	
Может оказать эмоциональную поддержку и помощь в случаях затруднения	
Регулирует свое поведение на основе усвоенных норм и правил	
Имеет представления о себе и своих возможностях	
Может самостоятельно реализовывать собственные замыслы в игре	
Познавательно-речевое развитие *Познание* Имеет представления о живой и неживой природе, рукотворном мире, своем городе, стране	
Имеет представления о культуре быта	
Задает вопросы, экспериментирует, устанавливает причинно-следственные связи	
Раскладывает по величине 10 и более предметов одинаковой формы	
Может объединять предметы на основе общих понятий (одежда, обувь, посуда, транспорт и др.)	
Может запомнить в ситуации дидактической игры 6—7 названий предметов	
Использует незаконченную фигурку как деталь сюжетной композиции (в конструировании, рисовании, аппликации)	
Реализует замыслы в конструировании и других продуктивных видах деятельности	
Использует наглядные модели и символические средства (планы, схемы, цвета) для познания окружающего	
Осуществляет деятельность по образцам и правилам	
Может работать в едином темпе и ритме с другими детьми в группе	

Окончание табл.

1	2
Правильно произносит все звуки родного языка	
Умеет выделять звуки в слове	
Коммуникация Высказывается простыми распространенными предложениями	
Грамматически правильно строит сложные предложения	
Строит связный рассказ по сюжетной картинке	
В диалоге инициативно высказывается, умеет привлечь внимание своими высказываниями	
Использует обобщающие слова, синонимы, антонимы, сравнения	
Художественно-эстетическое развитие Знаком с литературными произведениями (называет 5 и более произведений)	
Может сочинить сказку	
Создает индивидуальные художественные образы адекватными выразительными средствами (цвет, композиция, форма, ритм и т.д.) в разных видах изобразительной деятельности	
Эмоционально воспринимает музыку, правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, может рассказать о возможном содержании пьесы	

ПРОВЕДЕНИЕ МОНИТОРИНГА
Физическое развитие

Одна из основных характеристик физического развития — развитее двигательной сферы ребенка. В ней выделяют две стороны.

Первая — владение двигательными навыками. Двигательная неловкость, недостаточная координация движений могут служить показателями серьезнъп нарушений. Владение определенными действиями, разнообразными движениями (мелкими и крупными), соответствие двигательных умений некоторым минимальным возрастным нормам — важная характеристика развития ребенка.

Другую сторону развития двигательной сферы можно назвать экспрессивной, выразительной. Она проявляется в том, что движения ребенка выражазог-его эмоциональные состояния, переживания по поводу различных собьта В мимике, позе, отдельных жестах находят свое отражение внутренние СОСТС-Р-ния (спокойствие, печаль, подавленность, радость), способность адекватно или неадекватно реагировать на окружающее.

Группа здоровья и соответствие антропометрических показателей возрастной норме

Основными показателями физического развития, использующимися в прак-яке массовых обследований, являются группа здоровья и антропометрические .ынные — длина и масса тела, окружность грудной клетки. Эти показатели определяются медицинскими работниками в начале и конце учебного года. Оценка осуществляется всегда в первую половину дня.

В соответствии с предложенными критериями (НИИ гигиены и охраны коровья детей и подростков РАМН) дети условно подразделяются на пять фупп здоровья.

I группа — здоровые дети с нормальным развитием и нормальным уровнем функций.

II группа — здоровые, но имеющие функциональные и некоторые морфологические отклонения, дети со сниженной резистентностью (сопротивляемостью) организма к острым и хроническим заболеваниям (часто болеющие дети). Функциональные возможности детей второй группы снижены. К этой группе относят детей, имеющих нарушения сердечного ритма, функциональный шум в сердце, гипертрофию миндалин I степени, избыточную массу тела, астенические проявления, речевые нарушения, незначительное снижение зрения, незначительные нарушения осанки и т.д.

III группа — имеющие хронические заболевания в состоянии компенсации с сохраненными функциональными возможностями организма (вегетососуди-стая дистония, кариес зубов, хронический холецистит, ожирение, нейродермит, неврозы, гипертрофия нёбных миндалин, хронический тонзиллит, сколиоз I и II степени, плоскостопие и др.).

IV группа — больные хроническими заболеваниями в состоянии субкомпенсации со сниженными функциональными возможностями.

V группа — больные хроническими заболеваниями в состоянии декомпенсации со значительно сниженным функционированием систем организма.

Как правило, дети IV и V групп не посещают дошкольных учреждений общего профиля и массовым медицинским осмотром не охвачены.

Уровень физического развития ребенка оценивается на основе сопоставления его антропометрических показателей с нормативными возрастными стандартами, разработанными для соответствующего региона (табл. 7).

Таблица 7

Средние показатели длины, массы тела, окружности грудной клетки детей 6—7 лет

Возраст	Пол	Длина тела (см)	Масса тела (кг)	Окружность грудной клетки (см)
6 лет	М	112—122	17,6—21,4	53,7—60,8
	Д	113—122	17,9—21,5	52,3—58,9
7 лет	М	117—128	18,1—24,5	56,7—64,6
	Д	117—128	18,7—25,1	54,8—63,1

В таблицу заносится группа здоровья и соответствие или несоответствие возрастным нормативам антропометрических показателей с краткой расшифровкой, которая в случае необходимости может быть вынесена в примечание к разделу «Физическое развитие».

Данный раздел заполняет медицинский работник образовательного учреждения.

Проявление эмоциональных состояний в движении

Проявление эмоциональных состояний в движении — одно из важнейших показателей психофизического здоровья, особенно у детей дошкольного возраста.

Следует оценивать позу и характерные движения ребенка в периоды различных видов двигательной активности (самостоятельной и организованной), при выполнении привычных для него действий (во время игры, конструирования, общения со знакомыми взрослыми и сверстниками и т.д.).

Признаки эмоционального благополучия: свобода, непринужденность движений, плечи расправлены, корпус прямой, походка естественная, упругая, естественность и разнообразие в позах, их смене, взгляд прямой, открытый, заинтересованный, мимика живая, выразительная, спокойная.

Признаки эмоционального неблагополучия: сгорбленность, приниженность, подавленность, напряженность, походка на цыпочках, неуверенная, вялая, спотыкающаяся, позы застывшие, скованные, однообразные, бесцельность, непродуктивность движений при их обилии или медлительность в выполнении движений и действий, жестикуляция и мимика вялая, бедная, маловыразительная, гримасничание или неподвижное лицо.

Преобладание признаков эмоционального благополучия оценивается как «достаточный» уровень, признаков неблагополучия — как «недостаточный». Если состояния ребенка неустойчивы, признаки неблагополучия встречаются непостоянно или же проявляются ситуативно в ответ на изменившиеся окружающие условия, ставится уровень, «близкий к достаточному».

Развитие движений

♦ *Перекладывание по одному двумя пальцами группы мелких предметов (бусинок, спичек) в коробку*

Задание дается для оценки их психомоторного развития детей. Оно характеризует функциональную зрелость нервной системы, позволяет оценить тонку» моторику руки, выявляет умение управлять движениями. С помощью этого задания можно также выявить ведущую руку ребенка.

Содержание задания: на стол ставится неглубокая коробка размером 10х 10 на расстоянии 5—10 см от нее в беспорядке раскладываются мелкие предмет (спички). По сигналу воспитателя ребенок должен уложить 20 спичек в корсс-ку по одной двумя пальцами, как можно быстрее. Ребенок перекладывает сш?~ ки удобной для него рукой. Воспитатель оценивает время выполнения задана по секундомеру. Для ведущей руки оно должно быть не более 15 с. Воспитаташ отмечает, какой рукой ребенок успешнее выполнил задание.

Для оценки моторики правой и левой руки задание выполняется поочередно разными руками.

Время выполнения для ведущей руки — не более 15 с, для другой — 20 с.

«Достаточный» уровень — задание выполняет быстро, двумя пальцами определенной руки за установленное время.

Уровень, «близкий к достаточному», — при выполнении задания пытается менять руку, берет спички не двумя пальцами, но укладывается в определенное время.

«Недостаточный» уровень — не выполнил задания, т.е. не уложился в отведенное время при любых условиях.

♦ *Сохранение статического равновесия, стоя на линии (пятка одной ноги примыкает к носку другой)*

Проба позволяет получить объективную информацию о состоянии функции равновесия. Она проста и доступна для использования воспитателем.

Содержание задания: ребенок становится на линию, обозначенную на полу так, чтобы носок сзади стоящей ноги примыкал к пятке впереди стоящей ноги, . топы располагаются по прямой линии, руки опущены вниз, ребенок стоит прямо, смотрит вперед. В таком положении надо сохранить равновесие от 15 до 20 с.

Ребенку предлагаются 2 попытки. Задание выполняется в спокойной обстановке. Взрослый фиксирует время стояния с помощью секундомера. Учитывается лучший результат.

«Достаточный» уровень — ребенок стоит спокойно от 15 до 20 с, не сдвигает стоп с линии, руки опущены.

Уровень, «близкий к достаточному», — слегка балансирует, покачивается, но стопы с линии не сдвигает.

«Недостаточный» уровень — не может устоять на линии.

♦ *Бег с преодолением препятствий (обегание предметов «змейкой»)* Задание предлагается для выявления ловкости и координационных способностей, позволяющих изменять действия в зависимости от конкретных условий деятельности.

Ребенок должен обегать поставленные в ряд препятствия (8 кубиков или набивных мячей). Расстояние между ними 1 м, от линии старта до первого предмета и от последнего до финиша — по 1,5 м. Общая дистанция бега —10 м. Задание выполняется 2 раза, учитывается лучший результат.

Ребенок встает у контрольной линии старта и по команде «Внимание! Марш!» бежит вперед как можно быстрее, обегая предметы до пересечения линии финиша.

Оценивается время выполнения задания (с помощью секундомера) и учитываются некоторые качественные показатели его выполнения.

«Достаточный» уровень — ребенок выполняет задание в среднем за 5—5,5 с или менее. Во время бега он ловко обегает поставленные предметы, не задевая ни одного из них.

Уровень, «близкий к достаточному», — при выполнении задания бежит несколько медленнее, может слегка задеть или пропустить поставленный предмет.

«Недостаточный» уровень дает более низкие результаты, связанные с замедленной реакцией ребенка на сигнал: во время бега он слишком далеко обегает предметы, в нерешительности останавливается перед ними, справляется с заданием только при условии дополнительного напоминания. В связи с этим время выполнения задания превышает 6—7 с.

Если некоторые дети с первого раза не могут выполнить это задание, целесообразно предложить им его повторно.

♦ *Подбрасывание и ловля мяча*

Задание характеризует ловкость, умение выполнять сложные по координации и сочетанию движения.

Для выполнения ребенку предлагается встать в удобное положение, затем подбрасывать и ловить мяч (диаметром 12—15 см) двумя руками как можно большее количество раз без перерывов. Задание выполняется 2 раза, учитывается лучший результат.

«Достаточный» уровень — ребенок четко, ритмично подбрасывает и ловит мяч, не прижимая его к груди, не менее 10—20 раз.

Уровень, «близкий к достаточному», — подбрасывает и ловит мяч неритмично, на небольшую высоту, делает некоторый перерыв после ловли мяча перед следующим броском.

«Недостаточный» уровень — количество бросков меньше 10 раз. Наблюдается заметное снижение качественных и количественных характеристик выполнения задания. Желательно предложить ребенку повторно выполнить задание и в случае успеха поставить соответствующие знаки.

♦ *Прыжок в длину с места*

Задание позволяет оценить скоростно-силовые качества. Прыжок в длину с места выполняется в условиях помещения по полужесткой опоре (ковре, гимнастическом мате).

Ребенку предлагается встать у линии старта, принять исходное положение и прыгнуть вперед как можно дальше.

Длина прыжка измеряется сантиметровой лентой от линии отталкивания до места приземления пятки (с точностью до 1 см). Помимо количественных результатов учитываются качественные показатели прыжка в длину с места (наличие правильного отталкивания, полета, приземления).

Обследование проводят 2 человека. Один взрослый объясняет задание и следит за тем, как ребенок принял исходное положение для прыжка, затем дает команду «Прыжок!». Второй замеряет длину прыжка от линии старта до пятки «ближней ноги» в момент приземления с помощью сантиметровой ленты.

«Достаточный» уровень — ребенок занимает правильное исходное положение, делает энергичный взмах руками вперед-вверх и толчок одновременк: двумя ногами, приземляется на обе ноги, не теряя равновесия. Длина прыжка не менее 100—120 см.

Уровень, «близкий к достаточному», — отмечаются отдельные недостатки 5 технике выполнения прыжка: ребенок сильно наклоняется вперед перед прыжком, вялый взмах руками, жестко приземляется или приземляется с неодновременной постановкой стоп. Длина прыжка в пределах 90—100 см.

«Недостаточный» уровень — неуверенно выполняет задание: отталкивание слабое, отсутствует координация движений рук и ног, теряет равновесие при приземлении и др. Длина прыжка значительно меньше указанных величин.

Если ребенку трудно выполнить задание, следует предложить ему дополнительную попытку.

Для активизации нерешительных детей целесообразно использовать предмет-ориентир, до которого они должны допрыгнуть.

Социально-личностное развитие

О развитии социальной компетентности ребенка, его умении понима-г других людей (близких взрослых, сверстников) и самого себя, способности устанавливать контакты, ориентироваться в мире человеческих отношений можно

судить по следующим показателям: ребенок не теряется в новой обстановке, способен выбрать адекватную альтернативу поведения, знает меру своих возможностей, умеет попросить о помощи и оказать ее, уважает желания других людей, может включиться в совместную деятельность со сверстниками и взрослыми. Он умеет сдерживать себя и заявить о своих потребностях в приемлемой форме. Социально развитый ребенок старается избежать нежелательного обще-ния. Он чувствует свое место в обществе, понимая разный характер отношения к нему окружающих, может регулировать свое поведение и способы общения.

Показатели социального развития отнесены к разделам: общение со взрослыми, сверстниками, эмоционально-волевая регуляция поведения, представление ребенка о себе и отношение к себе.

♦ *Способен вступить в общение со знакомыми взрослыми*

Данный показатель развития можно проследить в различных ситуациях общения ребенка со взрослыми в повседневной жизни в детском саду: в ходе игр и других видов деятельности, экскурсий по детскому саду, посещения медицинского кабинета, во время праздников и т.д. Например, на прогулке ребенок предлагает взрослому посмотреть, как он катается на лыжах, велосипеде, обращается за поддержкой («А правда, я хорошо катаюсь?»), показывает, какую фигуру он слепил из снега, обращается за помощью в случае затруднения. Придя в группу с индивидуального музыкального занятия, передает воспитателю сообщение музыкального руководителя, во время праздника приглашает взрослого (маму, бабушку, воспитателя) на танец, игру.

«Достаточный» уровень — развитие соответствует возрастным возможностям, если ребенок вступает в общение со знакомыми взрослыми: педагогами, медсестрой, другими работниками данного детского сада, гостями (например, учителями соседней школы, которые часто приходят в сад), родителями сверстников своей группы по собственной инициативе и в ответ на их обращения, проявляет готовность и способность разговаривать доброжелательным тоном, слышать и слушать взрослого, поддерживать тему разговора, возникшего по его инициативе (например, о предстоящем поступлении в школу, недавней экскурсии, празднике и т.д.), ответить на вопрос, отозваться на просьбу, предложение взрослого (например, по просьбе мамы позвать воспитателя, передать сообщение воспитателя логопеду, просьбу музыкального руководителя родителям и т.д.).

Уровень, «близкий к достаточному», — перечисленные выше показатели слабо выражены. Например, ребенок теряется, нервничает, когда к нему обращается взрослый, затрудняется ответить на его вопрос, выполнить просьбу.

«Недостаточный» уровень — отсутствует интерес к общению и совместной деятельности со взрослыми, несмотря на специально принятые меры (индивидуальная работа в группе, занятия с психологом и т.д.).

♦ *Избирательно и устойчиво взаимодействует со знакомыми детьми (входит в разнообразные объединения по интересам)*

«Достаточный» уровень — развитие соответствует возрастным возможностям, если ребенок большую часть времени, предоставленного в детском саду для самостоятельных игр и других видов деятельности, общается с детьми своей группы: проявляет устойчивое стремление участвовать в каком-либо деле (игре, продуктивной деятельности) из интереса к самой деятельности и сверстникам-партнерам, сочетает парную дружбу с широким товариществом. В круг его общения входят 6—10 детей группы. Владеет этически ценными способами

общения (обычно разговаривает в доброжелательной форме, может учитывать интересы и потребности других детей, считается с их мнением). Часто такой ребенок пользуется любовью и симпатией сверстников, они отдают ему предпочтения в игре и других видах деятельности.

Уровень, «близкий к достаточному», — ребенок чаще наблюдает за играми детей со стороны, активно не проявляя потребности в общении с ними, вступает в непродолжительный контакт со сверстниками по их инициативе. Это может быть связано с тем, что ребенок не умеет развить игру (игровые переименования предметов, ролевое поведение и др.) и (или) умением строить взаимоотношения со сверстниками на равноправной основе.

«Недостаточный» уровень — развитие ниже возрастных возможностей, когда ребенок уходит от общения со сверстниками, отгораживается от них, большую часть времени проводит в одиночку, не входит ни в одно из устойчивых игровых объединений в группе.

Данные по этому показателю могут быть получены в ходе наблюдений за детьми во время самостоятельных игр в групповой комнате и на участке детского сада.

♦ *Чувствует настроение близких взрослых и сверстников* «Достаточный» уровень — ребенок может заметить эмоциональное состояние

близкого взрослого и сверстника (радость, восторг, грусть, печаль, спокойствие, страх, тревожность, гнев, злость), способен понять причину изменения настроения, увидеть связь между поведением взрослых или детей и их эмоциональным состоянием (грустный, унылый — кто-то обидел, плохо чувствует себя, устал).

Уровень, «близкий к достаточному», — не проявляет устойчивого интереса к эмоциональному миру другого человека, редко замечает изменение настроения, ориентируется главным образом на содержание самой деятельности (игровой продуктивной и др.).

«Недостаточный» уровень — не проявляет интереса к эмоциональному состоянию другого человека (взрослого и сверстника), весь сосредоточен на себе, собственных переживаниях и своей деятельности, не понимает эмоционального контекста ситуации взаимодействия, не чувствует характера отношения к себе окружающих людей.

♦ *Может оказать эмоциональную поддержку и помощь в случаях затруднены.'* Стремление ребенка получить помощь и оказать ее можно проследить в многочисленных естественно возникающих в группе детского сада ситуациях. Например, при одевании на прогулку выясняется, что у мальчика куда-то задевалась варежка, шапка, ребенок плачет, просит о помощи. По реакции детей можно определить их готовность и способность включиться в поиск, помочь, утешить. Готовность помочь проявляется также в ситуациях коллективного выполнения задания по изобразительной деятельности, конструированию. Например, при выполнение задания один из детей не знает, как сконструировать самолетик из бумаги, затрудняет»: вырезать необходимую для общей работы деталь. По поведению друпи детей видно отношение каждого ребенка к трудностям сверстника, желание поддержать его или, наоборот, посмеяться, огорчить, усилить тревожность.

«Достаточный» уровень — ребенок проявляет готовность посочувствовать, по жалеть, утешить, в случае, если другой человек чем-то расстроен, огорчен, копи видит, что взрослому или сверстнику требуются поддержка, помощь. Например, две девочки бежали, нечаянно столкнулись и ударились лбами. Одна из них заплакал

лошла к окну — дети подошли, обняли ее, что-то шепчут на ухо, гладят по плечу. Когда ребенок старается помочь по собственной инициативе или в ответ на просьбу, способен даже привлечь внимание других детей к эмоциональному состоянию сверстника. Например, девочка обращается к двум другим детям («Что же вы тут сидите, играете, а Костя там один — грустно ему. Примите его, пожалуйста»).

Уровень, «близкий к достаточному», — не замечает трудностей, возникших перед другим человеком, по собственной инициативе не предлагает помощи, но иногда может оказать ее в ответ на просьбу другого. При этом не выражает явного желания помочь, а делает это скорее по необходимости или из-за боязни получить отрицательную оценку взрослого (например, соглашается принять з игру сверстника, чтобы не получить неодобрения воспитателя).

«Недостаточный» уровень — развитие ниже возрастных возможностей отмечается, если ребенок эмоционально глух к горестям и радостям другого человека, не проявляет интереса к его переживаниям, не предлагает свою помощь, когда другому она действительно необходима (нести большой короб с игрушками, подержать дверь, помочь одеться малышам, поиграть с ними и т.д.).

♦ *Регулирует свое поведение на основе усвоенных норм и правил*

В основе социального поведения лежат общечеловеческие и национальные нравственные ценности, нормы и правила. В группе детского сада существуют правила, установленные самими детьми. Это, к примеру, право первенства на пользование игрушкой («Я первый взял эту машину, а он отбирает»). Это также право на владение территорией, местом для игры, право на собственность («Моя кукла — я ее из дома принесла»), равенство всех членов группы при получении общих благ, право охраны ребенком своей деятельности и ее результатов, право на обособление в игре, необратимость закона дарения («Она сама мне подарила, а теперь хочет забрать») и др.

«Достаточный» уровень — ребенок строит свое поведение в соответствии с социально принятыми и одобряемыми в данной группе детского сада правилами, может разрешать возникающие конфликты путем переговоров, найти конструктивные выходы из затруднительных ситуаций, сдерживать свой гнев, злость, слезы в ситуациях, которые могут провоцировать на проявление физической и других видов агрессии* (например, ребенок строит из кубиков, а кто-то из детей без разрешения забирает у него нужные детали), страха, тревожности, деструктивного поведения, умеет погасить агрессию сверстников, успокоить их. Высказывая просьбы, поручения, предложения, называет другого человека по имени, смотрит в глаза, обращается в доброжелательной форме, тактично принимает отказ, несогласие, оставляя за партнером право выбора и самостоятельного принятия решения.

У этих детей может наблюдаться агрессивное поведение с целью защитить себя или товарища от другого человека, а также в случае нарушений сверстником правил, установленных самими детьми в группе детского сада.

В совместной деятельности (игре, конструировании) способен согласовывать собственные замыслы с планами и замыслами сверстника, при этом старается учесть его мнение, интересы («Ты согласен, если...», «Договорились?», «Давай так!», «Не будешь обижаться?», «Ты доволен?», «А если нам...»).

---

* Физическая агрессия: бьет руками, ногами, предметом другого человека; толкает, царапает, кусает, таскает за волосы, за одежду, плюет, пачкает одежду сверстника; вербальная — обзывается, дразнит, злорадствует, насмехается, угрожает, использует повышенный тон речи, крик, угрожающую интонацию и т.д.; другие виды агрессии: строит рожи, показывает язык и т.д.

Уровень, «близкий к достаточному», — затрудняется в совместной деятельности согласовать свои действия с действиями другого, объединять усилия, договариваться. Социально одобряемые способы выражения эмоций неустойчивы, в конфликтных ситуациях часто проявляется агрессия, например, из-за стремления к самоутверждению, соперничества и нежелания уступить первенство («Я обогнал его, а он стукнул»), из-за неуспеха в деятельности или ее прерывания («Мы с Наташей хорошо играли, а Лена пришла, и нам все испортила»).

«Недостаточный» уровень — практически во всех конфликтных ситуациях общения с другими людьми или в ситуациях затруднений при выполнении заданий не может сдержать агрессивных проявлений, хочет выразить свое эмоциональное неблагополучие, снять собственное психическое напряжение, досаждая другим («Я нарочно ударил — хотел посмотреть, как она плачет», «Так просто стукнул — скучно»).

Данные о способах выражения гнева, страха и других эмоций, а также данные о способах взаимодействия могут быть получены воспитателем в течение года в ходе наблюдений за детьми в различных видах деятельности.

♦ *Имеет представление о себе и своих возможностях*

«Достаточный» уровень — развитие соответствует возрастным возможностям, если ребенок умеет прислушиваться к своим переживаниям, понимать свое эмоциональное состояние («Я рад», «Я доволен», «Мне весело», «Я рассержен». «Я огорчен», «Мне грустно», «Мне страшно» и т.д.), в некоторых ситуациях общения проявляет чувство собственного достоинства, уважение к самому себе, стремление занять достойное место в системе отношений со взрослыми и сверстниками. Может с помощью социально принятых способов общения защитить себя, проявить чувство собственного достоинства, уверенность в себе. Проявляет потребность в самоутверждении («Я могу!») и признании окружающими людьми («Я хороший!»), потребность в самостоятельности («Я сам!»).

Ребенок способен осознать отношение к себе окружающих («Олег мен* любит: дает игрушки, угощает»). Может сказать, кто из детей группы захочет пригласить его вместе поиграть, порисовать и почему. Называет детей, которые не выразят желания играть с ним, вместе заниматься каким-либо интересным делом, рисовать.

Достаточно адекватно, точно оценивает свои возможности в различных видах деятельности («Умею интересные игры придумывать», «Хорошо строю» «Плохо рисую»).

Уровень, «близкий к достаточному», — не всегда верно оценивает отношение к нему других людей и дифференцирует эмоциональные состояния, имеет недостаточно четкие представления о своих возможностях.

«Недостаточный» уровень — не осознает разный характер отношения к нею других людей, имеет низкую самооценку личностных качеств и достижений • различных видах деятельности.

Чтобы получить данные по этому показателю, рекомендуется спросить ребенка об отношении к нему детей группы, обсудить вопросы: «Кто из дета-любит играть (рисовать) с тобой и почему? Как ты думаешь, кто из детей нашей группы хочет учиться с тобой в одном классе?» и т.д.).

♦ *Может самостоятельно реализовывать собственные замыслы в игре* Показатели развития самодеятельной сюжетно-ролевой игры старшего дошкольника.

«Достаточный» уровень — ребенок проявляет инициативу в развертывании :«ы и сюжета игры, самостоятельной реализации своих замыслов, участвует в многостороннем игровом взаимодействии с тремя и более детьми, осуществля-п игровые замещения на уровне действий, предметов, событий с использованием модульной игровой среды. Игровая речь представляет собой диалогичес-с.ю ролевую «беседу».

Уровень, «близкий к достаточному», — предпочитает играть вдвоем, осуще-гтвляя парное игровое взаимодействие, иногда пассивно включается в круг летей, взаимодействующих в сюжетно-ролевой игре. Игровое замещение осу-_еетвляет только на уровне использования игрушек и предметов-заместите-:ей. модульную среду не использует, ролевые высказывания носят монологический характер, в игровые диалоги вступает редко.

«Недостаточный» уровень — в игре пассивен, безынициативен, игровые замещения на уровне игры с игрушками. Ролевые реплики монологического ха-ракгера. Не вступает в ролевой диалог с играющими.

Познавательно-речевое развитие

Познание

Познавательное развитие — наиболее объемная, информативная и сложная область, включающая развитие основных познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, воображения и внимания. Операциональная сторона познавательных процессов — это те действия и преобразования, которые ребенок может выполнить с получаемой им информацией. Так, он может использовать специальные приемы для запоминания слов (связывать их между собой по смыслу), определенные действия для группировки предметов (классифицировать их), простейшие знаки (схемы, модели) для обобщения представлений и т.д. Содержательная сторона — это образы, представления и понятия, те знания о действительности, которыми ребенок владеет и которыми он может оперировать в процессе решения различных задач.

При определении уровня овладения знаниями важно отметить две основные характеристики. Первая — сами знания. Сюда входят представления ребенка о природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях. Эти знания на протяжении дошкольного возраста постепенно углубляются, расширяются и обобщаются.

Однако существует и вторая характеристика в овладении знаниями — освоение способов их получения. Сюда входит развитие у ребенка умения слушать взрослого, отвечать на вопросы, задавать их, самостоятельно экспериментировать с действительностью. Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребенком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития.

♦ *Имеет представления о природе, рукотворном мире, своем городе и стране*

«Достаточный» уровень ставится, если ребенок:

— имеет четкое представление об отличии природы от рукотворного мира, без затруднений выбирает из предложенных воспитателем картинок, предметов природные объекты и умеет объяснить свою позицию;

— регулярно интересуется явлениями и объектами живой и неживой природы

(на прогулках, в группе, живом уголке), проявляет к ним бережное отношение;

— среди объектов живой природы без труда выделяет домашних и диких животных, может объяснить различия между ними;

— знает, в каком городе, в какой стране он живет, узнает символику своей страны (флаг, герб), как называется улица, на которой он живет, улица, на которой находится детский сад, знает несколько достопримечательностей своего родного города и может рассказать о них.

Уровень, «близкий к достаточному», ставится, если ребенок:

— знает о существовании объектов природы и рукотворного мира, но имеет нечеткие представления об их отличии, может правильно выбрать необходимые объекты из предложенных, но не может объяснить свой выбор.

— проявляет интерес к окружающим объектам только после рекомендаций взрослого, может объяснить различные изменения в природе только с помощью воспитателя, имеет нечеткие представления о взаимосвязях явлений, редко задает вопросы по поводу увиденного;

— ухаживает за растениями, животными только после напоминаний и просьб взрослого, делает это без особого желания, только под наблюдением воспитателя, на словах понимает необходимость бережного отношения к животным, растениям, но на практике редко этому следует;

— понимает, что есть домашние и дикие животные, но затрудняется объяснить их различия и не всегда точно приводит примеры;

— может сказать, как называются его город, улица, но испытывает затруднения при ответе на вопросы о флаге и гербе страны, может назвать несколько достопримечательностей своего города, но ничего не может сказать о них.

«Недостаточный» уровень ставится, если ребенок:

— не имеет представления о том, что окружающие его объекты могут быть отнесены к миру природы и рукотворному миру, не понимает, о чем спрашивает его воспитатель, затрудняется при выборе из предложенных карточек, предметов и подобных объектов природы и рукотворного мира, не может объяснить, чем они отличаются;

— равнодушен к объектам природы как в группе, так и за пределами детского сада, совершенно не реагирует на предложения воспитателя понаблюдать за природными явлениями, проявляет эмоционально-отрицательное отношение к объектам природы, иногда бывает жесток с животными (может ради интереса раздавить жука, червяка, разорить гнездо, муравейник и т.д.)

— никогда не проявляет самостоятельного интереса к животным, уходу а ними, не хочет этого делать и после напоминаний воспитателя, проявляг-агрессивность по отношению к ним (пытается ущипнуть их, ударить, схватить за хвост и т.д.);

— не имеет представлений о разделении животных на домашних и дики их отличий друг от друга;

— затрудняется в точном ответе на вопрос, в каком городе или в как Л стране он живет, какие знаменитые места есть в его городе, может назван лишь несколько мест, где он был (например, название станции, дерев ч» или города, куда он ездил летом).

♦ *Имеет представления о культуре быта* «Достаточный» уровень ставится, если ребенок:

— знает, как зовут членов семьи, воспитателей, детей в группе;

- владеет элементарными формами вежливости (здоровается и прощается, благодарит, извиняется);
- знает, как соблюдать правила личной гигиены (умываться, причесываться, носить опрятную одежду, мыть руки после туалета, улицы и перед едой);
— может назвать профессии родителей;
— в общих чертах описывает работу водителя, воспитателя, врача;
— называет 2—3 вида транспорта и способы их перемещения;
— называет 5—6 видов посуды и описывает их назначение;
— узнает 5—6 видов одежды и говорит, на какую часть тела они надеваются;
— знает правила перехода улицы;
— имеет представление о правилах поведения по отношению к объектам живой и неживой природы, может объяснить их смысл и самостоятельно соблюдает на практике;
— имеет навыки рационального природопользования (экономия света, воды), понимает их смысл и применяет (хотя бы после напоминания взрослого) в жизни, обращает внимание взрослых на незакрытые краны, невы-ключенный свет и т.д.

Уровень, «близкий к достаточному», — знает фамилии и имена людей, но не знает отчеств взрослых людей, называет среди предметов посуды другие пред-четы, называет правильно только ту одежду, в которую одет сам, не выделяет разных видов транспорта внутри одного способа передвижения, объясняет правила экологически грамотного поведения в природе и в быту, но не реализует их на практике.

«Недостаточный» уровень — ребенок знает только имена людей, только *2*— 3 названия самой обиходной посуды, путает названия одежды и обуви, надеваемой на одну и ту же часть тела, требуются напоминания при соблюдении правил личной гигиены и вежливого поведения, а также правил поведения в природе и семье.

♦ *Задает вопросы, экспериментирует, устанавливает причинно-следственные связи*

В качестве ведущего средства сбора информации выступает наблюдение за деятельностью детей в повседневной жизни, самостоятельной деятельности и в процессе непосредственного взаимодействия со взрослым. Особое внимание необходимо уделить ознакомлению с окружающим миром, развитию элементарных математических представлений, речи и речевого общения, конструированию.

Например, при наблюдении за деятельностью детей, выполняющих задание построить мост для пешеходов и машин, можно собрать данные о развитии у них способности к экспериментированию.

«Достаточный» уровень — ставится детям, которые проявляют интерес к самостоятельному преобразованию постройки, экспериментированию с деталями конструктора (при сооружении опор моста, опробуют кирпичи, кубы, устанавливая их на разные стороны, разном расстоянии).

Уровень, «близкий к достаточному», — ставится, если дети, сооружая постройку, ограничиваются 1—2 поисковыми действиями и удовлетворяются полученным результатом, если он и не совсем соответствует поставленной задаче.

«Недостаточный» уровень — ставится, когда дети ограничиваются любым результатом деятельности и совсем не проявляют интереса к экспериментированию с деталями конструктора

Способность устанавливать причинно-следственные связи можно определить в процессе ознакомления детей с природой. Так, организуя наблюдение в природе для развития у детей представления о ветре как о движении воздуха, воспитатель обращает внимание на шелест листьев на деревьях и обсуждает причины этого явления. В ходе разговора он убеждается в способности детей самостоятельно установить, что листья шелестят потому, что дует ветер, его не видно, но он есть — «достаточный» уровень. Другие делают такие «открытия» только после дополнительных объяснений взрослого — уровень, «близкий к достаточному», а третьи пока не выделяют такого рода взаимодействий явлений природы — «недостаточный» уровень.

Для изучения деятельности экспериментирования и установления ребенком причинно-следственных связей можно также организовать игру «Тонет — плавает»: подобрать 6—8 предметов (например, большие деревянные кирпич и куб. мяч, маленький металлический шарик, большую скрепку, пластиковую утку). Налить в большой таз воду. Собрав вокруг него детей, завести разговор о том, какие из этих предметов утонут, а какие будут плавать. Затем, указывая поочередно на каждый предмет, предложить детям высказать предположение о том, будет ли он плавать или утонет. После чего следует бросить его в воду и обсудить результат. В процессе такого экспериментирования предметы распределяются на две группы: плавающие и тонущие, после чего снова выясняется причина этого явления.

«Достаточный» уровень — ставится у детей, которые высказывали правильные предложения, их можно отнести к способным устанавливать причинно-следственные связи.

Уровень, «близкий к достаточному», — выделяют эти связи только после практических действий и объяснений, необходима работа, развивающая эту способность.

«Недостаточный» уровень — пассивно наблюдают за активностью другил детей или стремятся просто поиграть с предметами.

Обобщенная оценка

«Достаточный» уровень — ребенок активно задает вопросы, предлагает свои ответы, дискутирует со взрослыми, с удовольствием экспериментирует с природными и другими видами материалов (камнями, семенами, ракушками, песком, водой, глиной), использует их как материал для конструирования. Умеет самостоятельно выстроить гипотезу перед началом экспериментирования и сравнить ее с окончательными результатами («Если я брошу лед в стакан с водой, он утонет (будет плавать)»). Устанавливает причинно-следственные связи между различными явлениями («С первым теплом появляются растения» «Птицы улетают на юг, потому что исчезает корм», «Чтобы сохранить животных, растения, нужно беречь их "дома" — места обитания»).

Уровень, «близкий к достаточному», — задает вопросы только в диалоге с» взрослым, устанавливает причинно-следственные связи, экспериментирует в условиях деятельности, возникающей по инициативе других (детей, взрослых.

«Недостаточный» уровень — не проявляет интереса к экспериментирозь-нию, установлению причинно-следственных связей, нелюбознателен.

♦ *Раскладывает по величине 10 и более предметов одинаковой формы*

Предоставив ребенку возможность играть с набором конструкторских материалов, различающихся по размеру на одну и ту же величину, можно по.~ чить данные о развитии способности систематизировать предметы по вьи;-ленному признаку.

Можно предложить детям построить забор из 10 кирпичей, начиная с само-
о низкого столбика и так, чтобы все остальные стояли на своих местах. Затем
з этих же палочек построить лесенку, начиная с установки самого длинного
гтолбика. После этого поиграть в игру «Чего не стало?». Предложить ребенку
закрыть глаза, а в это время убрать один столбик, сдвинув оставшиеся. Открыв
глаза, ребенок должен угадать, из какого места убрали столбик.

«Достаточный» уровень — ребенок самостоятельно раскладывает 10 и более лнородных предметов в возрастающем и убывающем по величине порядке, по своей инициативе исправляет допущенные ошибки.

Уровень, «блшкий к достаточному», — при раскладывании 10 предметов по зеличине допускает 1—3 ошибки и исправляет их с помощью наводящих вопросов взрослого.

«Недостаточный» уровень — при раскладывании 10 предметов по величине, юпускает более 3 ошибок и не замечает их, считая, что все сделано правильно.

♦ *Может объединять предметы на основе общих понятий (одежда, обувь, посуда, транспорт и др.)*

Способность к обобщению можно наблюдать в играх «Кому что нужно», • Что лишнее?». Игра «Что лишнее?» представляет собой набор из 8—10 картинок, на которых нарисовано 4 предмета, один из них лишний. Например: мужские туфли, босоножки, сапоги и нога; морковь, огурец, помидор и ромашка и др. Ребенку предлагается найти лишний предмет, а остальные назвать одним аховом. Если ребенок самостоятельно выделяет лишний предмет и правильно называет одним словом оставшиеся, эта способность у него развита хорошо. Если он только указывает на лишний предмет, но не может одним словом назвать оставшиеся, а перечисляет их, у него эта способность развита еще недостаточно. Дети, которые не могут сделать ни того, ни другого, нуждаются в индивидуальной работе по развитию способности к обобщению.

Аналогичным образом может использоваться игра в магазин, классификация объектов живой и неживой природы и различных предметов.

«Достаточный» уровень — ребенок может самостоятельно объединять предметы на основе общих понятий и давать им словесное обозначение: одежда, обувь, посуда, транспорт, овощи, фрукты, животные, растения и др.

Уровень, «близкий к достаточному», — объединяет предметы на основе общих понятий, однако затрудняется в словесном их обозначении.

«Недостаточный» уровень — не может объединить предметы на основе общих понятий.

♦ *Может запомнить в ситуации дидактической игры 6— 7 названий предметов*

Развитие памяти ребенка можно изучать в процессе дидактической игры «Магазин», которая организуется в отдельном помещении, например в спальне. Воспитатель показывает детям товары, которые можно купить в магазине. Возвращается с детьми в групповую комнату и объясняет правила игры: ребенок-покупатель» должен выполнить поручение мамы — купить, например, булку, чай, молоко, коробку спичек, носовой платок, расческу, зажим для волос. «Продавец» отпускает покупку только после того, как «покупатель» ее называет. Можно организовать «Магазин игрушек». Содержание игры заключается в том, что ребенок с помощью воспитателя определяет, какие игрушки он хочет купить (в пределах 6—7 названий).

Воспитатель заранее записывает названия предметов, которые должен назвать ребенок. По ходу игры он записывает слова-названия предметов, воспроизводимые ребенком при покупке их в магазине, и определяет их количество.

Игровые задания выполняются ребенком индивидуально, остальные дети находятся в групповой комнате.

«Достаточный» уровень — ребенок понимает, принимает задачу и запоминает 6—7 названий предметов.

Уровень, «близкий к достаточному», — воспринимает задание запомнить только после дополнительных объяснений и запоминает 3—5 названий предметов.

«Недостаточный» уровень — после дополнительных объяснений запоминает и называет 1—2 предмета.

♦ *Использует незаконченную фигурку как деталь сюжетной композиции (в конструировании, рисовании, аппликации)*

Построение образа способом включения незаконченной фигуры в более широкий тематический контекст конструирования — показатель развития у детей воображения и творчества, готовности к поиску вариантов решения.

Для определения умения строить образ способом включения незаконченной фигуры в более широкий сюжет конструирования детей делят на подгруппы, предлагают Г-, или Т-, или П-образные фигуры, созданные взрослым из нескольких деталей конструктора, или крестообразную фигуру, сделанную воспитателем из двух веток, и дать задание достроить их.

«Достаточный» уровень — ребенок создает конструкцию, включающую заданную фигуру как деталь (например, крокодил с П-образной пастью или мельница, вертолет с деталью из крестообразной фигуры).

Уровень, «близкий к достаточному», — если заданная фигура дополняется ребенком так, что практически составляет основу конструкции (например, из Г-образной фигуры делаются буквы — П, Л, А; ворота, а крестообразная превращается в окно, песочницу и т.д.).

«Недостаточный» уровень — задания не выполняет совсем.

Аналогичным образом можно использовать дорисовывание или аппликацию из готовых форм на основе заданной фигуры.

♦ *Реализует замыслы в конструировании и других продуктивных видах деятельности*

Способность строить замысел будущей конструкции и выполнять его говорит о развитии у детей образного мышления, умения планировать и контроля ровать свою деятельность, что очень важно для успешного формирования дать нейшей учебной деятельности.

Кроме наблюдения за свободным детским конструированием, по которое можно определить однообразие, бедность или богатство замыслов и налич* поиска оригинальных решений, можно предложить специальные задания ш конструирование из любого материала по собственному замыслу (задание шэ дивидуального типа). При этом важно, чтобы вначале дети сами ознакомили^ с материалом, а затем рассказали, что они хотят конструировать, из какого у~ териала и как.

Наблюдение за самостоятельным детским конструированием и анализ выполнения задания позволяет воспитателю сделать оценки.

«Достаточный» уровень — у ребенка богатые и разноплановые по тематике замыслы, целенаправленная поисковая деятельность и результат (конструкция) в целом соответствует задуманному.

Уровень, «близкий к достаточному», — замыслы бедны, однообразны, и ребенок всегда довольствуется тем, что получилось, а при выполнении несколько раз меняет первоначальный замысел и в результате создает конструкцию по одному из них.

«Недостаточный» уровень — не конструирует, а только играет с деталями конструктора и не может заранее описать замысел будущей постройки, что и как он будет делать.

♦ *Использует наглядные модели и символические средства (планы, схемы, цвета) для познания окружающего*

Для изучения способности ребенка использовать наглядные модели и символические средства в познавательной деятельности можно организовать игры, знакомящие детей с правилами дорожного движения, например «Путешествие», а также создать условия для игр типа «Лабиринт». Чтобы участвовать в игре «Путешествие», ребенку необходимо запомнить символическое обозначение правил движения. Можно ввести в игру карточки, на которых стрелками обозначено направление движения к отдельным пунктам: магазин, детский сад, театр и др. Наблюдая за игрой, можно выделить детей, которые самостоятельно и правильно используют модели и символы в своей деятельности. Обратить внимание на тех, которые нуждаются в помощи и дополнительных объяснениях по использованию знаков и с1гмволов в игре. Отдельным детям символические средства пока недоступны.

В качестве примера приведем описание игры «Встреча с другом».

На большом листе картона изображен план городской площади с фигурками, обозначающими театр, музей, магазины, жилые дома с дорогами, продвигаясь по которым можно с разных сторон пройти на площадь. В игре могут участвовать одновременно 4 ребенка. Каждый играющий получает фигурку (треугольник, кружок, квадрат и др.), обозначающую здание, возле которого ему назначена встреча с другом, и карточку со схематическим изображением пути (рис. 1). В игре могут участвовать и 8 детей. В этом случае они распределяются по двое. Общение детей между собой позволяет воспитателю получить дополнительную информацию для оценки способности детей использовать в деятельности наглядные модели и символические средства.

«Достаточный» уровень — ребенок самостоятельно использует наглядные модели и символические средства в своей деятельности для познания скрытых связей и отношений (количественных, пространственных, временных и др.).

Уровень, «близкий к достаточному», — использует наглядные модели и символические средства с небольшой помощью взрослого и в условиях совместной с другими людьми деятельности.

«Недостаточный» уровень — не понимает назначения наглядных моделей, символических средств и не может использовать их в деятельности.

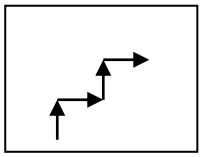


Рис. 1. Образец карточки

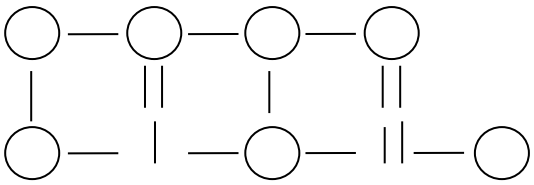


Рис. 2. Пример узора

♦ *Осуществляет деятельность по образцам и правилам*

Выявить особенности развития способности ребенка действовать по образцу и правилу воспитатель может в процессе непосредственной образовательной деятельности, в ходе которой дети выполняют общие задания.

Например, каждому ребенку дается цветной карандаш и лист бумаги в линейку. На листе в начале каждой из трех строк нарисовано (рис. 2).

Детям предлагается внимательно рассмотреть, что нарисовано на листе, и дорисовать узор до конца строки.

Кроме того, можно обнаружить способность действовать по правилу в дидактических играх.

Наблюдая за игрой, воспитатель выделяет тех детей, кто сразу запоминает правила и руководствуется ими в игре самостоятельно, тех, кто следует игровым правилам только после их коррекции в ходе игры, а также тех, кто не может самостоятельно играть по правилам.

«Достаточный» уровень — ребенок свободно и легко запоминает правила к руководствуется ими в своей деятельности, может внести правило, регулирующее взаимоотношения детей в совместной деятельности, умеет анализировать и воспроизводить образец (правильно продолжает узор).

Уровень, «близкий к достаточному», — запоминает правила и руководствуется ими в деятельности, может воспроизвести образец только после дополнительных объяснений (в процессе воспроизведения узора допускает ошибки в чередовании элементов или пропускает какие-либо из них).

«Недостаточный» уровень — может организовать свою деятельность только в условиях индивидуального общения со взрослым, не может воспроизвести образец (продолжить узор).

♦ *Может работать в едином темпе и ритме с другими детьми в группе* Речь идет об общегрупповом темпе, который возникает при нормальной организации жизни в детском саду, при грамотно проводимых музыкальных, физкультурных занятиях, дидактических, подвижных, двигательно-ритмических играх и др.

Это умение выявляется не индивидуально, а только в коллективной работ: под наблюдением воспитателя. Это могут быть росчерки, графические диктанты, выкладывание фигур из палочек, рисование под диктовку, например, различных орнаментов, тех или иных геометрических фигур с ориентированием 1 их расположении на листе и др. Неуспевшие выявляются очень легко: все подняли головы, а они еще нет. Очевидно, что составлять впечатление о наличии ? ребенка умения войти в общий темп необходимо из наблюдений во всех указанных видах работ. Если разброс по времени между первым и последним ребенком, выполнившим задание, составляет приблизительно 15 с, можно считать что в группе существует общегрупповой темп.

«Достаточный» уровень — ребенок сразу же, по сигналу воспитателя включи ется в работу, не отвлекается, иногда (боковым зрением) наблюдает за ближайшим окружением. (Не наблюдает — также ставится «достаточный» уровень

Уровень, «близкий к достаточному», — отвлекается, заглядывает в работу другого, не доверяет себе и т.д.

«Недостаточный» уровень — проявляет тревожность, не может начать работу, берет тот или иной инструмент для выполнения предложенного, кладет его, ."•пять берет.

Коммуникация

Показатели развития речи и речевого общения характеризуют способность ребенка использовать язык и неречевые средства для налаживания взаимоотношений и взаимодействия с окружающими. Показатели охватывают овладение фонетическими, лексическими и грамматическими средствами языка и использование их в разных ситуациях общения: играх и других совместных видах деятельности, словесном творчестве, разговорах со сверстниками и взрослыми.

♦ *Правильно произносит все звуки родного языка*

Для обследования звукопроизношения используется рассматривание предметных картинок с изображением объектов, в названии которых имеются проверяемые звуки (свистящие, шипящие, сонорные — твердые и мягкие) в начале слова, середине и конце (санки, лиса, лес; синица, месяц, гусь).

«Достаточный» уровень — ребенок правильно произносит все проверяемые звуки.

Уровень, «близкий к достаточному», — неустойчиво произносит какой-либо один звук или группу звуков (он то произносится правильно, то опускается или заменяется другим).

«Недостаточный» уровень — в речи отсутствует один или группа звуков.

♦ *Умеет выделять звуки в слове*

Воспитатель называет и раскладывает перед ребенком 7—8 предметных картинок, предлагает выбрать из них те (5), в названии которых есть заданный звук [с]. Затем просит произнести эти слова так, чтобы звук [с] хорошо слышался (интонационное выделение звука). Предлагает послушать, как звучит слово «сссо-вок» и назвать первый звук в слове, затем последний звук в слове.

«Достаточный» уровень — правильно выполняет все задания (допускаются некоторая неуверенность, колебания при выполнении заданий, единичные ошибки).

Уровень, «близкий к достаточному», — правильно отбирает 3—4 картинки с заданным звуком, неуверенно выполняет задание на интонационное выделение звука, вместо звуков [с], [к] называет буквы («сэ», «кэ»).

«Недостаточный» уровень — допускает 3 и более ошибок при отборе картинок, не справляется с интонационным выделением звуков, не выделяет первый и последний звук в слове.

Если ребенок с трудом справляется с заданиями, следует отметить, велась ли соответствующая целенаправленная работа.

♦ *Высказывается простыми распространенными предложениями* Воспитатель наблюдает за речевым поведением детей в процессе непосредственной образовательной деятельности и в повседневной жизни. Предлагает задания на составление рассказа по картинке, игрушке, серии картин, набору игрушек и т.д., работая с группой детей и индивидуально.

Во время выполнения заданий на рассказывание воспитатель обращает внимание (или письменно фиксирует), использует ли ребенок в речи точные определения (прилагательные), дополнения (существительные), обстоятельства действия (наречия).

«Достаточный» уровень — ребенок использует в речи разные средства распространения предложений (существительные, прилагательные, наречия).

Уровень, «близкий к достаточному», — в рассказывании преобладают простые нераспространенные предложения (отсутствуют определения, дополнения, обстоятельства).

«Недостаточный» уровень — нарушение согласования слов (членов предложения) в роде, числе, падеже, возникающее в процессе рассказывания, другие грамматические погрешности («Шапка да шубка — белая мишутка», «Эта кошка лежит на ковере», «Апельсин чуть-чуть кислинай»).

♦ *Грамматически правильно строит сложные предложения*

В процессе выполнения задания на рассказывание воспитатель отмечает (или письменно фиксирует) наличие в речи ребенка сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

«Достаточный» уровень — ребенок грамматически правильно строит сложные предложения разного типа (союзные и бессоюзные) («Мальчики залезли на дерево, чтоб гнездышко взять, а вороны в это время прилетели и начали ругаться»).

Уровень, «близкий к достаточному», — в речи появляются синтаксические ошибки (нарушение согласования слов, порядка их, многократное повторение соединительных союзов, ошибки при передаче прямой речи и др.) («А у меня есть еще санки, кататься на снегом», «И сели на самосвал. И поехали. Вот. Потом привезли их в театр и сказали: «Будете выступать»).

«Недостаточный» уровень — не справляется с заданием на рассказывание, в речи нет сложных предложений.

♦ *Строит связный рассказ по сюжетной картинке*

Воспитатель предлагает ребенку составить по картинке рассказ: что здесь произошло.

В процессе рассказывания по сюжетной картинке отмечаются полнота содержания, структурное оформление высказывания, его грамматическая правильность.

«Достаточный» уровень — ребенок полно, грамматически и структурно правильно передает основное содержание картинки. Допускается, если самостоятельный рассказ краток и в связи с этим не имеет четкой структуры, хотя основная мысль изображения передана правильно («Мальчики полезлЖна дерево достать воронят и упали с дерева»).

Уровень, «близкий к достаточному», — не передает смысла изображенного, опускает важные детада,: перечисляет персонажей, не увязывая событий, справляется с рассказыванием-яишь после беседы со взрослым (по вопросам).

«Недостаточный» уровень — не может составить рассказ даже после вопросов взрослого.

Если в процессе рассказывания ребенок допускает грамматические ошибка. это следует отдельно отметить.

♦ *В диалоге инициативно высказывается, умеет привлечь внимание своими высказываниями*

Воспитатель организует с детьми дидактические игры парами типа «Разрезные картинки», «Разложи картинки по порядку», «Запомни и нарисуй». Предлагает двум детям действовать, выполняя задание вместе (например, вместе собрать

все 15 разрезанных на 2—3 части картинок с изображением игрушек, предметов азежды, разложить по порядку картинки (5—6) — иллюстрации к сказке «Коло-ток», запомнить 8—10 картинок с изображением предметов, у которых есть нож-си. и нарисовать их на одном обшем листе бумаги). Обращает внимание на моменты возникновения между детьми речевого взаимодействия (диалога).

«Достаточный» уровень — ребенок эмоционально, активно высказывается, ".ривлекает к себе внимание партнера, вызывает его вопросы, предложения, комментарии, сам отвечает на них словом и действием.

Уровень, «близкий к достаточному», — дети говорливы и активны, но их речевые высказывания невзаимосвязаны. Каждый говорит о своем и не отвечает словесно на высказывания партнера.

«Недостаточный» уровень — действуют разобщенно, мало говорят, конфликтуют из-за материалов.

♦ *Использует обобщающие слова, антонимы, сравнения*

Для выявления этих умений воспитатель организует (коллективно или индивидуально) словесные дидактические упражнения, игры с мячом, картинками, игрушками и др. Например, словесную игру «Окончи предложение».

Яблоко — это фрукт, а огурец — это ...

Помидор — это овощ, а груша — это ...

Куртка — это одежда, а ботинки — это ...

Сапоги — это обувь, а пальто — это ...

Стол — это мебель, а автобус — это ...

Скажу я слово «высоко», а ты ответишь «низко», Скажу я слово «далеко», а ты ответишь ...

Веселый — ...

Лежать — ...

Бежать — ...

Смеяться — ...

Высокий, как жираф, голодный — как ...

Хитрый, как...

Быстрый, как...

Трусливый, как...

Ловкий, как...

«Достаточный» уровень — ребенок принимает задачу и справляется с 3— 4 заданиями каждого типа (обобщающие слова, антонимы, сравнения).

Уровень, «близкий к достаточному», — понимает смысл задания, ищет в соответствующем семантическом поле, но делает это медленно и не всегда успешно.

«Недостаточный» уровень — ребенок не понимает смысла заданий и старается угадать ответ, а не найти его по смыслу. Справляется с 2—3 заданиями одного или нескольких типов.

Если русский язык для ребенка неродной, это следует указать дополнительно.

Художественно-эстетическое развитие

В эстетическом развитии в разных деятельностях центральной является способность к созданию нового образа (в рисунке, конструкции, сочинительстве, движении), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью

костью и подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка.

♦ *Знаком с литературными произведениями (называет 5 и более произведений)* Воспитатель доверительно беседует с ребенком о том, какие книги ему читали дома, в детском саду, о чем эта сказка (стихотворение, рассказ). Как правило, дети называют несколько сказок — «Колобок», «Про Красную Шапочку» и др. Если ребенок затрудняется, педагог показывает ему 3—4 детские книжки со сказками.

Воспитатель выборочно задает вопросы, чтобы убедиться: ребенок действительно знает эти произведения. Определяется общее количество названных детьми произведений вне зависимости от их жанра (сказка, стихотворение, рассказ).

«Достаточный» уровень — ребенок называет 5 и более произведений, участвует в беседе с воспитателем по их содержанию.

Уровень, «близкий к достаточному», — называет 3—4 произведения.

«Недостаточный» уровень — ребенок называет 1—2 произведения.

♦ *Может сочинить сказку*

Воспитатель предлагает ребенку сочинить свою сказку по набору игрушек или картинок, изображающих 3—4 персонажа возможной сказки. Это могут быть волк, какой-то человечек, любой маленький зверек: зайчик, ежик, собачка, котенок и др. Если ребенок пытается пересказать известную сказку (или мультфильм), воспитатель ему говорит: «Эту сказку я уже знаю. А ты придумай совсем новую, которую еще никто не знает». Важно, чтобы в процессе беседы, перебора вариантов ребенок понял, что нужно не рассказать известное е\г. произведение, а сочинить новую сказку. Если ребенок не справляется с сочинением, воспитатель дает подсказки («Жил-был... пошел он... встретил... стали они., вдруг... в конце концов...»).

«Достаточный» уровень — ребенок может сам сочинить сказку — выстроить оригинальный (не заимствованный из других сказок) сюжет в логической последовательности объемом не менее четырех предложений.

Уровень, «близкий к достаточному», — кратко передает содержание собственной сказки, основываясь на подсказках воспитателя.

«Недостаточный» уровень — не может сочинить сказку.

♦ *Создает индивидуальные художественные образы адекватными выразите.:* ными средствами в разных видах изобразительной деятельности*

Создавая инидивидуальные художественные образы, ребенок самостоятельно, творчески раскрывает тему в рисунке, лепке, аппликации, воплощает замь сел, используя разные выразительные средства, уверенно владеет комплексом технических навыков и умений.

Уровень развития изобразительной деятельности может оцениваться по с казателям выполнения творческого задания «Оживи картину из твоей люб! мой сказки». Детям предлагается создать рисунок, лепку или аппликацию любимой сказке. Предварительно (за 2—3 дня) желательно поговорить с лег» ми об их любимых сказках, героях, сюжетах и рассмотреть несколько кн;;: иллюстрациями.

Сначала надо подготовить бумагу разного формата (белую и тонирош ную), различные материалы (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, глину,

цветную бумагу, ножницы, кисти разных размеров). Дети самостоятельно выби-зщот материалы и инструменты в соответствии со своим замыслом.

-Достаточный» уровень — ребенок уверенно, творчески реализует свой за-<~*сел, самостоятельно выбирает вид изобразительной деятельности. Может выделить конкретный эпизод и передать его содержание. В рисунке или лепке * юбражает героев сказки в движении, с помощью цвета передает эмоциональ--се отношение к персонажу сказки (добрый, смелый, сильный, злой). Свободно ыадеет техническими умениями.

Уровень, «близкий к достаточному», — не всегда самостоятельно раскрывает тему (возможны заимствования и шаблонное решение), замысел неустойчив. В творческом задании испытывает затруднения при выборе эпизода, материалов. Изображение фигур в рисунке и лепке статично, но цветом ребенок пытается передать свое отношение к герою сказки. Владеет техническими утиениями,

«Недостаточный» уровень — не проявляет заметного интереса к выбору изобразительной деятельности и материалов, испытывает затруднения при воплощении замысла и раскрытии предложенной темы. Неуверенно располагает персонажей сказки. Цветовая гамма в рисунке, аппликации однообразна. Слабо владеет техническими навыками.

♦ *Эмоционально воспринимает музыку, правильно определяет ее настроение, слышит средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, может рассказать о возможном содержании пьесы*

Музыкальный руководитель предлагает ребенку послушать музыку («Сейчас я тебе сыграю очень красивую музыкальную пьесу. Слушай внимательно, а лотом скажешь мне, какое настроение передает эта музыка и меняется ли оно»).

Могут быть предложены контрастные по настроению пьесы Р. Шуман «Пер-зая утрата» из «Альбома для юношества» и Д. Шостакович «Танец» из сборника «Танцы кукол» (или А. Гречанинов «Котик выздоровел»).

Перед вторым прослушиванием каждой из пьес дается следующая инструкция («Послушай музыку еще раз, а потом скажешь, о чем она может рассказывать»).

Если у ребенка достаточно высокий уровень восприятия, можно спросить («А почему ты так думаешь? Что ты услышал в музыке?»).

Вывод о степени эмоциональности восприятия музыки музыкальный руководитель делает на основании наблюдения за ребенком (выражение лица, поза. степень и длительность сосредоточенности внимания).

«Достаточный» уровень — ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», — эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный» уровень — невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней рассказать.

Общий вывод об уровне развития у ребенка музыкального восприятия музыкальный руководитель делает на основании анализа полученных данных и обобщения своих наблюдений за ним в течение всех лет работы.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБУЧЕНИЕ НЕРОДНОМУ ЯЗЫКУ

Образовательные задачи:

— воспитывать интерес и уважение к культуре, традициям, обычаям и нравам людей, говорящих на другом языке, разумное и обоснованное поведение в процессе диалога языков и культур, поощрять общее развитие навыков социальной коммуникации;

— прививать элементарные навыки устной речи на втором (иностранном) языке (понимание и говорение);

— способствовать приобретению детьми лингвистических знаний (в области фонетического, словесного, идиоматического, системного, частично морфологического и синтаксического строения иноязычной речи), развивать металингвистические способности;

— создавать условия для овладения первичной коммуникацией на втором (иностранном) языке, формировать элементарные навыки общения, умения достигать коммуникативные цели при ограниченном владении неродным языком, готовить к дальнейшему более осознанному изучению иных языков.

Содержание психолого-педагогической работы

Языковое содержание обучения определяется частотностью, семантической *V.* грамматической ценностью материала, его простотой и доступностью детям дошкольного возраста. При этом учитывается социокультурный фон, в частности реалии (например, народные костюмы, игрушки, традиционные блюда), важные для детей, демонстрируется их связь с повседневной жизнью в детском саду и дом^ Составлению конкретных программ по обучению второму языку предшествует этап сравнительно-сопоставительного анализа двух языков, родной и иноязычной культуры. Полезным оказывается описание реальной ситуации бытования иного языгкз в России (какие слова вошли в обиход, заимствованы, знакомы детям, какие достопримечательности знают все россияне).

Начиная обучение, важно принимать во внимание соотношение реального возраста ребенка и года обучения его другому языку. Нельзя пропустить этапы введения базовой лексики, обучения основам фонетики, задания образцов устной речк. Однако в зависимости от возраста обучаемых языковой и коммуникативный материал преподносится в форме, наиболее эффективной для усвоения конкретной: содержания на данном этапе. Поэтому возрастной подход к отбору, распределению и отработке материала тесно связан с методикой обучения.

Ребенок дошкольного возраста не осознает, зачем ему нужно знать неродное язык. Цели взрослого для него слишком абстрактны. Мотивация дошкольника действует по принципу «здесь и теперь», т.е. ребенок не ставит перед собой отдаленны целей. Поэтому весь процесс постижения неродного языка выстраивается как п цесс удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей ребенка интересном общении со взрослыми и другими детьми. Важно построить коммутацию в игровой форме наиболее рационально, с учетом психофизических возможн» стей дошкольников (память, работоспособность, утомляемость, потребность в чеге-довании разных видов деятельности).

Особенности овладения неродным языком в дошкольном возрасте связаны с «посредственностью детского восприятия, открытостью по отношению к людям, творящим на другом языке, со спонтанным овладением иными нормами общения. .Ьхикольник способен понимать смысл сказанного, ориентируясь не только на само высказывание, но и на всю ситуацию в целом. Он может воспроизводить нужное жчевое действие в аналогичной ситуации. Накапливая опыт коммуникации на ином языке, ребенок строит догадки о смысле прозвучавших высказываний. В конкретных хстоятельствах инициативная реакция ребенка возникает спонтанно.

Дошкольники особенно восприимчивы к фонетике и интонации речи. Обучение иноязычному произношению может быть успешным в том случае, если дети «учатся самостоятельно контролировать свое произношение и как можно раньше яличать правильное от неправильного. При усвоении неродного языка дети воспринимают звучание слова вначале через фонологическую систему родного языка, 1 потом подравнивают его все ближе к исходному образцу. Формирование иноязычного фонематического слуха предполагает создание новых звукоразличитель--гых механизмов на базе соответствующих механизмов родного языка.

Общение должно проходить таким образом, чтобы ребенок стал его непосредственным участником. Мотивами совместной деятельности на неродном языке могут быть радость, удовольствие от общения, взаимодействия, сотворчества со ззрослым и сверстниками. В игровых ситуациях неродной язык становится средством общения. Отдельные речевые действия совершаются в соревновательных, воображаемых, занимательных и тому подобных игровых обстоятельствах. Иной язык зыступает как своеобразное «правило игры», «шифр» к достижению результатов общения в совместной деятельности.

Дети четвертого года жизни воспринимают общение с носителем иного языка без особого стресса и постепенно приучаются отвечать ему на его языке. В этом зозрасте следует использовать простые одношаговые речевые игры. Их основой могут быть игровые упражнения: сенсомоторные, тактильные, направленные на контакт участников друг с другом, связанные с движениями тела (например, пальчиковые). Дети совершают одинаковые совместные действия, двигаются вместе со взрослым или поочередно с ним, разыгрывают пантомиму, говорят хором. Изучаются традиционные песенки, потешки, рифмовки. Виды учебно-речевого общения должны часто сменять друг друга.

Дети пятого года жизни способны понять, что иной язык отличается от их родного. Они могут участвовать в двух-трехшаговых речевых играх, воспринимать объяснения речевых ситуаций и игровых правил на родном языке, а в игре использовать неродной язык. Воспитатель может организовать воображаемые ситуации, режиссерские игры, обмен простыми репликами между детьми на изучаемом языке, варьировать круговые игры, организовывать игры-драматизации. В группе дети начинают оценивать речевое поведение друг друга, придумывают слова на новом языке, могут применять подстановочные правила в высказываниях (менять одно слово на другое, сохраняя грамматику, и т.д.). Ребенок относительно легко воспроизводит последовательность реплик, но испытывает затруднения при вычленении и изолированном использовании фрагментов устной речи в качестве самостоятельного высказывания. Наибольшее значение имеют ситуации, в которых ребенок учится осознавать свои высказывания, сравнивать их с репликами других участников общения. Взрослый не просто задает речевой образец, он становится партнером по игровой коммуникации. Параллельно с изучением языка

дети знакомятся с национальными праздниками, обычаями, кухней, одеждой, героями народных и литературных сказок.

Старшие дошкольники (5—6 лет) способны относиться к иному языку как к предмету изучения, задавать о нем вопросы. Воспитатель может вести беседы на изучаемом языке, может пользоваться родным языком для объяснения простых грамматических правил (формирование множественного числа существительных, времен глагола и др.), использовать схемы и символы. В ролевой игре ребенок способен охарактеризовать свой персонаж, спланировать свои действия, провести примитивную сюжетную линию. В группе начинается индивидуализация реплик и высказываний, свободное комбинирование осознанных элементов, сопоставление простых явлений двух языков. В определенных условиях текст монолога достигает длины 10 предложений, а в диалоге ребенок способен поддерживать беседу длиной до 20 реплик. Дети любят выполнять задания, имеющие наглядную опору на бумаге. Наибольшее значение имеют попытки самовыражения на неродном языке, интерес к нему как к явлению. Взрослый — источник сведений об ином языке и культуре, руководитель в процессе их изучения. Дети узнают сведения по истории, географии, быту страны изучаемого языка, им рассказывают и читают о национальных героях.

Если обучение ведет *носитель языка,* говорящий на языке, отличающемся от родного языка детей, его деятельность определяется следующими *целями:*

— он является основным источником эмоционально-мыслительного опосредования действительности в новой для детей культурной традиции;

— дает образец иноязычного речевого поведения, сообщает сведения о своей культуре;

— наглядно объясняет и описывает явления изучаемого языка, речи в предметно-практических видах деятельности и повседневной жизни;

— занятие для него — концентрированная форма общения на неродном языке. Деятельность *преподавателя-специалиста* определяется следующими *целями:*

— он становится основным источником металингвистических знаний о втором (иностранном) языке;

— владеет сведениями о возможных ошибках детей в новом языке и знает, как их предотвратить или преодолеть;

— использует занятия по иному языку как событие, как организованную деятельность, творческий акт.

Деятельность *воспитателя,* преподающего второй (иностранный) язык наряду с выполнением обычных повседневных обязанностей, определяется следующими *целями.*

— он является основным источником эмоционально-мыслительного опосредования действительности для детей на родном языке;

— проводит в жизнь программу детского сада;

— дает образец иноязычной речи и культуры;

— создает атмосферу, в которой дети овладевают способностью сосуществовать в мультикультурном сообществе;

— рассматривает занятия как особый тип общения с детьми, как своеобразную; деятельность по усвоению языка.

Иной язык преподается не изолированно, в отрыве от основных видов деятелзг-ности, а в органичной связи с общеразвивающими занятиями, сотрудничестве а всем персоналом дошкольного учреждения.

Программа предусматривает овладение детьми правильным произношением вса звуков (как изолированно, так и в составе слова, синтагмы, предложения), основными

фонологическими противопоставлениями изучаемого языка, интонацией, наосами произвольного произнесения звуков. Выделяются общие умения ориентироваться в коммуникативной ситуации, слушать и говорить. Как видно из этого положения, от дошкольника, в силу специфики его возраста, нельзя требовать умения полноценно общаться, понимать и говорить на ином языке, но нужно добиваться стремления вести себя адекватно, желания понимать, уверенности в том, что он сможет высказать свою мысль на другом языке.

Основу этих общих характеристик человека, компетентного в ином языке, со-гзкляют, по мере формирования, следующие *умения:*

— различать речь на разных языках;

— прислушиваться к речи собеседника, говорящего на ином языке, стремиться догадаться, о чем он говорит;

— выбирать в потоке речи существенные для понимания моменты;

— реагировать на речь собеседника жестом, мимикой, поступком, показом изображения, предмета, действия и т.д.;

— подбирать простые формы ответов (частичное повторение реплики, употребление слов «да», «нет», «хорошо»);

— упрощать искомую фразу;

— усложнять предложения за счет добавления «лишних» слов (обращений, междометий, вводных слов, оценок и т.д.);

— задавать вопросы;

— давать оценки, возражать, спорить, распределять роли, планировать;

— характеризовать предмет, действие, событие;

— выражать просьбу, желание, потребность, необходимость чего-либо;

— привлекать внимание других к организации деятельности, приглашать к участию в чем-либо;

— сообщать о принадлежности, наличии предмета, владении им, количестве и качестве предметов, их нахождении, о движениях и действиях персонажей;

— уметь понимать используемые в российской повседневной жизни слова и выражения из другого языка.

Достижения ребенка в процессе усвоения иного языка связаны с методикой обучения, количеством времени, затраченного на преподавание, со стилем взрослого, ведущего обучение, и с индивидуальными качествами ребенка, изучающего этот язык. Уровень обученности дошкольников второму (иностранному) языку опреде-лется реальным возрастом ребенка, временем начала обучения и объемом преподавания. Хорошие результаты обучения появляются тогда, когда согласуются усилия детского сада и родителей.

Показатели развития

К концу обучения ребенок сможет:

— ситуативно понять речь взрослого и других детей;

— выполнить распоряжения по ходу действия игры или другой деятельности;

— ответить на вопросы других участников общения, а также незнакомых взрослых, в том числе носителей языка;

— задать вопрос на ином языке;

— дать указание;

— высказать предположение;

— дать краткое описание предмета;

— произнести как отдельные осмысленные высказывания, так и цепочку высказываний, связанных между собой логически;

— рассказать стихотворения, рифмовки, считалки на втором (иностранном) языке, спеть песенки.

Таким образом, ребенок сможет осмысленно осуществлять речевые действия и пользоваться иным языком как реальным средством общения в доступном его пониманию объеме.

Приложение 2

КОМПЬЮТЕР В ДЕТСКОМ САДУ

Компьютер — специфическое «интеллектуальное орудие» человека, позволяющее выйти на новый информационный уровень. В программе он представлен в качестве современного средства деятельности дошкольника.

Ребенок решает задачу, преобразуя изображение на экране опосредованно, с помощью компьютерных средств — клавиатуры, мышки, джойстика, электронного пера и планшета (дигитайзера).

Рекомендуется использовать компьютерные программы для регулярных игр и занятий с детьми, начиная с 5 лет. Ребенок в этом возрасте способен осознанно выбирать способ действия, принимать особые условия, предлагаемые компьютерной технологией. Принять эти условия он может потому, что к 5 годам у детей в полной мере развивается символическая функция наглядно-образного мышления — основная характеристика достижений умственного развития в этом возрасте.

Работая на компьютере, ребенок действует с наглядными экранными образами, которые он наделяет символическим, в том числе игровым значением.

Ребенок переходит от привычных практических действий с предметами к действию с ними в образном (модельном, символическом) плане.

Освоение компьютерных средств формирует у дошкольников предпосылки теоретического мышления, для которого характерен осознанный выбор способа действия, направленного на решение задачи, его рефлексию (осознание). Дошкольник, овладевший «компьютерной технологией», более готов «думать в уме», что является одним из основных требований к мышлению детей, поступающих в школу.

Образовательные задачи:

— формировать психологическую (мотивационную, интеллектуальную, операциональную) готовность к жизни в информатизированном обществе;

— способствовать становлению культуры использования персонального компьютера как средства решения задач своей деятельности;

— знакомить с особенностями компьютера, способами управления событиями ш экране (дисплее) с помощью операторов (клавиатура, мьшка, джойстик, лига тайзер) и с учетом возможностей (меню) той или иной программы — обязательного компонента компьютерной грамотности пользователя;

— знакомить с постановкой и решением игровых, изобразительных и познавательных задач в ходе работы за компьютером;

— способствовать становлению предпосылок теоретического мышления — рефлексии (осознания) способов действия в процессе решения задач с помг-щью компьютерных средств;

— поддерживать творческий «поисковый» подход к работе с компьютерными программами, стимулировать поиск разных путей решения задачи;

— формировать отношение к неправильному действию за компьютером («ошибке») как к новой задаче, которую можно решить самостоятельно уже имеющимися средствами;

— обогащать представления о возможностях компьютерных или мультимедийных технологий, демонстрировать эти возможности (развивающие игры, электронные энциклопедии, «открытые» программы творческого характера, в том числе «рисовальные», мультипликационные и др.).

Содержание психолого-педагогической работы

Чтобы ребенок мог свободно использовать компьютер как средство игровой, изобразительной, познавательной деятельности, ему нужно освоить «компьютерную грамоту», т.е. усвоить правила действий с рабочими устройствами компьютера к научиться их применять в своей деятельности. Необходимо заинтересовать ребенка и раскрыть ему возможности той или иной программы. При этом не следует бояться использовать в общении с детьми специальные термины: компьютер, клавиатура, мышка, клавиша, экран (дисплей), программа, диск, флешка, меню (возможности программы или ее репертуар), рамка, курсор и т.д. Дети, как правило, быстро усваивают эти слова и используют их в той или иной «компьютерной ситуации».

Для работы с детьми следует отбирать и использовать компьютерные программы, содержание которых соответствует возрастным психофизиологическим возможностям детей и одновременно обеспечивает дальнейшие перспективы их развития. Недопустимы использование программ с агрессивным содержанием или напряженный темп работы с программой.

Существуют разные компьютерные программы, в которых перед ребенком ставятся те или иные игровые или обучающие задачи. Одни из них относятся к задачам открытого типа (имеют несколько вариантов решений), другие — закрытого | имеют только одно решение). Те и другие программы могут быть игровыми, позволяющими осуществлять режиссерскую игру, сочинять и рисовать на экране игровые «мультики»; познавательными, способствующими развитию детского экспериментирования и специальных качеств мышления, дидактическими, обучающими конструированию, основанному на формировании динамических пространственных представлений, активизирующими сознательное применение элементарных математических представлений, обучающими второму языку и т.д.

В работе с дошкольниками могут использоваться только развивающие и специальные обучающие программы. К их числу относится ряд продуктов Ассоциации «Компьютер и Детство», компаний «Новый Диск», «Никита», «Просвещение Медиа» и др.

При планировании игр и занятий за компьютером необходимо иметь в виду многофункциональность компьютерных программ.

Игры и занятия на основе компьютерных технологий проводятся в соответствии с общим планом образовательной работы с детьми. Нужно учитывать при планировании, что обучающие компьютерные программы представляют собой дидактические игры с математическим, языковым, природоведческим содержанием, дают возможность проводить занятия по ознакомлению с окружающим, конструированию, изобразительной деятельности и т.д.

Содержания обычных и компьютерных игр взаимно обогащают друг друга. Игры и занятия в компьютерном зале должны быть систематическими. Классно-урочный и фронтальный методы работы, так же как и соревновательные методы, здесь недопустимы.

Для демонстрации детям возможностей использования компьютера можно рекомендовать программы, позволяющие через него управлять различными игрушками (система Лего-Дакта и др.).

Нужно поощрять желание детей поделиться своими впечатлениями, комментировать результаты, которых они достигают на экране компьютера, побуждать к самостоятельной постановке целей и их достижению. Дети могут выбрать программу для своей игры, а также в любой момент покинуть компьютерный зал и перейти в игровой для самостоятельной игры с игрушками.

Нужно предоставлять детям больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых.

Проведение игр и занятий с детьми предполагает учет специфики компьютерной развивающей технологии образовательной работы. Эта технология начинается с организации в дошкольном учреждении компьютерно-игрового комплекса.

Компьютерно-игровой комплекс (КИК) — система развивающих условий, позволяющая сочетать игры и занятия на компьютере с разнообразными специфически детскими видами деятельности, в результате чего устанавливаются содержательные связи между системой знаний, получаемых ребенком в повседневной жизни, в процессе обучения, в том числе с использованием компьютера, и игрой как ведущей деятельностью. При этом важно, что компьютерные игры не заменяют обычные, а дополняют их, обогащая педагогический процесс новыми возможностями. КИК состоит из нескольких функционально взаимосвязанных помещений — компьютерный и игровой залы, спортивная зона и зона релаксации.

Компьютерный зал представляет собой светлое, хорошо проветриваемое помещение, где располагаются компьютеры.

При установке и эксплуатации компьютеров следует соблюдать условия, определенные санитарными правилами и нормами (Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН *2.22./2*.4.1340-03*).

Согласно нормам, площадь на одно рабочее место пользователей ПЭВМ с ВДТ на базе электронно-лучевой трубки (ЭЛТ) должна составлять не менее 6 кв. м, с ВДТ на базе плоских дискретных экранов (жидкокристаллические, плазменные! — 4,5 кв. м. Таким образом, число компьютеров зависит от площади зала. Оптимальным считается наличие 5—7 (но не более 12) компьютеров для детей, компьютер для педагога, а также при необходимости периферийные устройства (принтер, сканер, электронная интерактивная доска и пр.). Компьютеры располагаются на специальных одноместных столах, предусматривающих возможность регулировки высоты и фиксации рабочих поверхностей и обеспечивающих удобное для ребенка расположение экрана, клавиатуры, мышки. Оптимальное расстояние от глаз ребенка до экрана компьютера — 60—70 см (но не менее 50 см), при условии направления глаз на центр экрана по горизонтали. Для этого дети должны сидеть на стульях, обеспечивающих такое положение. Стулья должны быть со спинкой для опоры, их замена табуретками или скамеечками недопустима.

Необходимо поддерживать общее освещение рабочих мест в компьютерном зал* в пределах 300—500 лк. Нельзя устанавливать экраны компьютеров напротив окон Естественный свет должен располагаться сбоку (желательно слева), а общий — сверху. На окнах следует иметь жалюзи или светлые шторы. Нужно поддерживать определенный уровень влажности воздуха в компьютерном зале и обеспечивать

---

* Санитарные нормы для образовательных учреждений: Справочник. Кн. 3. М., 2004.

систематическое проветривание после каждого часа работы ПЭВМ. Нельзя допус-1тъ повышения нормы показателей электростатичности в помещении. Важно обес-гзечивать свободный выход детей из компьютерного зала. Недопустимо загромож-зть зал посторонней мебелью, игрушками, особенно мягкими. Рекомендуется ежедневная влажная уборка помещения, бережный уход за компьютерами. Рабочее место воспитателя, методиста должно быть удобно расположено, оснащено персональным компьютером того же типа, что и на детских «рабочих» местах, иметь принтер хтя черно-белой и цветной распечатки методических материалов и детских работ, горошо также иметь сканер, интерактивную доску и т.д.

Продолжительность занятий с использованием развивающих игровых программ для г:етей 5 лет не должна превышать 7 мин и для детей 6 лет — 10 мин (не чаще трех раз в неделю: по вторникам, средам и четвергам). Или (для детей 6 лет) раз в неделю не более "5 мин. При этом само занятие, включающее обыкновенную игру, установочную часть, собственно деятельность за компьютером, завершающую гимнастику для глаз и самостоятельную деятельность в игровом зале, может длиться от 15 до 25—30 мин.

Не допускается проведение занятий за компьютером в ущерб сну, дневным прогулкам и другим оздоровительным мероприятиям.

Занятия дошкольников с использованием персональных компьютеров должны гроводиться воспитателем, им предшествуют спокойные игры.

Запрещается использовать один компьютер для двух и более детей независимо от их возраста одновременно.

Вместе с тем занятия могут проводиться с одним ребенком и целой подгруппой, учитывая нормы экранного времени занятий и соответствующие правила. Во время занятий важно предоставлять детям возможность объяснять что-то друг другу. В процессе таких объяснений дети выделяют и лучше понимают способ действия, кроме того, объяснение, идущее от сверстника, в ряде случаев лучше воспринимается детьми.

При организации занятий самое главное — четко осознавать, что диалог с персональным компьютером — это не диалог ребенка с машиной. Машина сама не мыслит. Компьютер — орудие мыслящего человека. Поэтому процесс его освоения оборачивается не прямой связью «ребенок — компьютер», а опосредованной — ребенок — компьютер — цель», задаваемой либо воспитателем, либо программой, либо самим ребенком. Здесь важна мотивированность включения компьютера в самостоятельную деятельность ребенка. Таким образом, компьютер должен выступать для него не как самоценный объект, а как удобное средство решения разнообразных задач его деятельности.

Игровой зал — помещение, непосредственно примыкающее к компьютерному залу и оснащенное наборами игровых средообразующих модулей, а также обычными и нетрадиционными игрушками, конструкторами, бросовым материалом, выполняющими функции предметов-заместителей и пр. Игровой зал выполняет важные функции, сначала подготавливая ребенка к осмысленной игре на компьютере, а затем предоставляя ему возможность практически реализовывать в рамках специфически детских видов деятельности те новые знания, способы действий, с которыми он знакомится «виртуально» на компьютере, соотнося видеоряд программы с реальными предметами. Воспитателю такой подход позволяет использовать компьютер, дополняя его возможностями обычные занятия, но не заменяя их.

Спортивная зона находится в непосредственной близости от компьютерного зала. Здесь ребенок получает возможность активно двигаться, в том числе используя специальное спортивное оборудование, что способствует снятию психоэмоци-

онального напряжения после работы за компьютером, нормализации работы функциональных систем организма и профилактике гиподинамии. Спортивная зона также может использоваться и для сюжетных игр, поскольку ее оборудование позволяет выстраивать игровое пространство не только по горизонтали, но и по вертикали (мачты корабля, переходы космического корабля, джунгли и пр.).

Зона релаксации — комната или зона, оформленная по типу своеобразного зимнего сада, где могут находиться также аквариумы и клетки с экзотическими птицами и животными. Этот зал предназначен для отдыха и эмоциональной разгрузки детей. Здесь целесообразно проводить гигиеническую гимнастику для глаз, уставших после работы за компьютером. Глаза отдыхают в природной среде зеленых и цветущих растений, при наблюдениях за рыбками и птицами.

Игровое и релаксационное пространство компьютерно-игрового комплекса может быть использовано также для игр и занятий природного цикла в обычно м распорядке дня.

Приложение 3

ЖИВОЙ МИР ПРИРОДЫ В ГОРОДЕ И РЕБЕНОК

Привлечение ребенка к наблюдению за жизнью животных, знакомству с особенностями различных представителей животного мира может сыграть большую роль в воспитании его чувств, черт характера и правильного отношения к окружающей среде.

Животный мир огромен, однако подавляющее большинство его видов недоступно для близкого контакта с ребенком в городских условиях. Поэтому объектами наблюдения могут стать животные, окружающие нас в черте города, с которыми мы часто сталкиваемся, но почти не обращаем на них внимания. Это — насекомые (здесь не имеются в виду бытовые насекомые). Они вездесущи и неприхотливы. Даже небольшой газон, цветник, заросший сорняками пустырь, старый прудик или не засыхающая лужа, кусты или деревья, деревянные заборы или стены домов — места их обитания. Насекомые — существа небольших размеров, при желании 1п даже можно подержать на ладошке и рассмотреть, не причиняя им никакого вреда. Малые размеры насекомых, быстрота их развития дают возможность содержать их дома, в детском саду и наблюдать за ними в искусственных условиях. Ребенок может вырастить, например, бабочку, стрекозу, жука, гусеницу, палочника, получив массу богатых впечатлений, а потом выпустить питомцев в природу.

Чем же могут привлечь к себе детей насекомые? Они малозаметны и не похож на других животных. И тем не менее, это живые существа со всеми присущими живому признаками. Они очень подвижны, прыгают, ползают, бегают, летают, плаваю зарываются в землю или песок, многие имеют яркую окраску, необычную форму.

Каждый вид имеет свои особенности в поведении и образе жизни. Одни ловк: маскируются от опасности, другие хорошо защищаются, вырабатывая отпугивающие запахи или производя пугающие звуки, а третьи, наоборот, сами притворяются хищниками или изображают себя мертвыми — их можно назвать «притворяшками» (божьи коровки, жуки-листоеды, долгоносики, щелкуны).

В основном все насекомые защищаются от птиц. Для этого они хорошо маскируются. Бабочки, например, садятся на землю и стены так, чтобы тень от сложеннып крыльев не падала в стороны. Обратная сторона крыльев у них всегда окрашена в

тона сливающиеся с окружающим фоном. Многие насекомые — «невкусные». Они «предупреждают» об этом своей яркой окраской, птицы их не трогают. Гусеницы всегда одеты в «маскировочные халаты» — окрашены под цвет той растительности, которой они питаются, и поэтому их трудно заметить. Ночные и сумеречные мотыльки, сидя на стволах деревьев, очень хорошо сливаются с корой. Многие насекомые «прикидываются» сухими веточками, сучками, огрызками палочек, сухими или :етеными листьями. Отсюда такие названия, как «палочник», «живой лист» и др.

Развитие насекомых необычно и проходит довольно быстро в четыре стадии: яйцо — личинка — куколка — взрослое насекомое. Переход от одной стадии к другой называется метаморфозой. Весь процесс (4 метаморфозы) занимает примерно 1,5 месяца и доступен для наблюдения ребенком.

Особенности поведения насекомых, необычные раскраски, способы полета вызывают множество вопросов. Все это делает мир насекомых привлекательным для детей. Наблюдение за ними позволяет заложить у детей основы понимания взаимосвязи живой и неживой природы и бережного отношения к ней.

Образовательные задачи:

— знакомить с многообразием живого мира (растения, животные);
— развивать интерес и стремление к наблюдению за поведением животных;
— формировать общее представление о насекомых, об их развитии;
— учить различать насекомых (бабочки, жуки, стрекозы, кузнечики и т.д.);
— развивать представления о естественных причинах природных явлений и их связях;
— прививать бережное и ответственное отношение ко всему живому.

Содержание психолого-педагогической работы

Младшие дошкольники (4—5 лет)

На прогулках обращать внимание на насекомых, постепенно формируя у детей обобщенные представления («В основном это мелкие, разноцветные живые суще-лъа, которых можно встретить повсюду, некоторые из них летают, некоторые ползают по земле, в траве, некоторые живут в воде»).

Во время прогулок или экскурсий необходимо отмечать их присутствие в разных, иногда самых неожиданных местах («Насекомые обитают не только в лесу, за городом, но их очень много и в самом городе, поселке, рядом с нами — они ползают через дороги, залетают в комнаты, их много в садах, цветниках, на деревьях»). Привлекать внимание детей к наиболее ярким, причудливым представителям насекомых — крупным гусеницам, жукам-бронзовкам на цветах, фиолетовым жужелицам, живущим в листве под деревьями, кустарниками, камнями, наиболее ярким, крупным бабочкам и стрекозам и др. На примере встречаемых насекомых воспитатель знакомит детей с их основными особенностями — показывает, где у них крылья, антенны, лапки — это поможет сформировать у детей общее представление о насекомых, а также продемонстрирует поразительную непохожесть разных насекомых друг на друга.

Учить детей различать насекомых — бабочек нескольких наиболее обычных видов: белянки (капустница, лимонница), крапивница, павлиний глаз; жуков: мелких жужелиц, божьих коровок, бронзовок, отличать стрекоз от бабочек в полете.

Для наблюдения за насекомыми в природе нужно иметь увеличительное стекло.

Дети могут наблюдать за насекомыми, содержащимися в «живом уголке», обращая внимание на их поведение, образ жизни, внешний вид.

В аквариум можно поместить пойманного в пруду, ручейке жука-плавунца. Интересно смотреть, как он плавает, набирает воздух. Он ест маленьких головастиков в аквариуме,

а также кусочки сырого мяса. Если на него нападают крупные рыбки, он отпугивает их, выделяя едкую белую жидкость. Жук-плавунец может вылезти из воды и улететь. Для детей — это настоящее открытие: плавающий жук летает.

Продержав жука-плавунца полторы-две недели, его необходимо детям выпустить на волю — в тот же пруд или ручеек. Дети обязательно будут продолжать следить за ним сами и рассказывать об этом воспитателю, родителям и сверстникам.

Хорошо переносят неволю и очень неприхотливы к пище палочники. Их можно приобрести в зоомагазине и держать в банке (3 л) или сухом аквариуме с веточками. Кормить палочников надо листьями яблонь, шиповника. Они хорошо растут, малоподвижны, не разбегаются, размножаются без самцов. Можно проследить, как появляются маленькие палочники. На зиму им нужно заготовить в целлофановых пакетах листья яблонь и держать их в холодильнике.

Можно предложить детям нарисовать какое-нибудь наиболее понравившееся им насекомое или сценку из его жизни (например, муравей, несущий листок в муравейник, бабочка на цветке и т.д.), попробовать совместно описать какое-нибудь насекомое, создать его «портрет».

Организовывать игры «Кто больше знает об этом насекомом?», «Угадай, кто это?», предложив в качестве объекта бабочку, жука, стрекозу, муху с использованием их изображения в стихотворениях, рисунках, пантомимах.

Важно подчеркивать уязвимость насекомых — их хрупкость, мелкие размеры. Обращать внимание детей на то, как легко бабочки теряют пыльцу и т.д. Учить бережно относиться к ним — не давить ползающих жуков, гусениц.

Старшие дошкольники (5—7 лет)

Организовывать тематические экскурсии «Обитатели леса», «Обитатели луга». «Обитатели водоема», сопровождающиеся рассказом о природе и насекомых, живущих в данных природных условиях. Предложить рассказать, чем отличается луг от леса, большой водоем от мелкого и т.д., какие насекомые встречаются только на лугу, в лесу или в воде, какие живут поблизости от водоемов.

Воспитатель направляет процесс ознакомления с насекомыми, давая детям задания (например, пронаблюдать, как питаются бабочки и жуки, как ползет жук», просит их рассказать о том, что они наблюдали, поручает разным группам детей изучать какое-нибудь насекомое и затем рассказать об увиденном.

Учить детей различать насекомых: бабочек (радужница, ленточник, листоверткг пяденица, адмирал и др.), жуков (майский, навозник, усач, пожарник и др.), пчел и ос наездников и шмелей и др. Встреченных насекомых тщательно рассматривать, наблюдать вместе с детьми за их манерой передвигаться, чиститься, притворяться мертвыми. Выяснять их отличия и общие черты.

Знакомить детей с некоторыми наиболее примечательными особенностями жизот насекомых, например, с защитной окраской. Так, у некоторых гусениц форма тела похожа на сучок — при опасности она замирает и становится незаметной.

Использовать для наблюдения бинокуляр или увеличительное стекло (это сделает «изучение насекомых» увлекательней и серьезней).

Во время знакомства с насекомыми рассказывать детям об их питании, мест:-обитании, укрытиях. Например, личинки комаров живут в воде, комары улетахг когда выводятся, а затем прилетают отложить яйца в воду, где будут жить личины Это можно увидеть в аквариуме, если рыбок кормить мотылем. Бабочка узнает «свое» растение «по запаху». Все это объясняет зависимость насекомых от своеп местообитания.

гимание детьми взаимозависимостей между живой и неживой природой
ирует у них бережное отношения к природе, ее представителям, растениям,
:ьное поведение в окружающей среде (не рвать цветы, не уничтожать насекомых, не топтать растения, не ломать деревья, не бросать в траву и кусты банки и т.д.).
Чтобы посмотреть, как развивается бабочка, можно, например, в середине мая на
кк тополя, заборе или стене дома, около которых растут деревья, собрать не-
гаъко маленьких гусениц непарного шелкопряда, практически всегда живущего
родах. Их надо посадить в просторную стеклянную банку (0,8 л для трех гусе-
ивс достаточно). Бросить в банку несколько свежих тополиных листьев, и гусеницы
сразу же начнут их поедать. Если бросить другие листья, например сирени, гусе-
ччяигь»" их есть не будут и погибнут.
В банку надо капнуть несколько капелек воды или поставить маленькую розе-
у с водой для увлажнения воздуха и накрыть ее сеточкой, чтобы гусеницы не
апди в воду. Листья надо каждый день менять на свежие. Старые надо выбрасы-
вгь вместе с накапливающимся мусором. При этом важно аккуратно обращаться с
гусесницами. Постепенно гусеницы будут расти. Можно заметить, что они растут
весле линьки. При этом меняется их окраска. Линяют они, как правило, 4 раза.
ккле последней линьки гусеницы начинают активно ползать по банке, перестают
агъ и начинают опутывать себя паутинкой — готовиться к окукливанию. Очень
оро гусеница превращается в куколку. Этот момент также можно пронаблюдать.
4 куколкой особенного ухода не требуется. Она лежит (висит между листиками) в
шке неподвижно и зреет. Ее лучше не трогать, чтобы не поранить. Через 10—14
дней (а иногда и больше) верхняя часть куколки лопается и из нее вылезает бабочка с очень короткими крылышками. Нужно к этому времени поместить в банку
зертикально палочку или свернутую трубочкой бумажку, чтобы вылезшая из ку-
злки бабочка могла заползти на эту палочку и повиснуть. Тогда ее крылышки
ачнут на глазах расти. Если этой палочки не будет, крылья у бабочки вырасти не
смогут. Через час бабочка уже сможет летать, и ее можно выпустить на волю.
Яйца непарного шелкопряда можно собрать в конце августа там же, где жили п ;еницы. Яйца покрыты толстым слоем желто-буро-серого пуха. Они лежат внутри него, как маленькие зеленовато-жемчужные горошинки. Эту кладку можно аккуратно соскоблить и положить в банку на картонку. Так как яйца зимуют, на это время их надо поставить в холодильник (но не в морозилку) и продержать там месяц. Весной, в начале мая, уже можно класть в банку листики тополя. Из «гчек вылезут маленькие гусеницы и начнут поедать листья. Весь процесс повторится.
Такое наблюдение за развитием — от неподвижного яйца до порхающей бабочки — оставляет яркое впечатление у детей и вызывает у них интерес к изучению секретов природы.
Столь же доступны для наблюдения и практического исследования в городе растения и прежде всего деревья, растущие на участке детского сада, в парке, сквере, во дворе.
На примере дерева рассматриваются взаимосвязи растений с окружающей средой.
В процессе изучения дерева, на которое ребенок не всегда обращал внимание, он открывает много неожиданного, нового, необыкновенного. Оказывается, дерево бывает разным в разную погоду, время года, на нем обитает множество жильцов | насекомых и т.д.).

Во время экскурсии в парк, сквер, лес или на территорию сада воспитатель обращает внимание детей на разнообразие деревьев, особенности их внешнего вида, сходство, различия во внешнем облике, красоту.

Дети могут вести наблюдения за жизнью отдельного дерева (например, за его сезонными изменениями, птицами, прилетающими на дерево), проводить исследования (детально изучать листья, кору, ствол, цветки, корни, плоды, семена, почву под деревом, связанных с ним животных, осадки — дождь, снег, влияние человека и т.д.).

Можно предложить детям поближе узнать выбранное дерево. Подумать, какие части дерева можно выделить? Попробовать определить его высоту, встав рядом («Оно выше или ниже ребят, тоньше или толще?»). Сравнить рост дерева с ростом родителей («Кто выше?»). Обследовать территорию рядом с деревом и выяснить, есть ли там другие деревья, которые выше (ниже) его. Определять ширину ствола, обхватив его руками. Дети сравнивают другие деревья со «своим» и определяют, являются ли они родственниками.

С детьми подготовительной к школе группы можно составить план участка, на котором растет выбранное дерево, отметить его местонахождение, здание детского сада, другие объекты.

Воспитатель изучает с детьми крону, листья деревьев. Например, в солнечный день можно взять лист бумаги и положить его под деревом. («Много ли солнечных пятен на листе или он весь оказался в тени?») Если заштриховать затененные участки бумаги, получится «кусочек» тени дерева. Отсюда выясняется, можно ли назвать это дерево тенистым. Интересно также понаблюдать, движется ли тень дерева в течение дня. Для этого в солнечный день утром нужно отметить контур его тени (обвести на земле палкой или оконтурить веревкой). В течение дня можно следить, как изменяется контур тени, отмечая его движение на земле. Можно предложить детям в жаркий день постоять несколько минут на открытом месте, а потом спрятаться в тени дерева. («Где приятнее находиться? Почему? Где больше солнечных лучей? Постойте в тени разных деревьев. Какие из них лучше защищают от солнца?»).

Детям интересно будет исследовать листья деревьев: каждый ребенок может погладить листочек сначала сверху, а потом снизу, и определить, какой он: гладкий пушистый, шершавый, колючий, твердый, мягкий. Если на листочке есть волоски. хорошо рассмотреть их через лупу. Предложите дошкольникам потрогать кончиж листа и определить, острый он или тупой, мягкий или твердый. Проведя пальцем по окружности листа, можно выяснить, какой у него край («Ровный или зазубренный» С чем можно сравнить лист по форме? Какого он цвета: светло-зеленый, темно-зеленый, есть ли на нем пятнышки, с чем можно сравнить этот цвет? Все ли листы на дереве одинакового зеленого цвета или отличаются оттенком?»).

Ранней весной воспитатель организует наблюдения за почками, из которых потом появятся листья. Пусть дети аккуратно их потрогают (они пушистые, гладхж клейкие, пахучие). Аналогичным образом проводятся исследования коры, ствола Дети гладят кору, нюхают ее, определяют, какая она: теплая, холодная, шершава гладкая, твердая, мокрая, сухая, есть ли на ней трещины, может ли кто-нибудь жг» в этих трещинах, чем пахнет кора. Есть ли на коре дерева следы, оставленные человеком? Большой интерес вызывает у дошкольников обследование растущих я стволе мхов, лишайников, грибов при помощи лупы.

Воспитатель читает детям рассказы о том, как человек использует деревья, прилагает найти в детском саду деревянные вещи.

Параллельно с исследованиями дошкольники могут участвовать и в посильы» практической деятельности (уходе за деревьями, уборке мусора, изготовлении гоо[1]-мушки или скворечника, подкормке птиц зимой, посадке травянистых растений и др.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методический комплект
Развивающие занятия с детьми 2—3 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М., 2008
Развивающие занятия с детьми 3—4 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М., 2009.
Развивающие занятия с детьми 4—5 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М., 2010.
Развивающие занятия с детьми 5—6 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М., 2006, 2007.
Развивающие занятия с детьми 6—7 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М., 2008.

Готовятся к изданию
Алиева Т.И., Тарунтаева Т.В. Развитие математических представлений детей 4—5 лет.
Алиева Т.И., Тарунтаева Т.В. Развитие математических представлений детей 5—6 лет.
Алиева Т.И., Тарунтаева Т.В. Развитие математических представлений детей 6—7 лет.
Арушанова А.Г. Речь и речевое общение. Развитие диалогического общения.
Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Игры со звучащим словом.
Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Коммуникация. Сценарии активизирующего общения детей 3—4 лет.
Арушанова А.Т., Рычагова Е. С. Коммуникация. Сценарии активизирующего общения детей 4—5 лет.
Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Коммуникация. Сценарии активизирующего общения детей 5—6 лет.
Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Коммуникация. Сценарии активизирующего общения детей 6—7 лет.
Васюкова Н.Е. Чтение художественной литературы детям 4—5 лет.
Васюкова Н.Е., Аяиева Т.И. Чтение художественной литературы детям 5—6 лет.
Васюкова Н.Е., Алиева Т.И. Чтение художественной литературы детям 6—7 лет.
Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Интегрированное планирование образовательной работы с детьми 4—5 лет на комплексно-тематической основе.
Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Интегрированное планирование образовательной работы с детьми 5—6 лет на комплексно-тематической основе.
Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Интегрированное планирование образовательной работы с детьми 6—7 лет на комплексно-тематической основе.
Давидчук А.Н. Дидактические игры как средство развития мышления.
Кондратьева Н.Л. Подвижные игры.
Кондратьева Н.Л., Богина Т.Л. Физическая культура и здоровье дошкольников.
Лыкова НА. Художественное творчество детей 4—5 лет. Лепка. Рисование. Аппликация.
Лыкова НА. Художественное творчество детей 5—6 лет. Лепка. Рисование. Аппликация.
Лыкова НА. Художественное творчество детей 6—7 лет. Лепка. Рисование. Аппликация.
Павлова Л.Н. Познание окружающего мира детьми младшего дошкольного возраста (2—3 и 3—4 года).
Парамонова Л.А. Конструирование с детьми 4—5 лет.
Парамонова Л.А. Конструирование с детьми 5—6 лет.
Парамонова Л.А. Конструирование с детьми 6—7 лет.
Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом.
Парамонова Л.А. Творческое конструирование с детьми младшего возраста (2—3 и 3—4 года)
Протасова Е.Ю., Родина Н. М. Обучение дошкольников неродному языку.
Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Познание окружающего мира детьми 4—5 лет.

Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Познание окружающего мира детьми 5—6 лет.
Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Познание окружающего мира детьми 6—7 лет.
Рыжова Н.М. Познание. Знакомим с природой детей 4—5 лет.
Рыжова Н.М. Познание. Знакомим с природой детей 5—6 лет.
Рыжова Н.М. Познание. Знакомим с природой детей 6—7 лет.
Тарасова КВ., Рубан Т.Г. Музыкальное развитие детей 4—5 лет.
Тарасова КВ., Рубан Т.Г. Музыкальное развитие детей 5—6 лет.
Тарасова КВ., Рубан Т.Г. Музыкальное развитие детей 6—7 лет.
Трифонова Е.В., Волкова Е.М., Иванкова Р.А. Развитие игры детей от 2 до 7 лет.
Урадовских Г.В. Сенсорное развитие дошкольников.

Рекомендуемые методические пособия
Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М., 2002.
Богина Т.Л. Медико-педагогические основы охраны здоровья дошкольников. М., 2004.
Богина Т.Л., Куркина И.Б., Сагайдачная Е.А. Современные методы оздоровления дошкольников. М., 2000.
Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей (3—5 лет). М., 2000.
Давидчук А.Н. Обучение и игра. М., 2004.
Истоки диалога (3—5 лет) / Под ред. А. Г. Арушановой. М., 2003.
Истоки диалога (5—7 лет) / Под ред. А.Г. Арушановой. М., 2004.
История и современность. М., 2001.
Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М., 2006.
Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда. М., 1995.
Новосёлова С.Л., Реуцкая НА. Игры, игрушки и игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений. (Аннотированный перечень.) М., 1997.
Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Рунова М.А. Физкультурное и игровое оборудование для дошкольных учреждений. (Аннотированный перечень.) М., 1999.
Павлова Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до 3 лет. М., 2004.
Павлова Л.Н. Раннее детство: предметно-развивающая среда и воспитание. М., 2004
Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. М., 2004.
Пантелеева Л. В. Музей и дети. М., 2000.
Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. М., 1999.
Петрова В.А. Музыка — малышам (1—3 года). М., 2001.
Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. М., 2004.
Протасова Е.Ю., Проскурина З.А., Родина Н.М. Особенности обучения детей дошкольного возраста в условиях многоязычия. М., 2007.
Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Обучение дошкольников иностранному языку. М., 2009
Рыжова НА. Программа «Наш дом — природа»: Пособие для педагогов. М., 2005.
Тарасова КВ., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. М., 2001.
Шулешко Е.Е. Понимание грамотности. (Обучение дошкольников чтению, письхг* счету.) М., 2001.

Наглядно-дидактические пособия
Алиева Т.П., Арнаутова Е.П, Протасова Е.Ю. Безопасность на улице М., 1999.
Алиева Т.П., Арнаутова Е.П, Протасова Е.Ю. Иллюстрированные издания для дете» к пособию «Безопасность на улице». М., 1999.
Комплект карточек и планшет «Логико-малыш»: математика, ОБЖ, бытовая культ-ра, развитие речи, мир природы и др.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....3

РАННЕЕ ДЕТСТВО.....7

МЛАДЕНЧЕСКИЙ ВОЗРАСТ.....9
Характеристика возраста. Цели воспитания.....9
Ведущая деятельность — общение.....9
Основные направления развития.....11
Физическое развитие.....11
Характеристика возрастных возможностей.....11
Образовательная область «Физическая культура».....12
Образовательная область «Здоровье».....14
Образовательная область «Безопасность».....15
Социально-личностное развитие.....16
Характеристика возрастных возможностей.....16
Образовательная область «Социализация».....17
Познавательно-речевое развитие.....18
Характеристика возрастных возможностей.....18
Образовательная область «Познание».....19
Образовательная область «Коммуникация».....20
Художественно-эстетическое развитие.....24
Характеристика возрастных возможностей.....24
Образовательная область «Музыка».....24
Интегративные показатели развития ребенка.....26
Базисные характеристики личности.....27

РАННИЙ ВОЗРАСТ.....28
Характеристика возраста. Цели воспитания.....28
Ведущая деятельность — предметная.....28
Основные направления развития.....29
Физическое развитие.....29
Характеристика возрастных возможностей.....29
Образовательная область «Физическая культура».....31
Образовательная область «Здоровье».....33
Образовательная область «Безопасность».....39
Социально-личностное развитие.....39
Характеристика возрастных возможностей.....39
Образовательная область «Социализация».....41
Образовательная область «Труд».....45
Познавательно-речевое развитие.....46
Характеристика возрастных возможностей.....46
Образовательная область «Познание».....47
Образовательная область «Коммуникация».....61
Художественно-эстетическое развитие.....63
Характеристика возрастных возможностей.....63
Образовательная область «Чтение художественной литературы».....64

Образовательная область «Художественное творчество».....66
Образовательная область «Музыка».....68
Интегративные показатели развития ребенка.....72
Базисные характеристики личности.....74

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО.....75
Ведущая деятельность — игра.....77

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.....80
Характеристика возраста. Цели воспитания.....80
Основные направления развития.....81
Физическое развитие.....81
Характеристика возрастных возможностей.....8:
Образовательная область «Физическая культура».....82
Образовательная область «Здоровье».....8"
Образовательная область «Безопасность».....90
Социально-личностное развитие.....92
Характеристика возрастных возможностей.....92
Образовательная область «Социализация».....95
Образовательная область «Труд».....102
Познавательно-речевое развитие.....105
Характеристика возрастных возможностей.....105
Образовательная область «Познание».....106
Образовательная область «Коммуникация».....128
Художественно-эстетическое развитие.....132
Характеристика возрастных возможностей.....132
Образовательная область «Чтение художественной
литературы».....133
Образовательная область «Художественное творчество».....137
Образовательная область «Музыка».....138
Интегративные показатели развития ребенка.....147
Базисные характеристики личности.....150

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.....152
Характеристика возраста. Цели воспитания.....152
Основные направления развития.....155
Физическое развитие.....153
Характеристика возрастных возможностей.....155
Образовательная область «Физическая культура».....155
Образовательная область «Здоровье».....162
Образовательная область «Безопасность».....166
Социально-личностное развитие.....168
Характеристика возрастных возможностей.....168
Образовательная область «Социализация».....169
Образовательная область «Труд».....178
Познавательно-речевое развитие..... .183
Характеристика возрастных возможностей.....183
Образовательная область «Познание».....185
Образовательная область «Коммуникация».....211

Художественно-эстетическое развитие.....216
Характеристика возрастных возможностей.....216
Образовательная область «Чтение художественной литературы».....216
Образовательная область «Художественное творчество».....221
Образовательная область «Музыка».....230
Интегративные показатели развития ребенка.....236
Базисные характеристики личности.....240

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (организация режима пребывания детей в образовательном учреждении).....243
ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ.....244
ПЛАНИРОВАНИЕ.....246
ПСИХОЛОГ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....251
СОТРУДНИЧЕСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ С СЕМЬЕЙ.....252
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДЕТСТВА.....256

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ......259

МОНИТОРИНГ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....261
Низкоформализованные методы мониторинга промежуточных результатов освоения детьми основной общеобразовательной тэограммы дошкольного образования.....263

МОНИТОРИНГ ИТОГОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....277
Проведение мониторинга.....280
Физическое развитие.....280
Социально-личностное развитие.....284
Познавательно-речевое развитие.....289
Художественно-эстетическое развитие.....299

ПРИЛОЖЕНИЯ.....302
Приложение 1. Обучение неродному языку.....302
Пршожение 2. Компьютер в детском саду.....306
Приложение 3. Живой мир природы в городе и ребенок.....310
Список рекомендуемой литературы.....315